

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

# شرح الملوكي في التصريف

صنفه:

أبو جليل

تجنيق

الدكتور خير الدين قباوة

مدرس النحو والأدب في جامعة حلب

المكتبة العربية بحلب

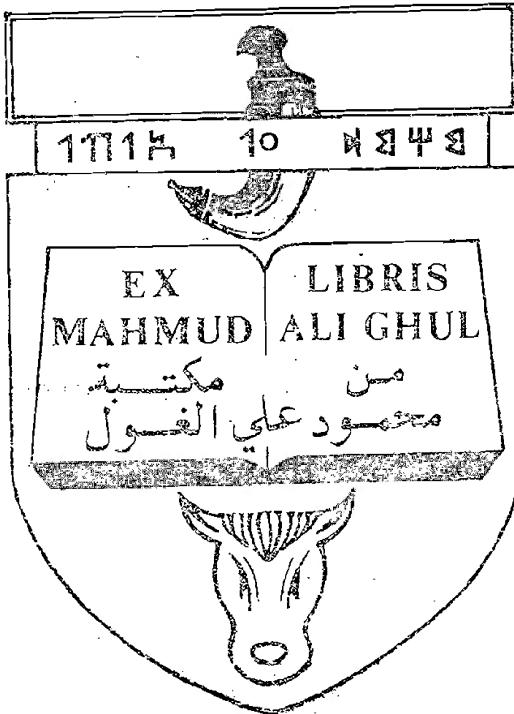
الطبعة الأولى

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

طبع في مطابع المكتبة العربية بحلب

المطبعة - الصليبية ١٣٠٤٦

المكتبة - باب النصر ٣٩٧٨٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَفَعُ

الْمَقْدَمَةُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على نبيه الأمين . وبعد :

١

فقد كنت عزمت ، منذ سنوات ، على تحقيق هذا الكتاب ، وتابعت ذلك في خطي وثيقة . ثم علمت بعد أن الزميل الكريم ، الأستاذ محمد نديم فاضل ، يعمل أيضاً في هذا السبيل ، معتمداً النسخة الخلية . ولكنه كان في أول الطريق ، فآثر على نفسه ، وتكرّم بالوقوف عندما وصل إليه ، ليفسح لي المجال ، فأتابع الخطي ، وأنجز ما عزمت عليه . فتقبّلت منه هذه الأريحية بقبول حسن ، وشكرت له إيثاره وفضله .

وإني ، إذ أقدم هذا الجهد المتواضع إلى أبناء العريسة ومحبيها ودارسها ، لأرجو أن يحمله الله خالصاً لوجهه الكريم ، ومصدر خير لي في الدنيا والآخرة ، وينبوع بركة لمن قرأ فيه ، أو رجع إليه .

٢

أما مؤلف الكتاب فهو (١) موفق الدين ، أبو البقاء ، يعقوب بن

(١) وفیات الأعيان ٦ : ٤٥ - ٥١ وإعلام النبلاء ٤ : ٤١١ - ٤١٤ =

علي بن يمش بن أبي السرايا بن محمد بن علي بن الفضل بن عبد الكريم  
بن محمد بن يحيى بن حيان القاضي بن بشر بن حيان الأسدي . ويعرف بابن  
يعيش ، وبابن الصانع (١) أيضاً .

كان موطن أسرته في الموصل ، ثم رحلت إلى مدينة حلب ، حيث  
ولد موفق الدين ، في الثالث من رمضان سنة ٥٥٦ هـ (٢) . وقد شب في  
هذه المدينة الحبيب ، وترعرع يتيم رحيق أجوائها العلمية . فأخذ النحو عن  
أبي السخاء فيان الحائك الحلبي (٣) ، وأبي العباس المزني . كما سمع  
الحديث على أبي الفرج يحيى بن محمود الثقفي ، والقاضي أبي الحسن أحمد بن  
محمد الطرسوسي ، وخاله بن محمد بن نصر القيسراني ، وأبي سعد بن أبي  
عصرون .

ثم هاج به الحنين إلى موطن أسرته القديم ، وموئل العلم  
والعرفان . فشد الرحال إلى العراق سنة ٥٧٧ هـ ، يطلب الثقافة على أبي  
البركات ابن الأنباري . ولكنه ، في الموصل قبل أن يدرك بغداد ، بلبثه  
وفاة ابن الأنباري ، فأقام في موطن أسرته ، يأخذ الحديث عن أبي الفضل  
عبد الله بن أحمد الخطيب الطوسي ، وأبي محمد عبد الله بن عمرو بن مويذ  
الرضي التكريتي . ورجع إلى حلب .

---

= وشذرات الذهب ٦ : ٢٢٨ - ٢٢٩ وبغية الوعاة ٢ : ٣٥١ والمختصر في تاريخ  
الفرس ٣ : ١٧٤ - ١٧٥ وثمينة المختصر في أخبار البشر ٢ : ٢٥٧ ومفتاح  
السعادة ١ : ١٩٧ وكشف الظنون ص ٤١٢ و١٧٧٥ وهدية العارفين ٢ : ٥٤٨  
وبروكلمان ٥٢١ : ١ ، S . I : 297 - 298 ، G . I .

(١) بصاد مهمة ونون وعين ، كما ضبط في بغية الوعاة ومفتاح السعادة وهدية  
العارفين . وصحف في سائر المصادر ، فجعل : ابن الصانع .

(٢) وقيل : سنة ٥٥٣ هـ . بغية الوعاة والمختصر وثمينة المختصر ومفتاح السعادة .

(٣) بغية الوعاة ٢ : ٢٤٣ .



وكان ما استفاه ، من العلم ، لم يملأ نفسه ويشبع نهمة ، ولم يكن كافياً لمنصب التعليم والاقراء ، الذي كان يطمح إليه . فيمّم شطر دمشق ، يأخذ عن أعلامها ، ويستزيد من ينابيعها . وهناك لقي أبا اليمن الكندي (١) ، تاج الدين زيد بن الحسن ، وسأله عن مواضع مشكلة في العربية . فأبدى الشيخ إعجابه بعلم ابن يعيش وفطنته ، وكتب له رقعة ، يمدح فيها تقدمه في علم العربية ، والفن الأدبي .

وبذلك رجع ابن يعيش إلى مدينة حلب ، راضياً بزياده ، واثقاً بنفسه ، وتصدّر للتعليم والاقراء في علوم العربية والأدب . فأصبح شيخ الجماعة في تلك المدينة ، وموئل الطلاب والعلماء والفقهاء والسادة .

لقد عُرِف موفق الدين بالحذق في التعليم ، وحسن التفهيم ، والصبر على التعلّمين ، وخفة الروح ، وظرف الشائل ، وكثرة المرح مع مكينة ووقار . حتى عظم شأنه وفاق أقرانه ، وانتهى إليه علم العربية ، وقصده الناس من مختلف البلاد ، وأصبح لديه جماعة من النابهين المتميزين . وقد تخرّج به خلق كثير ، حتى قيل : إن غالب فضلاء حلب تلاميذ له . وكان أشهر من تخرّج به ياقوت الحموي (٢) ، وابن خلكان (٣) ، وجمال الدين الواثلي محمد بن أحمد الشريشي (٤) ، وأبو بكر الدشتي (٥) .

وقد كثرت مجالس ابن يعيش في حلب ، فكان منها مجلس في جامعها بالمقصورة الشمالية ، يقرئ فيه بعد العصر . وآخر في المدرسة الرواحية ، يقرئ فيه بين الصلاتين .

---

(١) إنباه الرواة ٢ : ١٠ - ١٤ .

(٢) إرشاد الأريب ٣ : ٤٢ و ٧٧ .

(٣) وفيات الأعيان ٦ : ٤٦ ومفتاح السعادة ١ : ٢٥٧ .

(٤) نفع الطيب ٢ : ٧١٧ . (٥) مفتاح السعادة ١ : ١٩٢ .

ولبت في عمله هذا زماناً طويلاً ، يلزمه الطلاب والعلماء ،  
 ويصنف ما تبسّر له ، حتى شاخ وهرم ، وأدركته المنية في سحر الخامس  
 والعشرين ، من جمادى الأولى سنة ٦٤٣ . ودفن من يومه بالمقام المنسوب  
 إلى إبراهيم الخليل عليه السلام ، بعد أن زرع العلم والمعرفة ، وترك  
 مصنفات أشهرها : شرح الفصّل الزخشري ، وكتابنا هذا الذي نشره (١) .

٣

وأما الكتاب ، كتابنا الذي نشره ، فهو « شرح الملوكي » في  
 التصريف . فقد كان أبو الفتح عثمان بن جني صنف كتاباً في علم  
 التصريف لطيفاً ، سماه « مختصر التصريف » (٢) ، واشتهر بين الناس  
 باسم « الملوكي » (٣) . وطبع غير مرة .

وقد شاع ذكر ذلك الكتاب بين العلماء ، فشرحه :

عمر بن ثابت الثميني (٤) ، المتوفى سنة ٤٤٣ .

(١) وله أيضاً حاشية على كتاب « النصف » لابن جني . كشف الطنون ص ٤١٢ .  
 ووم البغدادي فزعم أن له حاشية على تصريف العزي لابن جني ! هدية العارفين  
 ٢ : ٥٤٨ . وذكر أن له كتاباً اسمه « تفسير المتهى من بيان إعراب القرآن » .  
 بروكلمان 521 : 1 . S .

(٢) كذلك جاء في إجازة له بخطه . إرشاد الأريب ٥ : ٢٩ - ٣٠ والمبيح ص  
 ٤ . وقد ذكر للكتاب أسماء أخرى : مقدمات أبواب التصريف ، ومختصر  
 التصريف الملوكي ، وجل أصول التصريف .

(٣) فهرست ابن خير ص ٣١٧ . وزعم شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد ،  
 وأخذ عنه طاش كبري زاده ، أن ابن جني سمى كتابه هذا « التصريف الملوكي » .  
 إرشاد الفاسد إلى أسنى الناصد ومفتاح السعادة ١ : ١٣٤ - ١٣٥ . وزعم  
 البغدادي أن التصريف الملوكي هو للمازني . الخزانة ١ : ١١٦ و ٢ : ٢٣٦  
 و ٣ : ٣٦٧ .

(٤) إرشاد الأريب ٦ : ٤٦ وابن عصفور والتصريف ص ٤٤٣ .

ابن الشجري هبة الله بن علي أبو السعادات (١) ، المتوفى سنة ٥٤٢ .  
القاسم بن القاسم الواسطي (٢) ، المتوفى سنة ٦٢٦ .  
موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش ، المتوفى سنة ٦٤٣ .

ولكن الأيام ذهبت بهذه الثموج ، إلا ما صنعه ابن يعيش فقد سلمت  
بعض نسخه من عوادي الزمن ، وعاشت إلى عصرنا الحاضر ، ليتيسر لنا  
- بأذن الله - تحقيقه ونشره ، وللناس الافادة منه .

كان ابن يعيش قد لس أهمية علم التصريف ، ومكانة كتاب ابن  
جني منه ، وحاجته إلى التوضيح والتفسير . فقام بمهمة شرحه شرحاً  
موجزاً ، قال (٣) : « لما كان التصريف من أجل العلوم وأشرفها ،  
وأغمض أنواع الأدب وألطفها ، حاجة النحوي إليه ضرورة ، والمُلق  
منه مملق من حقيقة العربية ، وكان الكتاب الموسوم بـ « الملوكي » ،  
المنسوب إلى الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني - رحمه الله - مشتملاً على  
كثير من حدوده ، وجمل من قوائمه وعقوده ، إلا أنه - لقرب ما بين  
طرفيه ، وفرط إيجاز ما اشتمل عليه - لا يُصَحِّبُ في كل يد عنائه ،  
ولا يَضِيعُ لكل خاطر بيانه ، أمليت هذا الكتاب ، شرحاً لمشكله ،  
وإيضاحاً لسبله ، مقيّداً كل فصل منه بحججة وعلمه . وتجرّبت فيه  
الايجاز ، لئلا يخرج عن الغرض بوضعه » .

وكان قد بدأ ، من قبل ، بكتابه « شرح المفصل » . ولكنه لم

---

(١) إرشاد الأريب ٧ : ٦٤٨ وكشف الظنون ص ٤١٣ .  
(٢) إرشاد الأريب ٦ : ١٨٦ وكشف الظنون ص ٤١٢ . ونسب خطأ إلى  
محمد بن آدم الهروي ، المتوفى سنة ٤١٤ ، شرح للتصريف الملوكي . انظر إرشاد  
الأريب ٦ : ٥٩٤ وبنية الوعاة ٢ : ٢٦١ . (٣) انظر ص ١٧ .

يستطيع إنجازها ، لمدة موانع (١) « منها اعتراض الشواغل ، ومنها ما أحدثته السبعون بين القلم والأنامل ، ومنها أن الزمان فسد ، حتى علا بأقله على درجة قس » ، وانحط قسّه عن درجة بأقل . ولهذا انصرف عنه ، وشغل نفسه بعمل أقل مشقة ، وأيسر منالاً ، وهو شرح الملوكي . فأنتم بناءه ، وأنجز تأليفه ، في أوائل الربع الثاني من القرن السابع . ثم كان ازدهار العلم (٢) ، ونشاط العلماء ، في مدينة حلب ، بعد استقرار البلد واستتباب الأمن . فرجع موفق الدين إلى كتابه الأول ، يكمل منه ما نقص ، ويلحق به ما يجمله عملاً سويّاً ، ويعليه على طلابه .

ولذلك وقع تصنيف « شرح الملوكي » بين المرحلتين التمتين قضاهما في تأليف « شرح المفصل » . فلا عجب أن ترى في كلي من الكتابين إشارة إلى الآخر (٣) .

وقد سمي المؤلف كتابه هذا (٤) « شرح الملوكي » في التصريف . وكثيراً ما ذكره باسم « شرح الملوكي » (٥) . غير أنه اشتهر بين الناس باسم (٦) « شرح التصريف الملوكي » . وآثرنا نحن ما أطلقه المؤلف نفسه .



يعرف من هذا الكتاب ثلاث نسخ خطية ، وهي :

- 
- (١) شرح المفصل ١ : ٢ - ٣ . (٢) شرح المفصل ١ : ٣ .  
(٣) انظر ص ٣١ وشرح المفصل ٤ : ٧٠ و ٥ : ١١٠ و ٧ : ١٥٦ و ١٠ : ٢٣٣ .  
(٤) شرح المفصل ٧ : ١٥٦ .  
(٥) شرح المفصل ٤ : ٨٠ و ٥ : ١١٠ و ١٠ : ٢٣٣ .  
(٦) وفيات الأعيان ٦ : ٥١ وأعلام النبلاء ٤ : ١٤٤ وكشف الظنوت ص ٤١٢ وهدية العارفين ٢ : ٤٤٨ وبروكلمان 521 : 1 S . وابن عصفور والتصريف ص ١٣٤ .

١ - نسخة إستانبول :

تحتفظ بها مكتبة كبرل باستانبول تحت الرقم ١٥١١ . وهي في ١٦٤ ورقة ، بخط جيد . كتبت في ١٤ صفر من سنة ٧٥١ . وقد رجعت إليها منذ سنوات ، وتصفحتها ، وقرأت فيها ، ثم طلبت تصويرها ، فلم يتيسر ، لتعذر تصوير المخطوطات باستانبول في هذه السنوات . ولذلك لم أستطع أن أستفيد منها في هذا العمل .

٢ - النسخة الحلبية ( الأصل ) :

تحتفظ بهذه النسخة دار الكتب الوقفية بحلب ، في المكتبة العثمانية تحت الرقم ١٠٤٧ . وقد تكررّ المشرفون على هذه الدار بمساعدتي ، فيسروالي ، مشكورين ، أمر الاستفادة منها .

تقع هذه النسخة في ٢٣٠ صفحة من القطع الصغير ، وفي كل صفحة ١٩ سطراً ، بخط جيد مضبوط . وكان الفراغ من كتابتها يوم الاثنين الثاني من شوال سنة ٦٧٨ . وقد اخترمت الورقتان الأوليان منها ، وفيها العنوان ، والخطبة ، وجزء يسير من صدر الكتاب . فقام الشيخ عبد الفتاح أبو غدة بالحاق ذلك ، نقلاً من النسخة الشنقيطية . وقد أشار إلى ذلك في أول النسخة ، ثم قال : « وهذه النسخة ، التي بين يديك ، تمتاز عليها بالشكل لأكثرها ، شكلاً صحيحاً نافعاً ، بل واجباً في هذا الفن . كما تمتاز بقربها من حياة المؤلف ابن يعيش - رحمه الله تعالى - مع سلامتها من التحريف ، بما أتقنه كاتبها ، من وضعه تحت كل حرف ذي اشتباه حرفاً مفرداً مثله ، بياناً لصحته ، وإبعاداً لسطو التحريف عليه . رحمه الله تعالى ، وغفر لنا وله ، والمسلمين أجمعين ، آمين . قاله ، وكتبه عبد الفتاح بن محمد بن بشير ، أبو غدة الحلي . عفي عنهم . السبت ١٧ من رمضان سنة ١٣٩٧ هـ . »

وأثبت قبل هذا أيضاً ما يلي : « شرح التصريف الملوكي ، للامام

موفق الدين ، أبي البقاء ، يعيش بن علي بن يعيش الحلبي ، شارح المفصل  
للامام الزمخشري . ويعرف بابن الصانع (١) . ولد في حلب سنة ٥٥٦ ،  
وتوفي بها سنة ٦٤٣ . ترجم له ابن خلكان في الوفيات ٢ : ٣٤١ ترجمة  
مسيبة طيبة ، وقال : شرح التصريف الملوكي لابن جني شرحاً جيداً .  
وأثنى على أخلاقه ، وعلمه ، وظرفه . وحضر عليه الكثير ، من دروسه ،  
في حلب . رحم الله الجميع .

وقد عورضت هذه النسخة بالأصل الذي نقلت منه ، فانت  
المعارضة في سنة ٦٧٩ ، ونص الناسخ على ذلك في الصفحة الأخيرة ، كما  
أشار إليه في مواطن متفرقة من النسخة .

أضف إلى هذا أن الناسخ نفسه ، وبعض العلماء المتأخرين ، قد  
ألقوا كثيراً ، من العبارات والكلمات ، بجواشي النسخة ، وبين السطور ،  
لتفسير المفردات والجمال ، وتصحيح بعض الأوهام والأخطاء . وبذلك  
أصبحت النسخة جديرة بأن تعتمد ، فتكون أصلاً لتحقيق العلمي ، والنشر  
الدقيق .

ولكن هذا كله ، لا يعني أن النسخة خالية من الخطأ . فقد تبين  
لي فيها مواطن عديدة ، دخلها التصحيف ، والتجريف ، والسهو ،  
والإخلال . فاستعنت على قويمها بما تيسر .

### ٣ - النسخة الشنقيطية ( ش ) :

كان الشيخ محمد محمود بن التلاميذ ، التركي الشنقيطي ، في  
إستانبول مطلع القرن الرابع عشر ، فكلف من نقل له من هذا الكتاب  
نسخة . ثم قام الشيخ نفسه بمقابلتها وتصحيحها ، وأثبت في حاشية

---

(١) في الأصل : « الصانع » . وانظر بغية الوعاة ٢ : ١٥١ ومفتاح السعادة  
١ : ١٩٧ وهدية العارفين ٢ : ٥١٨ .

خاتمتها : « انتهت المقابلة ، من أوله إلى آخره ، لعشر بقسين من رمضان سنة ١٣٠٣ ، على يد مالكة محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . لطف به » .

وكان قد جعل عنوانها ، بخطه أيضاً ، كما يلي : « هذا شرح العلامة موفق الدين بن يعيش ، على تصريح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني ، الموسوم بالملوكي » . وأثبت تحته : « ملكه ، بفضل ربه وكرمه ، محمد محمود بن التلاميذ التركي . ثم وقفه على عصبته بعده ، وقفاً مؤبداً . فمن بدله فائمه عليه . وكتبه محمد محمود ، لطف به ، أمين ، غرة رمضان سنة ١٣٠٣ » .

والنسخة هذه محفوظة في دار الكتب المصرية ، بالقاهرة ، تحت الرقم ٣ صرف ش . وهي في ٢٣١ صفحة ، بخط جيد مشكول ، وفي كل صفحة ١٩ سطراً . بيد أن المجلد أخلّ بنسخ صفحات الخمس الأول منها ، فوَقعت كما يلي : ١ ، ٢ ، ٢١ - ٤٢ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣ - ١٨ ، ٣٤ ... وقد استطعت أن أعيد ، مستعيناً بالأصل ، إلى هذه النسخة تناسقها واضطراد صفحاتها .

وأكد أرجح أن المصدر الأول ، لما نقلت منه هذه النسخة ، قد كتبه تلميذ لابن يعيش . والمؤنس في هذا أن عبارة المصنف المألوفة « قال الشارح » كثيراً ما استُبدل بها في هذه النسخة « قال شيخنا موفق الدين شارحه » ، أو ما يشبهها من العبارات الدالة على التلمذة .



وفي التحقيق اعتمدت النسخة الحلية ، فجعلتها أصلاً للكتاب . وعارضتها بها النسخة الشنقيطية ، وأثبتت ما بينها من خلاف له أهمية ، أو

فائدة . وأعرضت عن التضحيفات السطحية التي يدركها كل قارئ ،  
ولا تقدم فائدة تذكر .

ثم رجعت إلى مطبوعة « التصريف الملوكي » ، فعارضت بها  
ما أورده ابن يعيش من عبارات مؤلفه ، وأثبت ما جاء من خلاف بين  
الكتابين . وقد أوضح هذا أن ابن يعيش قد تصرف أحياناً ، فبدل العبارة ،  
أو أسقط منها ما يستغنى عنه ، أو ما يعرقل سبك النص ، ويحول دون  
التسلسل والاستقامة .

وفي عناوين الكتاب ، استعنت بما أثبتته ابن يعيش ، ثم أضفت  
إليه بعض الكلمات ، لتيسر للقارئ والدارس أمر المراجعة فيه ، والبحث  
عن المسائل والموضوعات .

وأضفت إلى ذلك كله معارضة نصوص الكتاب بما يقابها في « شرح  
المفصل » ، وأحلت على تلك المواطن التي تلتقي أو تتفق . وقد ثبت لي ،  
من هذا الصنيع ، أن المصنف كان يتقّل ، في شرح المفصل ، كثيراً  
جداً من نصوص هذا الكتاب .

وختاماً أدعو الله أن يقبل مني ما بذلت ، ويغفر لي ما اجتريحت ،  
ويسدد الخطي ، ويجزل الثواب . وهو نعم الولي ، ونعم النصير .

حلب الخميس ٤ صفر ١٣٩٣

٨ آذار ١٩٧٣

الدكتور فخر الدين قيس



بسم الله الرحمن الرحيم  
وحسبني الله على محمد نبيه الكريم

الحمد لله على نعمته ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله خزان حيايته ، وبه  
ثابته لما كان الشريف من أهل العلوم وأشرفها ، وانخفض أنواع الدين والخلق  
هاجة النجاة إليه ضرورة ، والحق منه محقق من حقيقة العربية ، وكان كتاب  
الموسوم بالموكب المنسوب إلى الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني رحمه الله شحوا على  
كثير من حدوده ، ونجلى من قوائمه وعقوده ، ذلك أنه اقرب ما بين طرفيه  
وقرط ايجاز ما اشتمل عليه ، له يوجب حب كل يري عيانه ، وله يفتح لكل خاظر  
بنيانه : أمليت هذا الكتاب خروا أشكلك ، وإيضاحا لسلوكه ، وقبلا كل  
فصل منه بحجبه ، وعلمه ، ومحييت فيه الدجاء لئلا يخرج عن الغرض  
بوضعه ، وما توفيق الله بالله عليه توكلت واليه أنيب .

قال الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني - رحمه الله - معنى قولنا :  
الشريف ، هو أن تأتبه الحروف الوصول - وسنين ما سئل حولها  
الوصول - فتصرف في كل زيادة أو تحريف بخلاف من خروج النصيب .  
فذلك هو الشريف لها واشتد غيرا .

قال الشيخ الشارح موق الدين : أعلم أن الشريف صدر  
رُفِعَ كأنظم على هذه الأيام الفرق في شوابه ما عرض في أصول الكلام  
ودواتها من التفسير كما خصصهم فلم العربية بالحق .

من قبلها من الدنيا والآخرة والخفة في حجم المذنبين فكم أنتم أنزل الله ذلك  
لا تتركوا الخيرة لئلا يظن من قبلها سبيلها سبيلها لو كانت من  
أول مثل من قبلها فكلت أو لم تكن أو لم تكن أو لم تكن  
بعد الأول الذي فكلت الحياة يا من جعلها مع العزة والكرام  
ثم نقلها إلى القبر والنعاس فما قبلها ثم نقلها إلى القبر والنعاس  
لأنفسها ساكنة وأولادها ساكنة فكلت أو لم تكن أو لم تكن  
عليه إن شاء الله تعالى فكلت أو لم تكن أو لم تكن

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الدنيا والآخرة  
للذين آمنوا وللذين عملوا الصالحات  
مما كسبوا من قبلهم وللمسلمين  
والذين عملوا الصالحات مما كسبوا من قبلهم

وقد علم من خبره بعون الله وسننهم يوم الحساب  
الشافعي من قول الواحد في حمدنا من سعدنا

وسمائه على نبي القدر الذي به النبي

محبوب من خلقه من سائر المراتب

عاقبه الله وحسنه وحسنه

سلكه وكاف السبلان

والمسلمين والجاهل

منهم الموات

وكانت الفضل الصواب والجلالت ما دام في الدنيا  
والصواب والحمد لله على جميع أحواله حمد الله المفضلين  
والذين عملوا الصالحات مما كسبوا من قبلهم

مكرر  
مكرر  
مكرر

هذا الكتاب المسمى مرقى الدين بن يمين  
على تصريف الامام ابي الفتح عشرين بن جيني  
الموسوم بالملوك

البر السودة

ملكه بفضل ربه محمد بن التاميد التكري  
ثم وقته على عصمه بده وقامو يداهم بدله  
ذاته عليه وكتبه محمد بن احمد بن ابي فخر بن محمد بن احمد

٢٧٤٠

مكرر



ال نسخة الشقيقة

لوحيت من آية مثل عنكوية لغدت أول وقت  
الوزن الأولى فقلت وأصله المرة الثانية لا اجتماعها مع المنة  
الأولى ثم نقلها الفاعل كذا فتفاجى ما قبلها ثم تحذفها لتفاجى  
المساكين في نفسها ساكنة والواو بعد ما ساكنة فصارت  
واو ناعمة فاعرفه وقس عليه فانه في المسائل كثيرة ان شاء الله تعالى  
بحر الكتاب بحمد الله وعونه وصيواته على سبيل  
تيسره والتمنى وصحبه وسلم

وتتم الفعالة مع اوله  
الو آخره عشر بضم  
مع مضاف ٣٠٤  
على يد ملائكة محمد  
ابن التلاميذ التركي  
الشفيعين لهم

آخر النسخة الشنقيطية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على محمّد نبيّه الكريم

رَفَع

عبد الرحمن البخاري  
أسكنه الله الفردوس

[ خطبة الكتاب ]

الحمد لله على نعمه ، وصلواته على سيدنا محمّد ، وآله خُزَّانِ  
حِكْمِهِ ، وبعد :

فإنّه لما كان التصريف من أجلّ العلوم وأشرفها ، وأغنى  
أنواع الأدب وألطفها ، حاجةٌ النحويّ إليه ضروريّة ، والمعلقُ منه  
مُحَلِّقٌ من حقيقة العربيّة ، وكان الكتاب الموسوم بـ « الملوكي » ،  
المنسوب إلى الشيخ أبي الفتح عثمان بن جنيّ ، رحمه الله ، مشتملاً على  
كثيرٍ من حدوده ، وجُمُلٍ من قوائمه وحقوده ، إلّا أنّه ، لقرب  
ما بين طرفيه ، وفَرَطِ إيجاز ما اشتمل عليه ، لا يُصَحِّبُ في كلّ  
يدٍ عِناؤه ، ولا يَضْرِبُ لكلّ خاطرٍ بيّانه ، أمليتُ هذا الكتاب ،

شرحاً لمشكلته ، وإيضاحاً لسببِهِ ، مقيّداً كلَّ فصلٍ منه بحُججه وعِلله . وتحرّيتُ فيه الإيجاز ، لئلا يخرج عن الغرض بوضعه . وما توفّيقِي إلا بالله ، عليه توكلتُ ، وإليه أُنيب .

### [ معنى التصريف ]

قال الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني - رحمه الله - : <sup>(١)</sup> معنى قولنا « التصريف » هو أن تأتي إلى الحروف الأصول - وسنبين ما معنى <sup>(٢)</sup> قولنا الأصول - فتتصرف <sup>(٣)</sup> فيها بزيادة <sup>(٤)</sup> أو تحريف ، بضربٍ من ضروب التّغيير . فذلك هو التصريف لها ، والتصرف فيها <sup>(٥)</sup> .

قال الصّبيح السّامع موفق الدين : اعلم أن التصريف مصدرٌ ، وُضِعَ كالعلم على هذا العلم ؛ للفرق ، خصّوا به ما عرّض في أصول الكلام وذواتها من التّغيير ، كاختصاصهم علم

- 
- (١) قبله في الملوكي : « هذه جُمْل من أصول التصريف ، يقرب تأملها ، وتقلد الكفاة على ملتحمس الفائدة منها ، قليلة الألفاظ ، كثيرة المعاني » .  
(٢) سقط « ما معنى » من الملوكي .  
(٣) ش : فتتصرف .  
(٤) الملوكي : بزيادة حرف .  
(٥) الملوكي : هو التصرف فيها والتصريف لها .

العربية بالنحو . فالتصريف : كلامٌ على ذوات الكلم ، والنحو /  
 كلامٌ على عوارضها الداخلة عليها . وفعله : صرفتهُ أصرِفُهُ  
 نصرفاً . يقال : صرفتهُ فتصرف ، أي : طَوَّعَ وقَبِلَ  
 التصريف .

وحدّه : دَوَّرُ الأصل في الأبنية المختلفة والصور المتغيرة (١) . /  
 واشتقاقه من تصريف الحديث والكلام ، وهو تغييره بحمله على  
 غير الظاهر . ومنه تصريف الرياح ، وهو تحويلها من حال إلى حال :  
 جنوباً ، وشمالاً ، وصَبَاً (٢) ، ودَبُوراً ، إلى غير ذلك من أجناسها .  
 فالتصريف تغيير الحروف الأصول ، ودَوَّرُها في الأبنية المختلفة  
 بحسب تعاقب المعاني عليها . نحو قولك في الماضي : ضَرَبَ ، وفي  
 الحال : يَظْرِبُ ، وفي المستقبل : سَيَضْرِبُ ، وضاربٌ للفاعل ،  
 ومَضْرُوبٌ للمفعول . فالأبنية مختلفة ، والأصل الذي هو « ض ر ب »  
 واحد ، موجود في جميع ضروبها . فهو كالجوهر الذي يتصرف في  
 جميع ضروب الخلق والصور . وجوهرٌ كلُّ شيء : مادته وجنسه

(١) الكلام من أول الكتاب إلى هنا سقط من الأصل ، وألحقه الشيخ  
 عبد الفتاح أبو غدة به نقلاً من ش . وجاء في الأصل هنا زيادة  
 ما يلي : فالتصريف دور الأصل في الأبنية المختلفة والصور المتغيرة .  
 (٢) في الأصل : وصبا .

الذي يُصوَّر منه ذلك الشيء ، نحو الذهب والفضة . فإِنَّهَا جَوْهَرٌ لِّمَا يُصَاغُ مِنْهَا ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُصَاغُ <sup>(١)</sup> مِنْهَا الصُّوَرُ الْمُخْتَلِفَةُ ، وَالذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ شَيْءٌ وَاحِدٌ مُّوجُودٌ فِيهَا . وَنَظِيرُهُ الشَّخْصُ الَّذِي يَتَصَرَّفُ فِي الْجِهَاتِ السَّيِّئَةِ ذَاهِبًا وَجَائِغًا ، وَآخِذًا يَمَنَةً وَيَسْرَةً ، وَنَحْوَ ذَلِكَ .

### [ اِسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ وَالْحُرُوفُ ]

وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَصْلَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ : أَسْمَاءٌ ، وَأَفْعَالٌ ، وَحُرُوفٌ . فَأَمَّا الضَّرْبُ الْأَوَّلُ ، وَهُوَ الْأَسْمَاءُ ، فَثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ : ثَلَاثِيَّةٌ ، وَرَبَاعِيَّةٌ ، وَخَمَاسِيَّةٌ .

فَالْقِسْمُ الْأَوَّلُ ، وَهُوَ الثَّلَاثِيُّ <sup>(٢)</sup> ، عَشْرَةُ أَبْنِيَّةٍ :  
فَعِلٌ : بَفَتْحِ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي ، وَيَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً .  
فَالْأَسْمُ صَدَقْتُ وَكَتَبْتُ . وَالصِّفَةُ صَعَبْتُ وَضَخُمْتُ .  
وَفَعِلٌ : بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي ، وَيَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً .  
فَالْأَسْمُ نَحْوُ عَدِلَ وَعِكِمَ <sup>(٣)</sup> . وَالصِّفَةُ نَحْوُ نَقِضَ <sup>(٤)</sup> وَنِضُو <sup>(٥)</sup> .

(١) ش : نحو الذهب والفضة فإنه يصاغ .

(٢) ش : « الثَّلَاثِيُّ » فَالْثَلَاثِيَّةُ . وَانْظُرْ شَرْحَ الْمَفْصَلِ ٥ : ١٤ - ١٥ .

و ٦ : ١١٢ - ١١٣ .

(٣) تحته في الأصل « أَي : الْجَمْل » .

(٤) النَقِضُ : الْمَقْضُوسُ . (٥) النِّضُو : الْمَهْزُولُ مِنَ الْخَيْلِ .



وفُعِلُّ : بضم الأول وسكون الثاني ، ويكون اسماً وصفة .  
فالاسم بُرِدَ وقُفِلَ . والصفة نحو عُبِرَ ومُرَ . يقال : ناقةٌ عُبِرَ  
أسفارٍ ، أي : لا تزال يسافر عليها .

وفَعَلَ : بفتح الأول والثاني ، يكون اسماً وصفة . فالاسم  
جَمَلَ وجَبَلَ . والصفة <sup>(١)</sup> حَسَنَ وبَطَلَ .

وفَعِلَ : بفتح الأول وكسر الثاني ، يكون اسماً وصفة .  
فالاسم كَتِفَ وكَبِدَ ، والصفة حَذِرَ ووجَعَ .

وقَعَلَ : بفتح الأول وضم الثاني ، يكون اسماً وصفة .  
فالاسم عَضُدٌ ورجُلٌ . والصفة حَدَثٌ وحَذِرٌ . يقال : رجلٌ  
حَدَثٌ ، أي : حَسَنُ الحديث . ورجلٌ حَذِرٌ ، أي : مُتَّقِظٌ .

وفِعَلَ : بكسر الأول وفتح الثاني ، يكون <sup>(٢)</sup> اسماً وصفة .  
فالاسم ضَلَعَ وعِشَبَ <sup>(٣)</sup> . والصفة قالوا : قومٌ عِدَى . ولا نعلمه جاء  
صفة إلا في هذا وحده <sup>(٤)</sup> من المعتل ، وهو اسم جنسٍ وُصف به

(١) زاد في ش : نحو .

(٢) سقط « بكسر الأول وفتح الثاني يكون » من ش .

(٣) ش : وعش بكسر الأول وفتح الثاني .

(٤) كذا ، وظلوا : منزلٌ زَيْمٌ ، أي : مشرق الأهل . انظر المتبع

الجمع كالسَّقْفِ والرَّكْبِ . وليس بتكسير ، لأنه لا نظير له في المجموع  
المكسرة .

وفِعِلٌ : بكسر الأول والثاني ، يكون اسماً وصفة . فالاسم  
نحو إِبِل . قال سيبويه <sup>(١)</sup> : « وهو قليل ، ليس في الأسماء غيره » .  
وقال أبو الحسن <sup>(٢)</sup> : يقال للخاصرة : إِطِلْ ، وأَيْطِلْ . قال <sup>(٣)</sup> :

لَهُ أَيَطَلَا ظَبْيِي ، وساقاً نَمَامَةً

وإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ ، وتَقْرِيبُ تَشْفُلٍ

وقالوا في الصفة : امرأةٌ بِلِزْ <sup>(٤)</sup> ، وهي : العظيمة ، وقيل : القصيرة .

وفُعِلٌ : بضم الأول والثاني ، يكون اسماً وصفة . فالاسم  
طُنْبٌ وَعُنُقٌ . والصفة نَاقَةٌ مُسْرَحٌ <sup>(٥)</sup> ، وطُرْحٌ <sup>(٦)</sup> .

---

(١) في الكتاب ٢ : ٣١٥ : « وهو قليل ، لا نعلم في الأسماء والصفات

غيره » . (٢) وهو الأخفش الأوسط .

(٣) من معالقة امرئ القيس في ديوانه ص ٢١ . والارخاء : ضرب

من السير ليس بشديد . والسرْحان : الذئب . والتقريب : ضرب

من الجري . والتشفل : ولد الثعلب . وفي حاشية الأصل : « أي :

تعجيل ولد الثعلب » .

(٤) وقيل : أصل بلز هو بلزٌ بالتشديد ثم خَفِفَ . المتمع ص ٦٥ .

(٥) السرح : السريمة الخبي .

(٦) الطرح : جمع طروح ، وهي القوس الشديدة الحفز للسهم .

وفُعَلٌ : بضم الأوّل وفتح الثاني ، يكون <sup>(١)</sup> اسماً وصفة .  
فالاسم رُبْعٌ <sup>(٢)</sup> وخَزَزٌ <sup>(٣)</sup> . والصفة خُتِعَ <sup>(٤)</sup> وسُكِعَ <sup>(٥)</sup> .

فهذه الأمثلة العشرة / كلها ثلاثية . وهي جامعة لأصول الثلاثي هـ  
كلّه .

وليس في الأسماء « فُعِلٌ » إلّا « دُئِلٌ » ، اسم قبيلة أبي  
الأسود . والمعارف غير معوّلة عليها في الأبنية ، لأنه يجوز أن يسمّى  
الرجل بالاسم والفعل والحرف <sup>(٦)</sup> . وقيل : الدُّئِل اسم دويبة <sup>(٧)</sup>  
شبيهة ببن عرس ، فيما حكاه الأخفش . ولم يذكره <sup>(٨)</sup> سيبويه . قال  
الشاعر <sup>(٩)</sup> :

- 
- (١) ش : ويكون . (٢) الربع : الفصل يولد في الربع .  
(٣) في حاشية الأصل : « ذكر الأرناب ، وجمعه خِرَاز » .  
(٤) في حاشية الأصل : « أي : ماهر » .  
(٥) في حاشية الأصل : « أي : متردد في الباطل » .  
(٦) سقط « والمعارف غير ..... والحرف » من ش ههنا ، وألحق بآخر  
هذه الفقرة . (٧) زاد في ش : معروفة .  
(٨) في الأصل : ولم يذكر .  
(٩) كعب بن مالك الأنصاري . ديوانه ص ٢٥١ وشرح الفصل ١ : ٣٠  
والنصف ١ : ٢٠ والاقتضاب ص ٤٦٨ . والمبسر : موضع  
الزول ليلاً .

جاؤوا بجيشٍ ، لو قيسَ مُعْرَسُهُ  
 ما كانَ إلاّ كمُعْرَسِ الدُّنْجِ  
 ويجوز أن تكون قبيلة أبي الأسود منقولةً منه <sup>(١)</sup> .

وليس في الكلام « فمُلَّ » . كأنَّهم صكروها الخروج من  
 الكسر ، الذي هو ثقيل ، إلى الضمّ الذي هو أَثْقَلُ منه .

واعلم أن الثلاثيَّ أعدل الأبنية <sup>(٢)</sup> ، إذ كان حرفٌ <sup>(٣)</sup> يتبدأ  
 به لا يكون <sup>(٤)</sup> إلاّ متحرّكاً ، وحرفٌ <sup>(٥)</sup> يوقف عليه لا يكون  
 إلاّ ساكناً ، وحرفٌ <sup>(٦)</sup> يكون حشوّاً في الكلمة فاصلاً بينهما ، لثلاث  
 يلي الابتداء الوقف ؛ لأن المتجاورين كالشي الواحد ، والوقف  
 والابتداء متضادّان ، ففُصِّلَ بينهما . وليس المراد بالاعتدال قلّة  
 الحروف ، فإن في الكلام نحو : مَنْ ، وكم ، ولن ، وعن ،  
 ولا يقال : إنّها أعدل الأبنية . وإنّما المراد بذلك أنها جاءت على مقتضى  
 القياس .

- 
- (١) وذكرُوا أيضاً : رثم ووُعِد . انظر المصنوع ص ٦١ .  
 (٢) انظر الخصائص ١ : ٥٥ - ٥٦ . (٣) ش : حرفاً .  
 (٤) في الأصل : ولا يكون . (٥) سُ : حرفاً .  
 (٦) ش : وحرفاً .

والقسم الثاني : وهو الرباعي . وله خمسة أبنية ، كلها أصول <sup>(١)</sup> .

وهي :

فَعَلَّلٌ : يكون اسماً وصفة . فالاسم <sup>(٢)</sup> نحو جَعَفَر  
وجَعْدَل <sup>(٣)</sup> . والصفة سَلَبٌ <sup>(٤)</sup> و خَلَجَمٌ <sup>(٥)</sup> .

وَفَعِلِلٌ : يكون اسماً وصفة . فالاسم زَبْرَجٌ <sup>(٦)</sup>  
وزَبِيرٌ <sup>(٧)</sup> . والصفة عِنَقِصٌ <sup>(٨)</sup> وصِمْرَدٌ <sup>(٩)</sup> .

وَفُعْمَلٌ : يكون اسماً وصفة . فالاسم بُرْثَنٌ <sup>(١٠)</sup>  
وحَبْرَجٌ <sup>(١١)</sup> . والصفة جُرْشَعٌ <sup>(١٢)</sup> وكُنْدَرٌ <sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) انظر شرح المفصل ٦ : ١٣٦ - ١٣٧ .  
(٢) سقط « يكون اسماً وصفة فالاسم » من ش .  
(٣) الجندل : الحجارة . (٤) السلب : الطويل .  
(٥) في حاشية الأصل : « الخلجم : الطويل » .  
(٦) في حاشية الأصل : « الزبرج : الزينة » .  
(٧) في حاشية الأصل : « شمل الثوب » .  
(٨) في الأصل و ش : « عنقص » . وفي حاشيتها : « العنقص : المرأة  
البديئة القليلة الحياء » . والصواب بالفاء .  
(٩) في حاشية الأصل : « الصمرد : الناقة القليلة اللبن » .  
(١٠) = : « برثن : مخلب الأمد » .  
(١١) = : « حبرج : ذكر الجباري » .  
(١٢) = : « الجرشع [ من ] الأبل : العظيم » .  
(١٣) تحتها في الأصل : « القصير » .

وفِعْلَلٌ : يكون اسماً وصفة . فالاسم درهم . والصفة قال  
٦ سيبويه<sup>(١)</sup> : / «هَجَرَ ع»<sup>(٢)</sup> ، وهَبَلَ ع»<sup>(٣)</sup> . وفيهما نظر يأتي بيانه<sup>(٤)</sup> .

وفِعَلَّ : يكون اسماً وصفة . فالاسم فِطْحَلٌ<sup>(٥)</sup> ، وهو  
من أسماء الدهر ، وقِمَطَرٌ<sup>(٦)</sup> . والصفة سِبَطَرٌ<sup>(٧)</sup> وهَزَبَرٌ<sup>(٨)</sup> .

وأضاف أبو الحسن بناء سادساً ، وهو «فُعْلَلٌ» نحو :  
جُخْدَبٌ<sup>(٩)</sup> . وسيبويه لا يثبت هذا الوزن ، ويرويه جُخْدَبًا  
كَبُرْتُن بالضم . ورواية الأخفش محمولة على إرادة جُخْدَابٍ ، ثم  
حذفوا ، لأنهم يقولون : جُخْدَبٌ وجُخْدَابٌ ، كما قالوا :  
عُلْبِطٌ وعُلَابِطٌ<sup>(١٠)</sup> ، وهُدَايِدٌ وهُدَايِدٌ<sup>(١١)</sup> .

وأرى القول ما قاله أبو الحسن ، لأن الفراء قد حكى : بُرْقُعٌ

(١) الكتاب ٢ : ٣٣٥ . (٢) فوقها في الأصل : «طويل» .

(٣) فوقها في الأصل : «أكل» . (٤) انظر ٨٧ .

(٥) في حاشية الأصل : «زمن لم يخلق الناس بعد» .

(٦) في حاشية الأصل : «القمطر : ظرف السكر ، وما يسان فيه» .

الكتب أيضاً » . (٧) السبطر : الطويل الممتد .

(٨) في حاشية الأصل : «هزبر أي : قوي» .

(٩) في حاشية الأصل : «جخدب : ضرب من الجراد» .

(١٠) العلابط : الغليظ من اللبن . (١١) الهدايد : اللبن الخائض جداً .

وَبُرَّقَعَ<sup>(١)</sup>، وَطُحِّلَبُ<sup>(٢)</sup> وَطُحِّلَبُ<sup>(٣)</sup> وَقُعْدُدُ<sup>(٤)</sup> وَقُعْدَدُ<sup>(٥)</sup>،  
وَدُخِّلَلُ<sup>(٦)</sup> وَدُخِّلَلُ<sup>(٧)</sup>. فهذا وإن كان الضم فيه المشهور إلا أن  
الفتح قد جاء عن الشَّقة، فلا سبيل إلى رده. ويؤيد ذلك أنهم قالوا:  
سَوَّدَدُ، بمعنى السيادة، فهو من لفظ سَتَيْد، وعَوَّطَطُ<sup>(٨)</sup> من  
لفظ عَائِط. فأظهار التضعيف فيهما دليل على إرادة إلحاقهما<sup>(٩)</sup>  
بِجُحْدَب، كما قالوا: مَهْدَدُ<sup>(١٠)</sup> وَقَرَدَدُ<sup>(١١)</sup>، حين أرادوا إلحاقه  
بِجُحْفَر. وعلى هذا تكون الألف في بِهِمَى<sup>(١٢)</sup> وَدُنْيَا<sup>(١٣)</sup> للالحاق  
بِجُحْدَب، لقولهم في الواحد: بِهِمَةٌ وَدُنْيَا، فيما حكاه<sup>(١٤)</sup> ابن

(١) وانظر الممنوع ص ٦٧. (٢) الطحلب: الخضرة تعلو الماء المزمّن .  
(٣) في حاشية الأصل: « رجل قعدد إذا كان قريب الآباء من الجدّ  
الأكبر » .

(٤) في حاشية الأصل: « دخل الرجل الذي بداخله في  
أموره ويخص به » .

(٥) العوطط: الناقة لم تحمل سنين، من غير عقر .

(٦) في الأصل: إلحاقها . (٧) مهدد: اسم من أسماء النساء .

(٨) القردد: الوجه .

(٩) البهمى: ضرب من النبات . ش: « بهمأ » . وفي الأصل:

« بهمى » . والوجه ما أثبتنا لتكون الألف للالحاق لا للتأنيث .

(١٠) في الأصل: « دنيا » والوجه ما أثبتنا لتكون الألف للالحاق لا للتأنيث .

(١١) في الأصل: « فيما حكاهما » . ش: « تكون الألف في بهمأ

ودنيا فيما حكاه » .

الأعرابي . فأما عُلْبِطٌ فمحذوفة من عُلَابِط ، لأنه ليس في العربية كلمة تتوالى فيها أربع متحرّكات . والذي يدلّ على ما قلناه أنّه ليس شيء من هذا المثال ، إلّا " ومثالُ فُعَالِيلٍ جائز فيه . نحو عُجَالِيطِ <sup>(١)</sup> وعُجَالِيطِ ، وعُكَالِيطِ <sup>(٢)</sup> وعُكَالِيطِ ، ودُوَادِمِ <sup>(٣)</sup> ودُوَادِمِ .

القسم الثالث : وهو <sup>(٤)</sup> الخماسي . وله أربعة أبنية :

فَعَلَّلَ : ويكون اسماً ويكون صفةً . فالاسم فَرَزْدَقٌ <sup>(٥)</sup> وسَفَرَجَلٌ . والصفة شَمَرْدَلٌ <sup>(٦)</sup> وهَمَرَجَلٌ <sup>(٧)</sup> . /

وفَعَلَّلَ : يكون اسماً وصفةً . فالاسم قِرْطَعْبٌ <sup>(٨)</sup> وحَنْبَتَرٌ <sup>(٩)</sup> . والصفة جِرْدَحِلٌ <sup>(١٠)</sup> وحِنْزَقَرٌ <sup>(١١)</sup> .

(١) العجالط : اللبن الخائر الثخين . (٢) العكالط : اللبن الخائر الثخين .

(٣) الدوادم : شيء شبه الدم ، يخرج من شجر السمر .

(٤) سقط « وهو » من الأصل . وانظر شرح الفصل ٦ : ١٤٣ .

(٥) تحته في الأصل : « قطعة مدورة من العجين » .

(٦) : « النقي القوي » .

(٧) الهمرجل : الجواد السريع .

(٨) فوقها في الأصل : « الشيء القليل » .

(٩) الحنبتة : الشبّة . ش : خنبتة .

(١٠) الجر دحل : الضخم من الابل .

(١١) فوقها في الأصل : « القصير الذمير القصير » .



وَفُعْلَلٌ<sup>١</sup> : قالوا في الصفة: جَحْمَرَش<sup>(١)</sup> وَصَهْصَلِق<sup>(٢)</sup> .  
ولا نعلمه جاء اسماً .

وَفُعْلَلٌ : يكون اسماً وصفة . فالاسم قَدْ عَمِلَ<sup>(٣)</sup> .  
والصفة خَبَعَشِن<sup>(٤)</sup> .

وقد ذكر محمد بن السري<sup>(٥)</sup> بناء خامساً ، وهو « هُنْدَلَع »<sup>(٦)</sup>  
لبقلة . وأحسبه رباعياً والنون فيه زائدة . ولو جاز أن يُجعل  
« هُنْدَلَع » بناءً خامساً لجاز أن يُجعل « كَنْهَبُل »<sup>(٧)</sup> بناءً  
سادساً . وهذا يؤدّي إلى خرقٍ مُتَّسِع .

فهذه أصول الأسماء المجردة من الزيادة . وقد ذهب الفراء  
والكسائي إلى أن الأصل في الأسماء كلها الثلاثي<sup>٨</sup> ، وأن الرباعي فيه

---

(١) في حاشية الأصل : « الجحمرش : المرأة المجوز » .

(٢) في حاشية الأصل : « صهصلق : صوت شديد . وقيل : المجوز » .

الصخابة أيضاً . (٣) القذعمل : الشيء .

(٤) فوقها في الأصل : « الأسمد الضخم » .

(٥) زاد في ش : « رحمه الله » . ومحمد بن السري هو ابن السراج .

(٦) انظر التمتع ص ٧١ والخصائص ٣ : ٢٠٣ .

(٧) الكنبيل : ضرب من الشجر .

زيادة حرف ، والجماسي فيه حرفان زائدان <sup>(١)</sup> . والمذهب الأول ، وهو رأي سيويه <sup>(٢)</sup> . ولذلك تَزِنُهُ بالفاء والعين واللام . ولو كان الأمر على ما ذكر لقوبل الزائد بمثله .

وإنما لم يكن السداسي أصلاً ، لأنه ضِعْفُ الأصل الأول ، فيصير كالمركب مثل حَضَرَ مَوْتَ ، فنقصوه عن ذلك . فافهمه ، إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

الضرب الثاني ، وهو الأفعال . وهي قسمان : ثلاثية ورباعية .

القسم الأول : وهي الثلاثية . وهي ثلاثة أبنية <sup>(٣)</sup> :

فَعَلَ : كضَرَبَ وَقَتَلَ .

وَفَعَلَ : كَعَلِمَ وَسَلِمَ .

وَفَعَّلَ : كَطَرَفَ وَشَرَّفَ .

فأما « فُعِلَ » فبناء ما لم يُسمَّ فاعله ، كضَرِبَ وَقُتِلَ . وأصله « فَعَلَ » أو « فَعِلَ » ، ثم نقل فصار حديثاً عن المفعول .

---

(١) في الأصل : زائدتان . (٢) زاد في شي : « رحمه الله » .

(٣) انظر شرح الفصل ٧ : ١٥٢ - ١٥٤ .

ولا يكون منقولاً من «فَعَلَ» ، لأنه لازم لا يتعدى إلى مفعول ، إلا أن يكون معه ظرف أو جارة ومجرور ، فإنه حينئذٍ يجوز أن يُبنى منه «فُعِلَ» نحو : ظُرِفَ في هذا المكان . وقد ذهب قوم / إلى أنه ٨ بناء مستقل غير منقول من غيره . وهذا يأتي مستقصى بحججه في (١) « شرح المفصل » .

وليس في الأفعال «فَعَلَ» ساكن الحشو . فأما قوله (٣) :  
فإن أهجبه يَضْجِرُ كما ضَجَرَ بازلُ  
من الأدم ، دبِرتُ صفحتاه ، وغاربته  
فإنه أراد «ضَجِرَ» و «دَبِرتُ» ، إلا أنه أسكن لثقل الكسرة ،  
على حدّ قولهم ، في كتِف : كتِفٌ . وأما قول الآخر (٣) :

- 
- (١) انظر شرح المفصل ٧ : ٦٩ - ٧٣ و ١٥٢ .  
(٢) الأخطل . شرح المفصل ٧ : ١٢٩ و ١٥٢ واللسان والتاج  
( ضجر ) و ( آدم ) والمنصف ١ : ٢١ والانصاف ص ١٢٣  
والكشفاف ١ : ١٨٣ والكامل ص ٩٠٦ . والبال : ما يبلغ  
التاسعة من الابل . ودبر : جرح وتقرّح .  
(٣) كذا ، وهو للأخطل . ديوانه ص ١٣٧ وشرح المفصل ٧ : ١٥٢ والمنصف  
١ : ٢١ واللسان والتاج ( سلف ) . وسلف : وجب ومعنى .  
والصفق : عقد البيع . وفي الأصل و ش : « صفقة » .

وما كلُّ مُبتاعٍ ، ولو سَلَفَ صَفَقُهُ  
 بِرَاجِعٍ ما قَد فَاتَهُ ، بِرِدَادٍ  
 فَإِنَّهُ أَرَادَ « سَلَفَ » ، ثُمَّ أَسْكَنَ ضَرُورَةً ، وَهُوَ شَاذٌ . فَإِسْكَانُ  
 الْمَفْتُوحِ ضَرُورَةٌ ، وَإِسْكَانُ الْمَضْمُومِ وَالْمَكْسُورِ لَفَةٌ .

القسم الثاني : وهو الرباعي . وله مثال واحد ، وهو <sup>(١)</sup> :  
 فَعَلَّلَ : نَحْوُ : دَخَرَ جَ ، وَسَرَّهَفَ <sup>(٢)</sup> .

وليس في الأفعال ما هو على أكثر من أربعة أحرف أصول .  
 كَانَ ذَلِكَ لِفَضْلِ الْأَسْمَاءِ عَلَى الْأَفْعَالِ ، لِقُوَّتِهَا وَاسْتِغْنَائِهَا عَنِ الْأَفْعَالِ ،  
 وَحَاجَةِ الْأَفْعَالِ إِلَيْهَا .

\* \* \*

### الفصل الثالث : الحروف :

وهي <sup>(٣)</sup> تكون على حرف واحد ، نحو : لام الجرّ وباءه ، وواو  
 العطف وفائه .

---

(١) انظر شرح الفصل ٧ : ١٦٢ .

(٢) في حاشية الأصل : « سرهف : حسن غداءه » .

(٣) انظر شرح الفصل ٨ : ٢ - ١٥٨ و ٩ : ٢ - ٥٣ .

وتكون على حرفين، نحو: مِنْ، وَهَلْ، وَأَمْ، وَلَمْ، وشبه ذلك.

وتكون على ثلاثة أحرف، نحو: نَعَمْ، وَأَنْ، وَلَيْتَ.

ولا يجيء من الحروف ما هو على أربعة أحرف، إلا وأن يكون الرابع حرف لين، نحو: حَتَّى، وإِلاَّ، وأَمَّا، لأنَّ حرف اللين يجري مجرى الحركة والزيادة للاطلاق. كأنَّ ذلك لانهص الحروف عن درجة الأفعال، كما نقصت الأفعال عن درجة الأسماء.

فإن قيل: إنَّ في الحروف نحو: كَأَنَّ، ولعلَّ، ولكنَّ، وهي على أكثر من ثلاثة أحرف، وليس فيها حرف لين! فالجواب: أمَّا «كأنَّ» فركبة<sup>(١)</sup>، وأصلها «إنَّ» / دخلت عليها كاف ٩ التشبيه، وركبت معها كما وكتبت مع «ذا» و«أيَّ»، في «كذا» و«كأيَّ». فإذا قلت: كأنَّ زيداً الأسدُّ، فأصله: إنَّ زيداً كالأسدِّ. فلما تقدَّمَتْها الكافُ فتحت لها الهمزة، كما تفتح مع سائر حروف الجرِّ، نحو: لأنَّ، وبأنَّ. والفصل بينهما أنَّ التشبيه في الفرع أقعدُّ، لأنَّك تبني كلامك على التشبيه من أوَّل الأمر. وفي

(١) انظر شرح الفصل ٨ : ٨١ - ٨٣ .

الأصل يمضي صدره على اليقين، ثم يسري التشبيه من آخره إلى أوله .

وأما «لعل» فهي <sup>(١)</sup> : «علّ» زيدت عليها اللام، على حدّ زيادتها في قوله تعالى <sup>(٢)</sup> ﴿إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾ في قراءة من فتح «أن» <sup>(٣)</sup> . ودلّ على ذلك حذفهم إياها كثيراً . قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

علّ الهوى ، من بعيدٍ ، أن يُقَرَّبَهُ  
أمّ النجوم ، وممرّ القوم بالعيس  
وقال الآخر <sup>(٥)</sup> :

\* يا أبتا عليكِ ، أو عساكا \*  
وزهب الكوفيّون إلى أنّهما لغتان ، والأوّل أشبه وأقيسُ .  
وأما «لكن» فحرف <sup>(٦)</sup> نادر البناء ، لا مثال له في الأسماء

- 
- (١) انظر شرح المفصل ٨ : ٨٧ - ٨٨ .  
(٢) الآية ٢٠ من سورة الفرقان . (٣) في الأصل : إنّ .  
(٤) جرير . ديوانه ص ٣٢٢ وشرح المفصل ٨ : ٨٧ . والام : القصص والتوجه ، يريد : الاهتداء بالنجوم . والمر : الاسراع .  
(٥) رؤبة ، وقيل : هند بنت عتبة . انظر ١٧٣ .  
(٦) انظر شرح المفصل ٨ : ٧٤ و ٧٩ - ٨١ .

والأفعال، وألفه أصلٌ لأنَّنا لا نعلم أحداً، يُؤخذ بقوله، ذهب إلى أنَّ الألفات في الحروف زائدة. فلم يسميت به لصار اسماً وكانت ألفه زائدة، ويكون وزنه «فاعل»<sup>(١)</sup>، لأنَّ الألف لا تكون أصلاً في ذوات الأربعة من الأسماء والأفعال وذهب الكوفيون إلى أنَّها مركبة، وأصلها «إن» زيدت عليها «لا» و«الكاف» وخففت الهمزة، فصارت : لكن<sup>(٢)</sup>. وهو قول حسن، لنسرة البناء وعدم التظير. ويؤيده دخول اللام في خبره، كما تدخل في خبر «إن»، نحو قول الكوفيين<sup>(٣)</sup> :

١٠

\* ولكنني من حبيها لعميد \*

والمذهب الأوَّل، لضعف تركيب ثلاثة أشياء وجعلها حرفاً واحداً. فاعرفه<sup>(٤)</sup>.

(١) ش : فاعلاً . (٢) في الأصل : لكن .

(٣) عجز بيت ، صدره :

يلوموني في حب ليلى عواذلي

شرح ابن عقيل ١ : ٣٦٣ والمغني ص ٢٥٧ وشرح شواهده ص

٢٠٦ وشرح المفصل ٨ : ٦٤ و ٧٩ والانصاف ص ٢٠٩ والخزانة

٤ : ٣٤٣ . ش : لكيه .

(٤) زاد في ش : إن شاء الله تعالى .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## [ نصرف الأصل ]

قال الشيخ أبو الفتح <sup>(١)</sup> : مثال ذلك <sup>(٢)</sup> : ضَرَبَ ، فهذا مثال الماضي . فإن أردت المضارع قلت : يَضْرِبُ . وإن أردت اسم الفاعل <sup>(٣)</sup> قلت : ضاربٌ . وإن أردت اسم المفعول <sup>(٤)</sup> قلت : مَضْرُوبٌ <sup>(٥)</sup> . وإن <sup>(٦)</sup> أردت أن الفعل كان من أكثر من واحد ، على وجه المقابلة ، قلت : ضاربٌ زيدٌ عمرًا <sup>(٧)</sup> . وإن <sup>(٨)</sup> أردت أنه كثر الضرب وكرره قلت : ضَرَبَ . وإن <sup>(٩)</sup> أردت أنه كان منه <sup>(٩)</sup> الضرب في نفسه ، مع اختلاج وحركة ، قلت : اضطرب <sup>(١٠)</sup> .

(١) ش : قال الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني رحمه الله .

(٢) الملوكي : نحو قولك .

(٣) ش : « فإن أردت اسم الفاعل » . الملوكي : « أو اسم الفاعل » .

(٤) ش : « فإن أردت اسم المفعول » . الملوكي : « أو المفعول » .

(٥) زاد في الملوكي : « أو المصدر قلت : ضرباً ، أو فعل ما لم يسم فاعله قلت : ضَرِبَ » .

(٦) ش : فإن .

(٧) سقط « زيدٌ عمرًا » من الملوكي وزاد فيه « فإن أردت أنه استدعى

الضرب قلت : اضطرب » . (٨) ش والملوكي : فإن .

(٩) الملوكي : فيه .

(١٠) زاد في الملوكي : « وعلى هذا عامة التصرف في هذا النحو من

كلام العرب » .



قال الشارح<sup>(١)</sup> : قد أشار صاحب الكتاب إلى طَرَفٍ من التصريف ، وأراك دور الأصل في فروعها المختلفة الأبنية ، وعرفّاك أنَّ الأصل يتصرف مرةً بالمُضِيِّ نحو « ضَرَبَ » ، ومرةً بالحاضر أو المستقبل<sup>(٢)</sup> نحو « يَضْرِبُ » أو « سيضرب » ، ومرةً يكون موصوفاً به المَوْجِدُّ له نحو « ضارب » ، ومرةً يكون موصوفاً به المحلِّ نحو « مَضْرُوب » ، ومرةً يكثرُ الفعل نحو « ضَرَبَ » ، ومرةً يَقِلُّ ، ومرةً يكون من اثنين على وجه المقابلة نحو « ضارب » ، ومرةً يُطَاوِعُ ، ومرةً لَا يُطَاوِعُ .

وجملة الأمر أنَّ تصرف الأصل ينقسم قسمين : تصرف الفعل ، وتصرف الاسم .

### [ تصرف الفعل ]

فأما تصرف الفعل فيكون بغير زيادة ، وبزيادة .

فأما تصرفه بغير زيادة فعلى أربعة أضرب : فَعَلَ ، يَفْعَلُ ، افْعَلْ ، لَا تَفْعَلْ .

(١) ش : « قال الشارح شيخنا موفق الدين رحمه الله » .

(٢) في الأصل : والمستقبل .

فأما «فَعَلَ» فهو بناء يختص به الماضي، فيكون ثلاثياً ورباعياً. فالثلاثي منه على ثلاثة أضرب : صحيح، ومضاعف، ومُعْتَل.

### فصل الصحيح

وهو ثلاثة أبنية: فَعَلَ بفتح العين، وفَعِلَ بكسر ١١ العين، وفَعُلَ بضم العين.

فأما «فَعَلَ» فيكون <sup>(١)</sup> متعدياً وغير متعدٍ. فالمتعدّي نحو: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، وقتل بشرٌ خالدًا. وغير المتعدّي نحو: جلس، وذهب.

والمضارع منه يجيء على «يَفْعِلُ» و«يَفْعُلُ» بكسر العين وضمها. ويكثران فيه، حتى قال بعض النحويين: إنه ليس أحدهما أولى من الآخر. وقد يكثر أحدهما في عادة ألفاظ الناس حتى يُطْرَحَ الآخر، ويُقْبَحَ استعماله. وقال بعضهم: إذا عُرِفَ أن الماضي «فَعَلَ» ولم يُعْرَفِ المستقبلُ فالوجه أن يُجْعَلَ «يَفْعِلُ»

(١) انظر شرح الفصل ٧ : ١٥٢ - ١٥٤ .

بالكسر ، لأنه أكثر والكسرة أخف . وقيل : هما سواء فيما لا يعرف . وقيل : إن الأصل في مضارع التمدّي الكسر نحو : يَضْرِبُ . وإن الأصل في مضارع غير التمدّي الضمّ نحو : يَسْكُتُ . قال : هذا مقتضى القياس ، إلاّ أنّهما قد يتداخلان ، فيجبي<sup>(١)</sup> هذا في هذا ، وهذا في هذا . وربما تعاقب الأمران على الفعل الواحد نحو : عَرَشَ يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ ، وَعَسَكَفَ يَمَكِفُ وَيَمَكِفُ . وقد قرئ بهما<sup>(٢)</sup> . وقالوا : شَتَمَ يَشْتُمُ وَيَشْتُمُ ، وَلَمَزَ يَلْمِزُ وَيَلْمِزُ ، وَنَفَرَ يَنْفِرُ وَيَنْفِرُ ، في أحرف سوى<sup>(٣)</sup> ذلك .

ولا يجبي « فَعَلَ » على « يَفْعَلُ » إلاّ أن تكون العين أو اللام أحد حروف الحلق . وحروف الحلق ستة : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والياء . وذلك نحو : قرأ يقرأ ، وجبّه يَجْبّه ، وقلع يَقلع ، وذبح يَذبح . وقالوا فيما كانت فيه هذه الحروف عيناً : سأل يَسأل ، وذهب يَذهب ، وبعث يَبعث ،

(١) ش : ويجبي .

(٢) أي في قوله تعالى « يعرشون » و « يسكنون » . الآية ١٣٧ من

سورة الأعراف ، و ٦٨ من سورة النحل ، و ١٣٨ من سورة

الأعراف . وفي الأصل : « فرق بها » .

(٣) ش : سواء .

وَنَحَرَ يَنْحَرُ، وَنَغَرَ<sup>(١)</sup> يَنْغَرُ، وَفَخَرَ يَفْخَرُ. وَإِنَّمَا فَعَلُوا  
 ١٢ ذلك / لأنَّ هذه الحروف الستة حَلَقِيَّةٌ مُسْتَقِلَّةٌ<sup>(٢)</sup>، وَالضَّمَّةُ  
 وَالكَسْرَةُ مَرْتَفِعَتَانِ فِي الطَّرْفِ الْآخِرِ مِنَ الْفَمِ، فَلَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا  
 بُعَادٌ فِي الْمَخْرَجِ ضَارِعُوا<sup>(٣)</sup> بِالْفَتْحَةِ حُرُوفَ الْحَلْقِ، لِأَنَّ الْفَتْحَةَ مِنَ  
 الْأَلْفِ، وَالْأَلْفَ أَقْرَبَ إِلَى حُرُوفِ الْحَلْقِ، لِتَنَاسُبِ<sup>(٤)</sup> الْأَصْوَاتِ،  
 وَيَكُونُ الْعَمَلُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ.

وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا النَّحْوِ عَلَى الْأَصْلِ، قَالُوا: بَرَأَ يَبْرُؤُ،  
 وَهَنَأَ يَهْنِئُ، وَزَارَ يَزِيرُ، وَنَامَ يَنْثِمُ<sup>(٥)</sup>، وَنَهَقَ يَنْهَقُ.  
 وَالْأَصْلُ فِي الْهَمْزَةِ وَالْهَاءِ أَقْلٌ، لِأَنَّهُمَا أُدْخِلَا فِي الْحَلْقِ. فَكَلَّمَا سَفَلَا  
 الْحَرْفُ كَانَ الْفَتْحُ<sup>(٦)</sup> أَلْزَمَ، وَقَالُوا: نَزَعَ يَنْزِعُ، وَرَجَعَ  
 يَرْجِعُ، وَنَطَحَ يَنْطِطِحُ، وَجَنَحَ<sup>(٧)</sup> يَجْنَحُ. وَالْأَصْلُ فِي  
 الْمَيْنِ أَقْلٌ مِنْهُ فِي الْهَاءِ، لِأَنَّهُمَا<sup>(٨)</sup> أَقْرَبُ إِلَى الْهَمْزَةِ مِنَ الْهَاءِ. وَالْأَصْلُ

(١) نَغَرَ : غلى جوفه غيظاً . (٢) ش : مستقلة .

(٣) في حاشية الأصل : « أي : شابهوا » .

(٤) ش : لتتناسب . (٥) ش : ينأى .

(٦) ش : الفتح له .

(٧) في حاشية الأصل : « جنح الظلام إذا دخل وأظلم » .

(٨) ش : لأنها .

في الغين والحاء أحسنُ من الفتح ، لأنها أشدَّ ارتفاعاً إلى الفم ، وذلك نحو : فَنَزَعَ يَفْرُغُ ، وَصَبَغَ يَصْبُغُ ، وَنَفَخَ يَنْفُخُ ، وَطَبَخَ يَطْبُخُ .

فإن كانت هذه الحروف فاءات نحو : أَمَرَ يَأْمُرُ ، وَأَكَلَ يَأْكُلُ ، لم يلزم الفتح فيه ، لسكون حرف الحلق في المضارع ، والساكن لا يُوجب فتح ما بعده ، لضعفه بالسكون . وقالوا <sup>(١)</sup> : أَبَى يَأْبَى ، وَقَلَى يَقْلَى ، وَغَسَى اللَّيْلُ يَغْسَى ، وَسَلَى يَسْلَى . وقالوا : رَكَنَ يَرُكِنُ . وقرأ الحسن <sup>(٢)</sup> : ﴿ وَيَهْدِكَ الْحَرْتُ ﴾ والنَّسْلُ \* . فكان محمد بن السريّ يذهب في ذلك كله إلى أنها لغات تداخلت <sup>(٣)</sup> . وهو فيما آخره ألف أسهل ، لأنّ الألف تدارب الهمزة ، ولذلك شبهه سيبويه : أَبَى يَأْبَى ، بَقَرَأَ يَقْرَأُ .

(١) يرد بعض ما تحت عين مضارعه ، وليست عينه أو لامه حرفاً حلقياً ، وقد تكون الفاء حرفاً حلقياً .

(٢) الآية ٢٠٥ من سورة البقرة . وانظر الكشاف ١ : ٢٥١ والبحر المحيط ٣ : ١١٦ .

(٣) في حاشية الأصل : « التداخل في اللغتين أن يكون الفعل الماضي من باب والمضارع من باب » .

(١) وأما البناء الثاني، وهو «فَعِلَ» فهو<sup>(٢)</sup> على ضربين: يكون متعدّياً، وغير متعدّ. فالتعدّي نحو: شَرِبَ وَلَقِمَ<sup>(٣)</sup> وغير ١٣ المتعدّي نحو: سَكِرَ / وَفَرَّقَ<sup>(٤)</sup>.

والمضارع منها جميعاً على «يَفْعَلُ» بالفتح، نحو: يَشْرَبُ، وَيَسْكُرُ. وَيَلْقِمُ، وَيَفَرِّقُ.

وقد شذّ من ذلك أربعة أفعال جاءت على: فَعِلَ يَفْعِلُ وَيَفْعَلُ جميعاً. وهي: حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسَبُ، وَيَمْسُ يَمْسُ وَيَمْسُ، وَيَبِسَ يَبْسُ وَيَبْسُ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ وَيَنْعِمُ. قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: «سمعتنا من العرب من يقول<sup>(٦)</sup>: وهل يَنْعِمُنَ». والفتح<sup>(٧)</sup> في هذا كله هو الأصل، والكسر على

(١) زاد ههنا في ش: «فعل». وانظر شرح الفصل ٧: ١٥٤.

(٢) في الأصل و ش: «وهو».

(٣) تحتها في الأصل: «أخذ اللقمة بفيه».

(٤) فوقها في الأصل: «أي: خاف».

(٥) الكتاب ٢: ٢٢٧.

(٦) قسيم بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧، وتماه:

الأعم صباحاً، أيّها الطلّك البالي وهل يعمّن من كان في الضّر الخالي

(٧) ش: فالفتح.

التشبيه (١) بِظَرْفٍ يَظَرْفُ .

وربما جاء منه شيء على : فَعِلَ يَفْعُلُ ، بكسر العين في الماضي ،  
وضمها في المستقبل . قالوا (٢) : فَضِلَ يَفْضُلُ . وهو قليل شاذ ،  
وقال أبو عثمان (٣) : أنشد (٤) الأصمعي لأبي الأسود الدؤلي (٥) :

ذكرتُ ابنَ عبَّاسٍ ، بابِ ابنِ عامِرٍ  
وما مرَّ من عَيْشي هناك ، وما فَضِلُ

وقد منع من ذلك أبو زيد وأبو الحسن . وقد جاء عن سيبويه : حَضِرَ  
يَحْضُرُ . ونظيره من المعتل : مِتَّ تَمُوتُ ، ودِمَّتْ تَدُومُ .  
وكل ذلك لغات تداخلت .

---

(١) في الأصل : « التشبه » . (٢) في الأصل : « وقالوا » .

(٣) وهو المازني . انظر المنصف ١ : ٢٥٦ .

(٤) ش : « أنشدني » . وفي المنصف : « أخبرني الأصمعي قال :

سمعت عيسى بن عمر ينشد لأبي الأسود » .

(٥) كذا وهو على مذهب الكوفيين في النسب إلى دئل . انظر الاشتقاق

ص ١٧٤ والتعليق عليه . وفي ش : « الدؤلي » وهو القياس .

والبيت في ديوانه ص ٤٦ والمنصف ١ : ٢٥٦ والأغاني ١١ : ١٤١

وشرح الفصل ٧ : ١٥٤ وطبقات النحويين ص ١٩ . والرواية :

« وما مرَّ من عَيْشي ذكرت » .

(١) وأما البناء الثالث، وهو «فَعَلَّ» بضمّ (٢) العين، فلا يكون إلاّ غير متعدّ نحو: كَرُمَ، وظَرَفَ. قال سيبويه (٣): «وليس في الكلام فَعَلَّتْهُ متعدّياً».

ولا يكون مضارعه إلاّ مضموماً نحو: يَكْرُمُ، وَيَظْرَفُ، لأنه بابٌ على حياله (٤)، موضوع للغرائز، والهيئة التي يكون عليها الإنسان، من غير أن يفعل بغيره شيئاً (٥)، بخلاف «فَعَلَ» و«فَعِلَّ» اللذين يكونان لازمين ومتعدّيين.

ولم يشذّ منه (٦) شيءٌ إلاّ ما حكاه سيبويه (٧) من أن بعضهم قال: كُدْتُ تَكَادُ (٨). والقياس: تَكُودُ (٩).

ولا يُفْتَحُ إذا كان لامه أو عينه حرفاً حلقياً نحو: مَلَأَ (١٠).

(١) زاد هنا في ش: «فصل». وانظر شرح المفصل ٧: ١٥٤.

(٢) ش: «مضموم». (٣) الكتاب ٢: ٢٢٦-٢٢٧.

(٤) سقط «ولا يكون مضارعه.. على حياله» من ش.

(٥) ش: يفعل شيئاً بغيره. (٦) سقط من ش.

(٧) الكتاب ٢: ٢٢٧. (٨) ش: كدت أكاد.

(٩) ش: أكود.

(١٠) تحته في الأصل: «أي: صار ملأ». وهو ضد الخلاء. أو

من الملاء وهو ضد الفراغ.



يَمْلَأُوْهُ ، وَقَبَّحَ يَقْبُحُ ، / للزومه الضم ، كما لم يُفتح ما كانت ١٤  
فيه الزوائد نحو : استَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ ، وأسرعَ يُسْرِعُ ، لتسا  
كان الكسر لازماً له . وليس كـ « فَعَلَ » الذي يجيء مضارعاً على  
« يفعل » و « يفعل » مكسوراً ومضموماً . فاعرفه .

### فصل المضعف

معنى التضعيف : أن يجتمع في الكلمة مثلان من الأصول  
متجاوران . ولا يخلو تجاورهما <sup>(١)</sup> من أن يكون بين العين والفاء ، أو  
بين العين واللام . فإن كان بين العين والفاء فإن ذلك لم يوجد في أبنية  
الأفعال في شيء من كلامهم . وإثما جاء في أسماء قليلة نحو : دَدَنٍ <sup>(٢)</sup> ،  
و كوكبٍ ، وأوَّل . ولم يُشتق من ذلك فِعْلٌ . وقد جاء التضعيف  
بمجاز أسماء وفعلًا نحو : سَكِسٍ ، وقلقٍ <sup>(٣)</sup> . وذلك قليل . فأما  
تجاور العين واللام فهو كثير واسع في الأسماء والأفعال نحو : طَلَلٍ ،

(١) في الأصل و ش : « تجاوره » . وصححها الشنقيطي في ش كما أثبتنا .

(٢) في حاشية الأصل : « الددن هو اللهو والالعاب » .

(٣) ش : « سلس وقلق » . وفوقها في الأصل : معاً .

وَشَرَّيْ، وَمِيرِي<sup>(١)</sup>، وَقِدْدِي<sup>(٢)</sup>، وَخُرَزِي<sup>(٣)</sup>. وأما الفعل فقد جاء منه مثال الماضي على «فَعَلَ» نحو: رَدَّ، وَشَدَّ، وَعَفَّ، وَكَلَّ<sup>(٤)</sup>.

فما كان من ذلك متعدّياً فمضارعهُ يأتي على «يَفْعُلُ» نحو: يَرُدُّ، وَيَشُدُّ. وقد شدَّ منه حرفان<sup>(٥)</sup>، قالوا: عَلَّهْ بِالْحِثَاءِ يَمِلُّهُ، وَهَرَّةٌ يَهْرِهُ إِذَا كَرِهَهُ. حكاها المبرد، وحكى أبو زيد: عَضَضْتُ تَمَضُّ<sup>(٦)</sup>، بالفتح فيها. وأنكره أبو العباس. وما كان من ذلك غير متعدّ فمضارعهُ يأتي على «يَفْعِلُ» نحو: يَمِفُّ، وَيَكِلُّ.

وقد جاء «فَعِلَ» منه متعدّياً وغير متعدّ. فالتعدّي نحو: شَمِمْتُهُ، وَعَضَضْتُهُ. وغير التعدّي: ظَلَلْتُ، وَبَلَلْتُ. والمضارع منها «يَفْعَلُ» بالفتح نحو: يَشَمُّ، وَيَعَضُّ،

(١) في جاشية الأصل: «جمع مرات». يريد أنه جمع مرّة.

(٢) = «قدد أي: فرق».

(٣) = «الخرز: ذكر الأرناب، لا إناثها».

(٤) ش: كدّ.

(٥) كذا وقد شدّ غيرها. انظر الممتع ص ١٧٨ والزهر ٢: ٤٠.

(٦) ش: عضضت أعضّ.

وَيُظَلُّ ، وَيَبَلُّ . وربما قالوا : يَبَلُّ ، بالكسر ، جعلوه من قبيل :  
حَسِبَ يحسب .

ولا يأتي من هذا « فَعُلَ » بالضم ، قال سيبويه <sup>(١)</sup> : « لأنهم  
قد / يستقلون « فَعُلَ » والتضعيف ، فلما اجتمعا حادوا إلى غير ١٥  
ذلك » . وزعم يونس أن من العرب من يقول <sup>(٢)</sup> : لَبَبْتُ ، كما  
قالوا : ظَرُفْتُ . والأكثر : لَبَبْتُ بالكسر تَلَبُّ . قال <sup>(٣)</sup> :  
« أَضْرِبْهُ كَيَّ يَلَبُّ ، وكَيَّ يَقُودَ ذَا السَّلَجَبِ » <sup>(٤)</sup> .

### فصل المعتل

اعلم أن المعتل ما كان فيه حرف علة . وحروف العلة ثلاثة :

- (١) الكتاب ٢ : ٢٢٦ .
- (٢) وجاء عن بعض العرب ضم العين في « دَمُمْتَ » و « شَرُوتَ »  
و « عَزُوتَ الشاة » و « فَكُكْتَ » . انظر التاج ( لب ) .
- (٣) كذا والقول لصفية بنت عبد المطلب ، وقد ضربت الزبير فسئلت :  
لم تضربينه ؟ وفي روايته خلاف . انظر اللسان والتاج ( لب )  
والفائق ٢ : ٤٤٧ .
- (٤) في حاشية الأصل : « اللجبة : الصوت . يقال : جيش لجب ،  
أي : ذو صوت . وقوله ذا اللجب ، أي : ذا الصوت » .

الواو، والياء، والألف. ولا يخلو الاعتلال في الفعل الثلاثي من أن يكون: فاء، أو هيناً، أو لاماً.

### فصل المفعّل الفاء

وهو <sup>(١)</sup> ما كان فاعله واواً أو ياءً. فأما الألف فلا تكون أصلاً في شيء من الأسماء المتمكنة، والأفعال. وإنما تكون زائدة، أو منقلبة عن غيرها.

فما كان فاعله الواو من الأفعال الثلاثية فإليه يكون على ثلاثة أبنية: فَعَمِلَ وفَعَمِلَ وفَعْمَلٌ.

فما كان على «فَعَمِلَ» فإنّ مضارعه في المتعدي وغير المتعدي على «يَفْعَمِلُ» بالكسر، وتحذف منه الواو <sup>(٢)</sup>، نحو: وَجَبَ يَجِبُ، وَوَزَنَ يَزِنُ. اللّازم في ذلك والمتعدي سواء، وذلك ليجري الباب على منهاج واحد في التخفيف بحذف الواو. قال سيبويه <sup>(٣)</sup>: «وقد قال ناس من العرب: وَجَدَ يَجْدُ» بالضم في

(١) انظر شرح المفصل ١٠ : ٥٩ - ٦٤ .

(٢) زاد في ش : وذلك .

(٣) زاد في ش : « رحمه الله » . وانظر الكتاب ٢ : ٢٣٢ .

المستقبل ، وأنشدوا <sup>(١)</sup> :

لو شئتِ قد نقَعَ الفؤادُ بِشِربةٍ  
تَدَعُ الحوائِمَ لَا يَجْدُنَ غَلِيلاً <sup>(٢)</sup>

وإنما قالوا ذلك لأنهم كرهوا الضمة بعد الياء ، كما كرهوا بعدها  
الواو . ولذلك قلَّ نحو : يَوْمٌ ، وَيُوح <sup>(٣)</sup> .

وأما ما كان على « فَعَلَ » منه فنحو : وَجِلَ ، ومضارعُه  
« يَفْعَلُ » يالفتح نحو : يَوْجَلُ . وفيه أربع لغات : يَوْجَلُ  
بالواو ، وَيَاَجَلُ بقلبها ألفاً ، وَيَيْجَلُ بالياء ، وَيِيْجَلُ بكسر الياء .  
وأجودُها تصحيح الواو ، ومنه قوله تعالى <sup>(٤)</sup> : ﴿ لَا تَوْجَلْ ﴾ .  
وحكى <sup>(٥)</sup> سيبويه : <sup>(٦)</sup> وَرِعَ يَرِعُ وَيُورِعُ ، / وَوَعِرَ ١٦

- 
- (١) لجرير . انظر تحريجه في اللمع ص ١٧٧ .  
(٢) في الأصل و ش : « لو شاء » . والرواية ما أثبتنا . وتقع : ارتوى .  
وفي حاشية الأصل تفسير للحوائِم كما يلي : « جمع حائمة وهي الطائفة  
حول الشيء » . وفيها تحت « غليلاً » ما يلي : « أي : عطشا » .  
(٣) في حاشية الأصل : « الشمس » .  
(٤) الآية ٥٣ من سورة الحجر . (٥) الكتاب ٢ : ٢٣٣ .  
(٦) زاد في الكتاب هنا : وريم يرم .

يَوْغِرُ وَيَغْرِ (١)، وَيُوحِرُ (٢) وَيُوحِرُ (٣)، وَيُوحِرُ (٤) وَيُوحِرُ أَكْثَرُ وَأَجْوَدُ (٥). وقد قالوا: وَرِثَ يَرِثُ، ووَلِيَ يَلِي، ووَرِمَ يَرِمُ. وقد يَكْثُرُ في المعتل من هذا الباب «فَعِلَ يَفْعِلُ» بكسر العين في الماضي والمضارع، على قاعته في الصحيح. والعلة في ذلك كراهيتهم الجمع بين واو وياء، لو قالوا: وَلِيَ يَوَلَّى، ووَثِقَ يَوَثِّقُ. فحمله على بناء يُسْقِطُ الواو، وقالوا: وَطِئَ يَطِئُ، ووَسِعَ يَسْغُ. حمله على حَسِبَ يَحْسِبُ، ولذلك حذفوا منه الواو. إلا أنهم فتحوه لمكان حرف الخلق. ولولا ذلك لقل: يَوْطَأُ، ويَوْسَعُ، كما قالوا: يَوْجَلُ، فَأَبْشَرُوا الواو.

(٦) وأما ما كان على «فَعِلَ» بضم العين، نحو: وَضَعَ،

(١) في الأصل: وعر يوعر ويعر.

(٢) في حاشية الأصل: «وحر صدره على أي: وعز، بمعنى حصل فيه شيء من قبلي...»

(٣) زاد في الكتاب هنا: وجيد يجيد.

(٤) في الأصل: «ويورع ويوعر».

(٥) سقط من الأصل.

(٦) زاد في ش: فصل.

وَوَطُّوْ ، وَوَضُّوْ <sup>(١)</sup> ، فمضارعُه يَأْتِي عَلَى « يَفْعُلُ » نحو :  
يَوْضَعُ ، وَيَوْطُّوْ ، وَيَوْضُّوْ . ولا تُحذف الواو منه <sup>(٢)</sup> كما  
حذفت مع الكسر في « يَعِدُ » ، ولا تقلب ألفاً كما قلبت في  
« يَاجِلُ » ، لأنه بناء موضوع للزوم والثبات ، فلم يُغيَّر <sup>(٣)</sup> لذلك .

وأما ما كان فائؤه الياء فإنه يجيء الماضي منه على « فَعَلَ »  
مفتوح العين ، وعلى « فَعِلَ » مكسور العين . ولم يأت منه « فَعُلَ »  
مضموم العين ، فيما أعلم .

فما كان الماضي منه على <sup>(٤)</sup> « فَعَلَ » فالمضارع منه « يَفْعِلُ »  
بالكسر . نحو : يَمَنَ يَمْنَنُ ، وَيَسَرَ يَسِيرُ ، وَيَنْسَعُ <sup>(٥)</sup>  
يَنْسَعُ . ولا تحذف منه الياء كما حذفت الواو في : يَعِدُ وأخوانه ،  
لخفة الياء . وحكى سيبويه <sup>(٦)</sup> أن بعضهم قال : يَسَرَ يَسِيرُ ،  
فحذف الياء كما حذف الواو ، لأن الياء وإن كانت أخف من الواو  
فقد تستقل بالنسبة إلى الألف .

- 
- (١) في حاشية الأصل : « أي : صار وضياً ، ومعناه مهتماً حسناً » .  
(٢) منقطع من الأصل . (٣) في الأصل : فلم يغيروا .  
(٤) منقطع من الأصل . (٥) قبالة في الأصل : « بمعنى حسن » .  
(٦) الكتاب ٢ : ٣٣٣ وفيه « يَسِرُ يَسِيرُ » !

(١) وأما ما كان على « فَعِلَ » منه فقد قالوا : يَيْسُ يَيْسُ (٢) ، وَيَيْسُ النَّبْتُ يَيْبَسُ ، بالفتح لا غير (٣) . فاعرفه .

## فصل المفعل العين /

١٧

لا يَخْلُو (٤) حرف العلة ، إذا كان عيناً ، من أن يكون واواً أو ياء . وإذا كانت العين واواً فإنّ مثال الماضي منه يأتي على ثلاثة أبنية : فَعَلَ ، وَفَعَلَ ، وَفَعُلَ .

فأما الأول ، وهو « فَعَلَ » ، فإنه يأتي متهدّياً وغير متهدّياً . فالمتهدّي نحو : قال القول ، وعاد المريض . وغير المتهدّي نحو : طاف ، وقام .

والمضارع منه « يَفْعُلُ » نحو : يَقُولُ ، وَيَحْشُدُ ، وَيَطْشِفُ ، وَيَقْشُومُ . ولم يأت من ذلك « يَفْعِلُ » بالكسر ، لتسلم الواو من القلب إلى الياء (٥) .

(١) زاد في ش : فصل . (٢) زاد في ش : وَيَيْسُ .

(٣) كذا ، وحكي فيها الكسر . انظر الكتاب ٢ : ٢٣٣ والنصف

١ : ١٩٦ والمتع ص ٤٣٧ وما سيأتي في ١٩ .

(٤) انظر شرح المفصل ١٠ : ٦٤ - ٩٨ .

(٥) سقط « إلى الياء » من الأصل .



فإن قيل : فمن أين زعمتم أن هذه الأفعال - أعني : قال ، وعاد ، وطاف ، وقام - أصلها « فَعَلَّ » بفتح العين ، ولم يكن « فَعِلَّ » أو « فَعُلَّ » ؟ فالجواب أنها لا تخلو من أن تكون « فَعَلَّ » كضرب ، أو « فَعِلَّ » كعلم ، أو « فَعُلَّ » كظرف . فلا يجوز أن تكون « فَعِلَّ » بالكسر ، لأن المضارع منها على « يَفْعُلُّ » بالضم ، نحو : يقول ، ويعود . والأصل : يَقُولُ ، وَيَعُودُ . فنقلوا الضم إلى الفاء ، على ما سيأتي في موضعه . و « يَفْعُلُّ » بالضم لا يكون من « فَعِلَّ » على ما تقدم ، إلا ما شذ من نحو : فَضِلْ يَفْضُلُ ، وميت يموت . والعمل إنما هو على الأكثر . ولا يجوز أن يكون « فَعُلَّ » بالضم ، لوجهين : أحدهما أنهم قالوا : قُلْتُه ، وعُدْتُ المريض . و « فَعُلَّ » لا يكون متعدياً بالبتة . والوجه الثاني أنه لو كان « فَعُلَّ » بالضم لجا اسم منه على « فَعِيلُ » ، كما قالوا في ظَرْفَ : ظَرِيف ، وفي شَرْفَ : شَرِيف . فلما لم يُقَلْ ذلك ، بل قيل : قائل<sup>(١)</sup> ، وعائد ، دلّ أنه « فَعَلَّ » دون « فَعُلَّ » .

فإن قيل : الاسم من « فَعُلَّ » لم يأت على منهاج واحد ، بل أتى على ضربين . فكما قالوا : ظَرِيف ، وشَرِيف ، من : ظَرْفَ ،

(١) ش : قائم .

وَشَرُفَ ، فَكَذَلِكَ قَالُوا : فَرُّهُ <sup>(١)</sup> فَهُوَ فَارُهُ ، وَطَهَّرَتْ فِيهِ طَاهِرٌ ، وَعَقَّرَتْ فِيهِ عَاقِرٌ <sup>(٢)</sup> . فَجَاءَ الْأَسْمُ مِنْهُ عَلَى « فَاعِلٍ » . وَجَاءَ ١٨ أَيْضًا عَلَى « فَعْلٍ » / ؛ قَالُوا : صَعِبَ فَهُوَ صَعِبٌ . وَجَاءَ أَيْضًا عَلَى « فَعْلٍ » قَالُوا : حَسُنَ فَهُوَ حَسَنٌ . وَجَاءَ عَلَى « فُعَالٍ » نَحْوُ : شَجَعَهُ فَهُوَ شُجَاعٌ . وَإِذَا كَانَ قَدْ أَتَى عَلَى هَذِهِ الضَّرْبِ فَلَمْ يَكُنْ فِي قَوْلِهِمْ : قَائِمٌ <sup>(٣)</sup> ، وَعَائِدٌ ، دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ مِنْ « فَعْلٍ » بِالْفَتْحِ ، دُونَ « فَعْلٍ » بِالضَّمِّ ! قِيلَ : الْبَابُ فِي « فَعْلٍ » أَنْ يَأْتِيَ الْأَسْمُ مِنْهُ عَلَى « فَعِيلٍ » أَوْ « فُعَالٍ » ، وَ « فَعِيلٌ » أَكْثَرُ . فَإِنْ خَرَجَ عَنْ هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ كَانَ شاذًّا ، يُحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .

الثَّانِي ، وَهُوَ « فَعِلٌ » ، فَإِنَّهُ يَأْتِي <sup>(٤)</sup> مُتَعَدِّيًا وَغَيْرَ مُتَعَدِّ . فَالْمُتَعَدِّ نَحْوُ : خَافَ ، كَقَوْلِكَ : خِيفْتُ زَيْدًا . وَغَيْرَ الْمُتَعَدِّ نَحْوُ : رَاحَ يَوْمُنَا يَرَاحُ ، وَمَالَ زَيْدٌ ، إِذَا صَارَ ذَا مَالٍ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « فَرُّهُ أَيُّ : قَوِي . وَمِنْهُ بَغْلٌ فَارُهُ أَيُّ : سَرِيعُ السَّيْرِ قَوِيٌّ الْعَدُو » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْعَاقِرُ : الَّتِي انْقَطَعَ حَمْلُهَا . وَالْعَقِيمُ الَّتِي لَا تَلِدُ » .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَ ش ، وَهُوَ صَحِيحٌ ، وَالْأَجُودُ « قَائِلٌ » لِأَنَّ الْحَدِيثَ أَكْثَرُهُ عَلَى : قَالَ وَنَحْوَهُ .

(٤) سَقَطَ مِنْ ش .

والمضارعُ منهما « يَفْعَلُ » بالفتح نحو : يخافُ ويراحُ . فالذي يدلُّ أنَّه من الواو ظهور الواو في قولهم : الخوفُ ، وأموالُ . ويدلُّك أنه « فَعِلَ » أنَّ مضارعه على « يَفْعَلُ » نحو : يخافُ ويمالُ . وقولهم : رَجُلٌ <sup>(١)</sup> مالٌ ، ويومٌ راحٌ ، كما قالوا : حَذِرَ فهو حَذِرٌ ، وفرَّقَ فهو فَرَّقٌ .

ولم يجيء من هذا « يَفْعِلُ » بالكسر إلا حرفان <sup>(٢)</sup> ، وهما : طاح يططح <sup>(٣)</sup> ، وتاه يتيه <sup>(٤)</sup> . فإنَّ الخليل <sup>(٥)</sup> زعم أنَّهما مثل « حَسِبَ يَحْسِبُ » . وهو من : طَوَّحْتُ ، وتَوَّهْتُ . فظهور الواو في « طَوَّحَ » و « تَوَّهَ » يدلُّ أنَّهما من الواو . وإذا كانا من الواو فلا يجوز أن يكونا « فَعِلَ » بفتح العين ، لأنَّ ما كانت عينه واوًا ، وماضيه « فَعِلَ » ، فإنَّ مستقبله « يَفْعُلُ » بالضم ، مثل : قالَ يَقُولُ ، وقامَ يَقُومُ . فلمَّا قيل : يططحُ ، ويتيهُ ، على « يَفْعِلُ » بالكسر علمنا أنَّ ماضيه « فَعِلَ » مكسور العين . ويدلُّ على ذلك

(١) سقط من الأصل .

(٢) ومثلها : آثَ يَثِينُ من الأوان . انظر ابن عصفور والتصريف ص ٨٠ .

(٣) في حاشية الأصل : « طاح الشيء من يدي بمعنى سقط » .

(٤) في حاشية الأصل : « تاه في مشيه إذا تبخَّر فيه . ويكون بمعنى

التكبر » . (٥) المنصف ١ : ٢٦١ - ٢٦٢ .

« طَحَّجْتُ » و « تَهَيْتُ » بكسر فائيهما . ولو كان ماضيه « فَعَلَّ » لقلت : طَحَّجْتُ ، وَتَهَيْتُ ، بالضم . فَمَا لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ دَلَّ أَنَّهُمَا مِنْ ١٩ قبيل : خَافَ وَخَفِيَ . فَإِذَا قُلْتَ : / يَطْطِجُ ، وَيَتَيْهِ ، فَأَصْلُهُمَا : يَطْطُو حُ ، وَيَتَيَّوُهُ ، بالكسر . ثُمَّ نُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا ، فَسَكَنْتَ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا ، فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً . وَمَنْ قَالَ : طَيَّحْتُ ، وَتَيَّهْتُ ، كَانَ مِنَ الْيَاءِ ، وَكَانَا « فَعَلَّ يَفْعِلُّ » مِثْلُ : بَاعَ يَبِيعُ .

وَأَمَّا « فَعَعِلَّ » مِنْهُ <sup>(١)</sup> « طَالَ يَطْطُولُ » إِذَا أُرِدَتْ <sup>(٢)</sup> خِلَافَ « قَصُرَ » ، وَهُوَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ كَمَا أَنَّ « قَصُرَ » غَيْرُ مُتَعَدٍّ <sup>(٣)</sup> كَذَلِكَ . فَهَذَا مِنَ الْمِثْلِ نَظِيرُ « ظَرُفٌ » فِي الصَّحِيحِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا فِي الْأَسْمِ مِنْهُ : طَوِيلٌ ، كَمَا قَالُوا : ظَرِيفٌ .

فَإِنْ كَانَتِ الْعَيْنُ يَاءً فَهِيَ <sup>(٤)</sup> عَلَى ضَرْبَيْنِ : فَعَمَلٌ بِالْفَتْحِ ، وَفَعِلٌ بِالْكَسْرِ . وَلَمْ يَجِبْ مِنْهُ فَعَعِلٌ بِالضَمِّ .

فَالضَّرْبُ الْأَوَّلُ مِنْهُ ، وَهُوَ « فَعَمَلٌ » ، فَإِنَّهُ يَكُونُ مُتَعَدِّيًا

(١) كَذَا . وَبَرِيدٌ : فَمِنْهُ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « احْتَرَزَ بِهِ عَنْ طَالَ الَّذِي بَعْضُ تَطْطُولٍ أَوْ أَعْطَى » .

(٣) مَقْطُوعٌ « غَيْرُ مُتَعَدٍّ » مِنْ ش . (٤) ش : فَتَجِبُ .

وغير متعدّ . [ فالتعدّي ] نحو : عابه ، وباعه ، وغير المتعدّي نحو :  
 عال<sup>(١)</sup> وصار . والذي يدلّ على أنّه « فَعَلَّ » أنّه لو كان « فَعِلَّ »  
 لجاء مضارعُه على « يَفْعَلُ » بالفتح . فلما قالوا فيه : يَبِيعُ ، وَيَعِيبُ ،  
 وَيَمِيلُ ، وَيَصِيرُ ، دلّ ذلك على أنّ « فَعِلَّ » مضيه « فَعَلَّ » بالفتح .

فإن قيل : فهلاّ قلّم : إنّه « فَعِلَّ » بالكسر ، وإن جاء مضارعُه  
 « يَفْعِلُ » بالكسر ، ويكون من قبيل « حَسِبَ يَحْسِبُ » !  
 فالجواب أنّ باب « فَعِلَّ » أن يأتي مضارعُه على « يَفْعَلُ » بفتح العين .  
 هذا هو القياس . وأمّا « حَسِبَ يَحْسِبُ » فهو قليل شاذّ . والعمل  
 إنّما هو على الأكثر ، مع أنّ جميع ما جاء من « فَعِلَّ يَفْعِلُ » بالكسر  
 جاء فيه الأمران ، نحو : حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسَبُ ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ  
 وَيَنْعَمُ ، وَيَبِسَ يَبِيسُ وَيَبْسُ<sup>(٢)</sup> . فلما اقتصر في مضارع هذا  
 الفعل على « يَفْعِلُ »<sup>(٣)</sup> بالكسر ، دون الفتح ، دلّ على أنّه ليس منه .

(٤) الضرب الثاني ، وهو « فَعِلَّ » بكسر العين ، ويكون

(١) في جاشية الأصل : « عال إذا صار ذا عيلة وعيال ، وهم الأولاد  
 والآباء ونحوهم » .

(٢) ش : « يش يبس ويبأس » . وانظر ما جاء في ١٦ من خلافة .

(٣) سقط « على يفعل » من الأصل . (٤) زاد في ش : فصل .

٢٠. متعدّياً وغير متعدّياً . فالمتعدّي نحو: هَبَيْتُهُ وَنَيْلْتُهُ . وغير المتعدّي / نحو: زال ، وحارَّ طرفُهُ . فهذه الأفعالُ عَيْنُهَا ياءٌ ووزنُهَا « فَعِلَ » بكسر العين . ويدلُّ أنها من الياء قولهم : الهَيْبَةُ ، والنَّيْلُ . فظهرت الياء دليل على ما قلناه . وقالوا : زَيْلَتُهُ فزال ، وزايلته ، فظهرت الياء . وأصلُهُ أن يكون لازماً ، فزَيْلَتُهُ كخَرَجْتُهُ من « خَرَجَ » ، وزايلته كجَالَسْتُهُ من « جَلَسَ » . وإنما نُقِلَ إلى حَيْزِ الأفعال التي لا تُسْتَفَى <sup>(١)</sup> بفعلِهَا كـ « كان » . ويدلُّ على أنها « فَعِلَ » بكسر العين قولهم في المضارع منها « يَفْعَلُ » بالفتح ، نحو : يهابُ وينالُ ، ولا يزالُ ، ويحارُّ طرفه .

ولم يأت <sup>(٢)</sup> من هذا « فَعِلَ » بالضم ، كأنهم رفضوا هذا البناء في هذا الباب ، لما يلزم من قلب الياء في المضارع .

### فصل الماهل الموصم

لا يخلو <sup>(٣)</sup> حرف العلة ، إذا كان لاماً ، من أن يكون واواً أو ياءً .

(١) ش : لا يُسْتَفَى .

(٢) وحكى ابن جني عن بعض الكوفيين « هَيْيُوءَ » . انظر التاج (هيئة) .

(٣) انظر شرح المفضل ١٠ : ٩٨ - ١٤٠ .

فإذا كان من ذوات الواو فإنه يجيء على ثلاثة أبنية : فَعَلَّ ، وفَعَّلَ ، وفَعَّلَ .

فالأول ، وهو المفتوح العين ، يكون متعدياً وغير متعدٍ .  
فالمتعدّي نحو : غزا ، ودعا . وغير المتعدّي نحو : زقا<sup>(١)</sup> وصفا .  
والمضارع من هذا الباب يلزمه « يَفْعُلُ » كما لزم ما الواو فيه ثانية ،  
فقالوا : يَغْزُو ، وَيَدْعُو ، وَيَزْقُو ، وَيَصْفُو ، كما قالوا : يقوم ،  
ويقول . وقد قالوا : صَفَى يَصْفَى ، وشَأَى يَشَأَى ، فتحسوه من  
أجل حرف الحلق ، كما قالوا : نَحَرَ يَنْحَرُ ، وفَخَرَ يَفْخَرُ . ولم  
يفعلوا ذلك في : باع يَبِيع ، وضاع يَضُوع ، للزوم العين السكون ،  
ولأنهم لو فعلوا ذلك ربما أشكل « فَعَلَّ » مفتوح العين بـ « فَعِلَّ »  
مكسور العين . ومثله : دَعَّ<sup>(٢)</sup> يَدْعُ ، وسَحَّتِ السَّمَاءُ تَسْحُ .  
جعلوه كالمثلي حيث كان السكون لازماً له .

البناء الثاني ، وهو « فَعِلَّ » مكسور العين ، يكون<sup>(٣)</sup> متعدياً

---

(١) في حاشية الأصل : « زقا الذيك إذا صاح » .

(٢) في حاشية الأصل : « دَعَّ أي : دفع . ومنه قوله تعالى : يوم

يُدْعَوْنَ ، أي : يدفعون » .

(٣) في الأصل : « ويكون » .

وغير متعدٍ . فالتعدي نحو : رَضِيَ . وغير المتعدي نحو <sup>(١)</sup> : شَقِيَ .  
 ٢١ . وقوي ؛ / ألا ترى أنها من الرضوان والشفقة والقوة .  
 والمضارع منها « يَفْعَلُ » بالفتح نحو : يَرْضَى ، ويشقى ، ويقوى .  
 البناء الثالث ، وهو « فَعْلَ » مضموم العين ، قالوا <sup>(٢)</sup> :  
 سَرَوْ <sup>(٣)</sup> الرجل يسرو فهو سَرِيٌّ ، وبهَوَ <sup>(٤)</sup> يبهو فهو بهِيٌّ ،  
 وبَدَوْ <sup>(٥)</sup> يبدو فهو بَدِيٌّ <sup>(٦)</sup> .

فإن كان من ذوات الياء فهو أيضاً على ثلاثة أبنية : فَعَلَ ،  
 وفَعِلَ ، وفَعَّلَ .

فأما « فَعَلَ » بفتح العين فيكون متعدياً وغير متعدٍ .  
 فالتعدي نحو : رَمَى ، ونَهَى . وغير المتعدي : سَرَى وهَمَى .  
 والمضارع منهما على « يَفْعَلُ » نحو : يَرْمِي ، ويسري ، ويهمي .  
 لا يختلف ذلك بأن يجيء مضموماً ومكسوراً ، كما كان في الصحيح

(١) سقط من الأصل . (٢) في الأصل : « فقالوا » .

(٣) في حاشية الأصل : « سرو أي : صار سيذاً » .

(٤) = = : « بهو أي : صار بهياً » .

(٥) = = : « بدو أي : رثت هيشته » .

(٦) ش : « ندو بندو فهو ندي » .



كذلك<sup>(١)</sup> . بل يلزم الكسر<sup>(٢)</sup> كما لم يختلف باب : غزايغو . فلزوم  
الكسر هنا كالزوم الضم هناك . إلا أن تكون<sup>(٣)</sup> العين حرف حلق ،  
فإنه يفتح ، قالوا : نأى ينأى ، ورأى يرى ، ونهى ينهى . فجاء على  
« يفعل » مفتوحاً ، من أجل الهمزة والماء .

وأما<sup>(٤)</sup> « فعِل » بكسر العين فيكون متعدياً نحو : خشي  
وهوي ، وغير متعدياً نحو : ردّي<sup>(٥)</sup> الكافر ، وغوي<sup>(٦)</sup>  
الفصيل . والمضارع منهما « يَفْعَلُ » بالفتح نحو : يخشى ،  
ويهو ، ويردّي ، ويفوي .

وأما « فَعِلَ » فقد قالوا : قَضُوا الرَّجُلُ ، ورَمَوْا ، إذا  
صدق القضاء ، وأجاد الرمي . وهو من البناء ؛ ألا ترى إلى ظهورها  
في : قَضَيْتُ ، ورَمَيْتُ . والمضارع منه : يَقْضُو ، ويرْمُو .  
ولا يختلف ذلك . فاعرفه .

(١) تحتها في الأصل : « أي يختلف » . (٢) ش : الكسر ،

(٣) ش : يكون . (٤) في الأصل : فأما ،

(٥) ردّي : هلك . (٦) غوي : بشم من اللبن وفسد جوفه .

(١) القسم الثاني ، من تصرف الفعل ، وهو : يَفْعَلُ :

اعلم أن هذا البناء يختص به المضارع ، وهو يشمل الحاضر والمستقبل . وقد تقدم الكلام على أبنيته . ويلزم حرف المضارعة في أوله ، لإفادة المعاني المفادة منها . وسيأتي الكلام على حروف المضارعة (٢) ٢٢ في فصل زيادة الحروف ، / من هذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى . ويسكن ما بعد حرف المضارعة منه (٣) في الثلاثي أبداً . نحو : يَضْرِبُ ، وَيَعْلَمُ ، وَيَشْرَفُ . وإثما سكن لثلاثي تنوالت في الكلمة أربع متحررات كانت لوازم . وذلك معدوم في كلامهم .

فإن قيل : فأنت تقول : يَعْصِدُ (٤) ، وَيَقُولُ ، وَيَشْدُ ، ولا تسكن ما بعد حرف المضارعة منه (٣) ! قيل : « يَعْصِدُ » ومثله الفاء الساكنة منه محذوفة ، وأصله : « يَوْعِدُ » . وأما « يَقُولُ » و « يَشْدُ » ونحوهما من المضاعف والمقتل العين ، فالحركة فيه عارضة ، لأنها منقولة من العين إلى الفاء ، وأصلها (٥) : يَقُولُ وَيَشْدُ (٦) ، على ما سيأتي (٧) .

فأما الرباعي فلا يلزم إسكان الفاء منه كما لزم في الثلاثي ، لأن

(١) زاد في ش : فصل .

(٢) انظر ٧٢ - ٧٣ .

(٣) منقطع من الأصل .

(٤) زاد في ش : « ويرد » . وهو في الأصل أيضاً إلا أنه ضرب

(٥) في الأصل : فأصلها .

عليه بالقلم .

(٦) انظر ١٩٦ - ٢٠١ .

(٧) ش : ويرد .

السكون قد لزم عينه ، فاستُغني عن إسكان للفاء منه .

(١) القسم الثالث ، وهو : افْعَلْ :

اعلم أن « افْعَلْ » بناء يختص به الأمر ، وتلزم همزة الوصل ما سكن ثانيه . جعلوها وسيلةً إلى النطق بالساكن . فأَمَّا : « قُمْ » و « رُدْ » فالحركة وإن كانت عارضة فيهما ، لكنّه لما اطرّد فيه الإعلال ، حتّى صار الأصل مهجوراً ، صارت الحركة في الفاء كالأصل ، فلم يُحتج إلى همزة الوصل .

القسم الرابع ، وهو : لا تَفْعَلْ :

وهو بناء يختص به النهي ، وزمانيه المستقبل ، وقد تقدّم الكلام على هذه الصيغة بما فيه مقنّع .

\* \* \*

---

(١) زاد في ش : فصل .

رَفْعُ  
عبد الرحمن النخعي  
أستاذة اللغة العربية

## فصل

### القسم الثاني

وهو تصرف الفعل بزيادة

وذلك على ثلاثة أضرب <sup>(١)</sup> : مُوازن <sup>(٢)</sup> للرباعي على مسيل  
إِلحاق ، ومُوازن <sup>(٣)</sup> له من غير إلحاق ، وغير <sup>(٤)</sup> مُوازن .

فالضرب الأول ، وهو الملحق ، وهو قسمان : أحدهما إلحاق  
بتكرير حرف من الفعل . نحو : « جَلَبَبَ » و « شَمَلَلَّ » ٢٣  
إحدى اللامين زائدة ، لأنه من الجَلَبِ والشَمَلِ . وإعنا كررت  
اللام فيهما للإلحاق بـ « دَخَرَجَ » و « وَسَرَهَفَ » ، فصارت مُوازنات  
لها في عدد حروفه ، ومثلها <sup>(٥)</sup> في حركاته ومساكناته ، ولذلك لم يُدغم

---

(١) انظر شرح الفصل ٦ : ٤٧ - ٥٠ و ٧ : ١٥٤ - ١٥٦ .

(٢) ش : موازن . (٣) ش : وغير .

(٤) كذا . (٥) في الأصل و ش : « ومثله » .

المثلان فيهما ، كما أُدغم في : شَدَّ وَمَدَّ ، لثلاثَ تزول الموازنة ، فيكون تقضاً للغرض . وهذا القبيل من الإلحاق مطّرد مقيس ، حتّى لو اضطرَّ شاعر أو ساجعٌ إلى مثل « ضَرَبَ » و « خَرَجَ » لجاز له الاستعمال ، وإن لم يسمعه من العرب ، لكثرة ما جاء عنهم من ذلك . ولا أعلمه <sup>(١)</sup> جاء إلا متعدّياً <sup>(٢)</sup> .

القسم الثاني من الإلحاق : ما كان بزيادة حريف من حروف الزيادة التي هي « اليوم تنساه » . وذلك نحو زيادة الواو في : حَوَّ قَلَّ ، والياء في : شَيَّطَنَ وَبَيَّطَرَ ، والألف في : سَلَّقَنِي وَقَلَّسَنِي ، والنون في : قَلَّصَنَ . فهذا كله ملحق بـ « دَجَرَ » و « سَرَفَ » . ويكون متعدّياً وغير متعدّ . فالتعدّي نحو : صَوَّمَعْتُهُ <sup>(٣)</sup> وَبَيَّطَرْتُهُ . وغير المتعدّي نحو : حَوَّ قَلَّ <sup>(٤)</sup> وَسَيَّطَرَ <sup>(٥)</sup> . وهذا القبيل مقصور على السماع لقلته .

ومضارع هذه الأفعال كضارع الرباعي ، نحو : يُشَمِّلُ ،

(١) تحته في الأصل : « أي : فطَل » .

(٢) كذا وقالوا : شَمَّل بمعنى أسرع .

(٣) صومته : سوّيت له صومعة .

(٤) حوّل الرجل : كبر وعجز عن الجماع .

(٥) ش : « يقر » . ويقر : هلك .

وَيُجَلِّبُ ، وَيُحَوِّقِلُ ، وَيُبَيِّنُطِرُ .

ومصدره : الشَّمْلَلَةُ ، والجَلْبَبَةُ ، والحَوِّقَلَةُ ،  
والبَيِّنْطَرَةُ ؛ كمصدر الرباعي نحو : الزَّلْزَلَةُ ، والقَلْقَلَةُ . وربما جاء  
على « فِعْلَال » <sup>(١)</sup> نحو : حَيِّقَالٌ وَسِلْقَاءُ ، قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

يا قوم ، قد حَوَّقَلْتُ ، أو دَنَوْتُ

وبعد <sup>(٣)</sup> حَيِّقَالِ الرِّجَالِ المَوْتُ

فالْحَيِّقَالُ مصدر كالتَّزَالِ والسَّرْهَافِ . واعتبار الإلحاق بالمصدر  
الأوَّل ، لأنه أغلب في الرباعي وأزَمُّ . وربما لم يأت منه فِعْلَالٌ <sup>(٤)</sup> ،  
٢٤ قالوا : دَحَرَ جُثَّهُ دَحْرَجَةً . ولم يُسْمَعْ <sup>(٥)</sup> فيه : دِحْرَاجٌ / .  
ولذلك قال سيبويه <sup>(٦)</sup> : « تقول : دَحَرَ جُثَّهُ دَحْرَجَةً واحدة ، وزلزلته

---

(١) ش : « فِعَال » . وكل منها لا يفي بالمراد . والصواب : « فِعَال  
أو فَعَال » .

(٢) رؤية . ديوانه ص ١٧٠ والمقتضب ٢ : ٩٦ والمخصص ١ :

١٤ وشرح الفصل ٧ : ١٥٥ والصحاح واللسان والتاج ( حوقل ) .

(٣) في ش وحاشية الأصل عن نسخة أخرى : « وَشَرَّ » .

(٤) ش : فِعَال .

(٥) كَذَا ، وسمخ دحراج . انظر القاموس والتاج ( دحرج ) .

(٦) زاد في ش : « رَحْمَةُ اللَّهِ » . وانظر الكتاب ٣ : ٢٤٦ .

زلزلةً واحدةً . تجيء بالواحدة <sup>(١)</sup> على المصدر الأغلب الأكثر .

\* \* \*

الضرب الثاني : وهو الموازن من غير إلحاق . وهو ثلاثة أبنية :  
أَفْعَلَ ، وفَعَّلَ ، وفَاعَلَ . نحو : أَكْرَمَ ، وكَسَّرَ ، وقَاتَلَ .  
فهذه الأبنية وإن كانت على وزن « دَحْرَجَ » ، في حر كاته وسكناته ،  
فذلك شيء كان بحكم الاتفاق ، وليست الموازنة فيها مقصودة . والذي  
يدل على ذلك أنك تقول : أَكْرَمَ إِكْرَامًا ، وكَسَّرَ تَكْسِيرًا ،  
وقَاتَلَ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا . فلم تأت مصادرها على نحو « الدَّحْرَجَةِ »  
و « الزَّلْزَلَةِ » . فلما اختلفت المصادر عُلِمَ أنها ليست للإلحاق ، وإن  
اتفقت في المضارعة ، لأن الاعتبار بالمصادر التي هي أصلها . وثي آخر  
يدل على ما ذكرناه ، أن ما زيد للإلحاق ليس الغرض منه إلا إِتِّبَاعَ  
لفظ للفظ لا غير ، نحو واو « جَهَّوَر » <sup>(٢)</sup> دخلت لإلحاق هذا البناء  
الثلاثي ببناء « دَحْرَجَ » الرباعي . فهو شيء يخص اللفظ ، من غير  
أن يحدث معنى . وهذه الأبنية الثلاثة ، التي هي : أَفْعَلَ وفَعَّلَ

---

(١) في الأصل و ش : « بالواحد » . والتصويب من الكتاب .

(٢) في حاشية الأصل : « بمعنى جهر » .

وفاعلٌ ، فالزيادة في كلِّ بناء منها أفادت معنى لم يكن قبلُ ، على ما سيُذكَرُ .

فأما «أَفْعَلَّ» فذكره سيبويه<sup>(١)</sup> أنه يدلُّ على عشرة معانٍ . وقد أفرد أهل اللغة في «فَعَلَّ وَأَفْعَلَّ» كتباً . ونحن نذكر من ذلك ما لا بدَّ منه ، وهي خمسة معانٍ :

منها أن يجيء لنقل غير المتعدّي إلى المتعدّي ، وهو الغالبُ على هذا البناء . ومعنى ذلك أن يجعله مفعولاً للفعل الذي كان له ، نحو : ذَهَبَ وَأَذْهَبْتُهُ ، وَخَرَجَ وَأَخْرَجْتُهُ . قال الله تعالى<sup>(٢)</sup> : ﴿ أَذْهَبْتُمْ طَيْبَاتِكُمْ ﴾ . وقال<sup>(٣)</sup> : ﴿ كَمَا أَخْرَجَ أَبُو يَكْمَ ﴾<sup>(٤)</sup> ؛ ألا ترى أنه حدث بالهمزة تعدّي لم يكن قبل .

٢٥ الثاني : / أن يجيء للسلب ، كقولهم : أَعْجَمْتُ الْكِتَابَ ، أَي : أَوْضَعْتُهُ وَأَزَلْتُ عُجْمَتَهُ . وَأَشْكَيْتُ الرَّجُلَ ، وَأَعْتَبْتُهُ : أَزَلْتُ شِكَايَتَهُ ، وَعَتَبْتَهُ . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) الكتاب ٢ : ٢٣٣ - ٢٣٧ . وانظر شرح الفصل ٧ : ١٥٩ .  
(٢) الآية ٢٠ من سورة الأحقاف . . (٣) الآية ٢٧ من سورة الأعراف .  
(٤) مقطع « تعالى .. أبو يكم » من ش ، وموضعه بياض .  
(٥) الصحاح واللسان ( شكا ) .



تَمُدُّهُ بِالْأَعْنَاقِ ، أَوْ تَلْوِيهَا

وَتَشْتَكِي ، لَوْ أَنَّهَا نُشْكِيهَا

وفي الحديث <sup>(١)</sup> : « شَكُونَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ حَرَّ الرَّمَضَاءِ ، فَلَمْ يُشْكِنَا » ، أي : لَمْ يَفْسَحْ لَنَا فِي إِزَالَةِ مَا نَشْكُوهُ .

الثالث : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الدَّعَاءِ ، نَحْوَ قَوْلِهِمْ : سَقَيْتُهُ فَشَرِبَ ، وَأَسْقَيْتُهُ : قُلْتُ لَهُ : سَقَاكَ اللَّهُ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ ، لَمِيَّةً ، نَافِي

فَمَازِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ ، وَأَخَاطِبُهُ

وَأَسْقِيهِ ، حَتَّى كَادَ <sup>(٣)</sup> مِمَّا أَبْشُهُ

تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ ، وَمَلَأَعِبُهُ

أَي : أَدْعُو لَهُ بِالسَّقْيَا .

الرابع : أَنْ يَكُونَ لِلصَّيْرُورَةِ ، نَحْوَ قَوْلِكَ : أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَأَفْجَرْنَا . أَي : صِرْنَا فِي هَذِهِ الْأَوْقَاتِ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

---

(١) المسند ٥ : ١٠٨ و ١١٠ والنهاية واللسان والتاج ( شكا ) .

(٢) في الأصل : « الفرزدق » . والبيتان لذي الرمة . انظر الممتع ص ١٨٧ .

(٣) في الأصل و ش : « كدت » . والصواب ما أثبتنا .

(٤) شرح الفصل ٧ : ١٠٤ واللسان والتاج ( فجر ) . وفي =

فَمَا أَفْجَرَتْ ، حَتَّى أَهَبَّ بِسُحْرَةٍ

عَلَّاجِيمُ ، عَيْنُ ابْنِي صُبَّاحٍ تُشِيرُهَا

ومنه : أَشْمَلْنَا ، وَأَجْنَبْنَا ، وَأَصْبَيْنَا ، أَي : دخلنا في أوقات هذه الرياح . ومنه : أَدْنَفَ الرَّجُلُ ، كَأَنَّهُ دَخَلَ فِي وَقْتِ الدَّنَفِ <sup>(١)</sup> .  
وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْأَحْيَانِ ، وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا .

الخامس : أَن يَجِيءَ « فَعَلْتُ » وَ « أَفْعَلْتُ » بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، نَحْوُ :  
جَدَّ فِي الْأَمْرِ وَأَجَدَّ ، وَصَدَدَتْهُ وَأَصْدَدَتْهُ ، وَقَلَّتْهُ الْبَيْعَ وَأَقَلَّتْهُ ،  
وَبَكَرَ وَأَبْكَرَ ، وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَأَبْدَأَهُمْ . وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ كُلَّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا لُغَةٌ لِقَوْمٍ ، ثُمَّ تَخْتَلَطُ فَتُسْتَعْمَلُ اللَّفْظَانِ .

وَأَمَّا « فَعَّلَ » <sup>(٢)</sup> فَإِنَّهُ يُشَارِكُ « أَفْعَلَ » فِي أَكْثَرِ مَعَانِيهَا ،  
إِلَّا أَنْ أَحَدَهُمَا قَدْ يَكْثُرُ فِي مَعْنَى وَيَقِلُّ فِي الْآخَرِ . وَلَهَا مَعَانٍ خَمْسَةٌ :  
الأوَّلُ : أَنْ تَكُونَ لِلتَّكْثِيرِ / ، وَهُوَ الْغَالِبُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ ،

---

= الْأَصْلُ وَش : « عَيْنُ ابْنِي صُبَّاحٍ يُشِيرُهَا » . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ :

« عَلَّاجِيمُ : جَمْعُ عَلَجُومٍ . وَعَلَجَمُ اللَّيْلِ إِذَا دَخَلَ وَاشْتَدَّ ظِلَامُهُ » .

وَالْعَلَجُومُ : الْمَسْنُ مِنَ الْأَبْلِ وَالْوَحْشِ ، وَصُبَّاحٍ : أَمَمٌ قَبِيلَةٌ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الدَّنَفُ : السَّهْمُ » .

(٢) انْظُرْ شَرْحَ الْمَفْصَلِ ٧ : ١٥٩ .

نقول: كَسَّرْتُ الْمَتَاعَ ، وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ ، وَقَطَعْتُ الشَّيْبَ ،  
 إِذَا أُرِدْتُ تَكْرِيرَ الْفِعْلِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(١)</sup> : ﴿ جَنَّتْ عَدْنٌ مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾ . وَقَالَ <sup>(٢)</sup> : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ .  
 وَلَيْسَ الْمُرَادُ مِنْ ذَلِكَ التَّعْدِيَةُ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ مُتَعَدِّيَةٌ مِنْ  
 غَيْرِ تَضْعِيفٍ . إِنَّمَا الْمُرَادُ بِهَا التَّكْثِيرُ ، وَأَنَّهُ وَقَعَ شَيْئًا فَشَيْئًا ، عَلَى تَعَادُلٍ  
 وَتَطَاوُلٍ . وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ عِنْدَكَ أَنَّكَ تَقُولُ : مَيِّتَ الشَّيْءُ ، وَرَبَّضَ  
 الْغَنَمُ ، وَبَرَكَ الْإِبِلُ ، وَقَوَّمتَ <sup>(٣)</sup> . فَتَجِدُ الْفِعْلَ مِنْهَا غَيْرَ مُتَعَدٍّ ،  
 كَمَا كَانَ قَبْلَ التَّضْعِيفِ . وَمِنْ ذَلِكَ : يُجَوِّلُ ، وَيُطَوِّفُ . وَالتَّخْفِيفُ  
 فِي ذَلِكَ جَائِزٌ ، إِلَّا أَنَّ الْمَخْفُوفَ يَحْتَمِلُ الْقَلِيلَ وَالكَثِيرَ ، وَالْمَشْدَدَ خَاصًّا  
 لِلْكَثِيرِ . وَرَبَّمَا كَثَرُوا بِالْهَمْزَةِ كَمَا كَثَرُوا بِالتَّضْعِيفِ ، لاشتراكهما ؛  
 قَالُوا : أَغْلَقْتُ الْأَبْوَابَ ، فِي مَعْنَى : غَلَقْتُهَا . قَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(٤)</sup> :

مَا زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا ، وَأَفْتَحُهَا

حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ

(١) الْآيَةُ ٥٠ مِنْ سُورَةِ ص . (٢) الْآيَةُ ١٢ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ .

(٣) قَوَّمتَ : أَصْلَاهَا الْقَوَامُ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي قَوَائِمِهَا . ش : قَوَّمتَ .

(٤) دِيْوَانُهُ ص ٣٨٢ وَالْكِتَابُ ٢ : ١٤٨ وَ ٢٣٧ . وَأَبُو عَمْرٍو هُوَ

ابْنُ الْعَلَاءِ الْمَشْهُورِ .

ومثله : أجدت الشيء وجَوَدَتْهُ <sup>(١)</sup> . وذلك قليل في الهمزة .

الثاني <sup>(٢)</sup> : « أَفْعَل » المتعدية ؛ قالوا : فَرَحَ  
وَفَرَّحْتُهُ ، وَغَرِمَ وَغَرَّمْتُهُ ، وَبَيْلَ <sup>(٣)</sup> وَبَيْلْتُهُ ، وَنَزَلَ  
وَنَزَلْتُهُ . تريد : حَمَلْتُهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَجَعَلْتُهُ يَفْعَلُهُ .

الثالث : السَّابُّ وَالْإِزَالَةُ ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : قَدَّيْتُ عَيْنَهُ ، أَي :  
أَزَلْتُ قَذَاهَا . وَقَرَّعْتُ الْفَصِيلَ ، أَي : أَزَلْتُ عَنْهُ الْقَرَعَ ، وَهُوَ  
بَشَرٌ يُحْدِثُ بِالْفَصَالِ . وَقَرَّدْتُهُ ، أَي : أَزَلْتُ عَنْهُ الْفُرَادَ . وَمِنْ  
ذَلِكَ مَرَّضْتُهُ ، أَي : قَتَّ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ وَوَلَّيْتُهُ <sup>(٤)</sup> . وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ  
تَعَالَى <sup>(٥)</sup> ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ : إِنَّ مَعْنَاهُ : أَزِيلَ  
٢٧ الْفَزَعَ عَنْهَا ، نَحْوُ : مَرَّضْتُهُ : أَزَلْتُ مَرَضَهُ . /

الرابع : الدَّعَاءُ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ ، كَقَوْلِكَ : سَقَّيْتُهُ ، أَي : قَلَّتْ ؛  
سَقَاكَ اللَّهُ . وَجَدَّعْتُهُ <sup>(٦)</sup> وَعَقَّرْتُهُ ، أَي : قَلَّتْ لَهُ : عَقَّرَهُ اللَّهُ

---

(١) ش : جَدَّدْتُ الشَّيْءَ وَأَجَدَّدْتُهُ . (٢) ش : وَالثَّانِي .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « بَيْلَ أَي : فَضْلٌ ، بِمَعْنَى صَارَ فَاضِلًا ، فَهُوَ

نَبِيلٌ » . (٤) فِي الْأَصْلِ : وَوَلَّيْتُهُ .

(٥) الْآيَةُ ٢٣ مِنْ سُورَةِ مَبَا .

(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « التَّجْدِيعُ : تَجْدِيعُ الْأَنْفِ » .

وَجَدُّعَهُ .

الخامس : التَّسْعِيَةُ ، نحو <sup>(١)</sup> قولك : خَطَأْتُهُ ، وَفَسَقْتُهُ  
وَزَنَيْتُهُ <sup>(٢)</sup> ، أي : سَمَيْتُهُ واستقبلته به .

وأما « فاعَلَ » فله معنيان <sup>(٣)</sup> :

أحدهما : أن يكون من اثنين ، كل واحد منهما يفعلُ بصاحبه  
مثل ما يفعل به الآخر ، إلا أنك ترفع أحدهما وتنصب الآخر ، كأن  
الفعل للمسند إليه دون الآخر . نحو : ضاربُهُ ، وقائلُهُ ، وشاتمُهُ ،  
وعازيُّ فِعْزَتِهِ <sup>(٤)</sup> . ويكون كل واحد منهما فاعلاً ومفعولاً في  
المعنى ، كنت مخيراً ؛ أيهما شئت رفعتَه ونصبت الآخر . ويجوز أن  
يكون متمدياً إلى مفعول ثانٍ ، غير الذي يَفْعَلُ بك مثل فِعْلِكَ ،  
نحو : عَاطَيْتُ زَيْدًا الْكَأْسَ ، وَنَازَعْتُهُ الْمَالَ .

الثاني : أن يجيء لواحد لا يُراد به المفاعلة ، نحو : عَافَاهُ اللَّهُ ،  
وَطَارَقَتْ النُّعْلَ <sup>(٥)</sup> ، وَعَاقَبْتُ اللَّحْنَ ، وسافر زيد .

---

(١) في الأصل : وهو .

(٢) ش : زَيْنْتُهُ .

(٣) انظر شرح المفضل ٧ : ٢٥٩ .

(٤) عازي فِعْزَتِهِ أي : غالبني فغلِبته .

(٥) طارقت النعل : صيرتها طاقاً فوق طاق .

فلما كان بناء هذه الصيغ يُحدث فيها هذه المعاني دلّ أنها ليست للإلحاق . فاعرفه .

\* \* \*

الضرب الثالث : غير الموازن . وهو عشرة أبنية <sup>(١)</sup> : تَفَعَّلَ ، وتفاعَلَ ، وانفَعَلَ ، وافتَعَلَ ، وافْعَلَ ، واستفَعَلَ ، وافْعَالَ ، وافْعَوْعَلَ ، وافْعَوَّلَ ، وافْعَنْلَلَ . منها اثنان ليس في أولهما همزة ، وثمانية قد لزمت أوَّلها همزة الوصل لسكونه . وإِنما سَكَمَتْ أوَّلها لثلاثاً يتوالى فيها أكثر من ثلاث متحرّكات ؛ ألا ترى أَنّا لو حرّكنا النونَ من « انطلق » ، والطاءُ واللامُ والقافُ متحرّكات ، لتوالى أربعُ متحرّكات ، وذلك مفقود في كلامهم . والباقي محمول ٢٨ على ما ذُكر . /

فأما « تَفَعَّلَ » فهو مطاوعٌ « فَعَّلَ » ، نحو : كَسَرْتُهُ فتكسَّرَ ، وقَطَعْتُهُ فتقطَّعَ . وهو نظير « فَعَلْتُهُ فانْفَعَلَ » ، نحو : قَطَعْتُهُ فانْقَطَعَ ، وكَسَرْتُهُ فانكسَرَ ، إلاّ أَنّ هذا يكون متعدّياً وغير متعدّ . فالمتعدّي نحو قوله تعالى <sup>(٢)</sup> ﴿ يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ ﴾

(١) كذا وفيها موازنات وملحقات . وانظر شرح الفصل ٧ : ١٥٨ - ١٦٢ .

(٢) الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

من المسّ ﴿١﴾ و ﴿تَلَقَّفْهُ مَا يَأْفِكُونَ﴾ ﴿١﴾ . وغير المتعدّي نحو :  
 تحوَّبَ ﴿٢﴾ ، وتأثَّم ﴿٣﴾ . و « انفعَل » لا يكون إلا غير متعدّ  
 أبداً . ومعنى المطاوعة : أن تريد من الشيء أمراً ، إمّا أن يفعله إن كان  
 ممّن يصحّ منه الفعل ، وإمّا أن يكون المحلّ قابلاً للفعل ، فيصير  
 إلى مثل حال من يصحّ منه الفعل . ولهذا البناء ﴿٤﴾ معان ستة ﴿٥﴾ :

الأول منها : نكلّف الأمر وتعاطيه . قال سيبويه ﴿٦﴾ « وإذا  
 أراد الرجل أن يدخل نفسه في ﴿٧﴾ أمر ، حتى يُضاف إليه ، ويكون  
 من أهله ، فإنك تقول : تفعل . مثل ﴿٨﴾ : تشجّع ، وتبصّر ﴿٩﴾ ،  
 وتجلّد ، وتحطّم . قال حاتم ﴿١٠﴾ :

(١) الآية ١١٧ من سورة الأعراف ، والآية ٤٥ من سورة الشعراء .

(٢) تحوَّب : ألقى الحوب عن نفسه . وفي حاشية الأصل : « الحوب :  
 الذنب » .

(٣) تأثَّم : ألقى الاثم عن نفسه . وفي حاشية الأصل : « أي :  
 صار ذا إثم » .

(٤) سقط من ش . (٥) الكتاب ٤ : ٢٤٠ .

(٦) في الأصل : إلى . (٧) الكتاب : وذلك .

(٨) في الأصل : تنصّر .

(٩) الكتاب : « وتبصّر وتحطّم وتجلّد وترأ ، وتقديرها : تمرّع ،

أي : صار ذا مروءة . وقال حاتم الطائي « . وانظر البيت في =

تَحَلُّسُهُ عَنِ الْأَدْنِيِّينَ ، وَاسْتَبْقَ وَدُهُمُ  
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ ، حَتَّى تَحَلِّمَنَا  
وَمِنْهُ قِيلَ : تَقْدِيسَ وَتَنْزَرَّ ، أَيُ : أَدْخَلَ نَفْسَهُ فِي قَيْسٍ وَنَزَارَ ، حَتَّى  
يُضَافُ إِلَيْهَا .

الثاني : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى « اسْتَفْمَلَ » فِي الطَّلَبِ . قَالُوا : تَنْجِزَ  
حَوَائِجَهُ ، أَيُ : اسْتَنْجِزَهَا . وَمِنْهُ قَالُوا : تَعْظُمُ وَاسْتَعْظُمُ ،  
وَتَكْبُرُ وَاسْتَكْبُرَ ، وَتَيَقِّنُ وَاسْتَيَقَّنَ ، وَتَبَيَّنَ وَاسْتَبَانَ .  
وَمِنْهُ : تَفْهَمُ وَاسْتَفْهَمَ ، وَتَبْصُرَ ، وَتَأْمَلُ ، كُلُّهَا اسْتِثْبَاتٌ .

الثالث : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْإِيْيَانِ عَلَى الشَّيْءِ ، وَأَخْذَهُ جُزْءًا  
بِمَدِّ جُزْءٍ ، عَلَى تَعَادٍ وَمِهْلَةٍ . كَقَوْلِهِمْ : نَجَرَّاهُ ، وَتَحَسَّاهُ ،  
وَتَفَوَّقَ <sup>(١)</sup> ، وَتَنَقَّصَهُ ، وَتَسَمَّعَ الْحَدِيثَ .

الرابع : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْإِتِّخَاذِ ، نَحْوُ : تَدَيَّرْتُ <sup>(٢)</sup> الْمَكَانَ ،

---

= الْمُتَعَصِّلُ ص ١٨٤ وَشَرَحَ الْفَصْلَ ٧ : ١٥٨ . وَعَلَى « الْأَدْنِيِّينَ »  
فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ بِمَا يَلِي : « أَيُ : الْإِقْرَابِ » .

(١) سَقَطَ مِنْ ش .

(٢) تَفَوَّقَ الْفَصِيلُ الْإِيْيَانُ : أَخْذَهُ فَوْقًا بَعْدَ فَوَاقٍ .

(٣) ش : تَدَبَّرْتُ .



وَنَوَسَّدْتُ السَّاعِدَ ، / أي : اتَّخَذْتُ السَّكَنَ دَارًا ، وَالسَّاعِدَ ٢٩  
وَسَادَةً .

الخامس : أن يكون بمعنى السَّلْب . قالوا : تَحَوَّبَ وَتَأَثَّم ،  
أي : تَجَنَّبَ الْحُوبَ وَالْإِثْمَ . وَمِنْهُ : تَهَجَّدَ وَتَحَرَّجَ ، أي :  
تَجَنَّبَ ذَلِكَ .

— السادس : قالوا : تَظَلَّمَنِي . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

نَظَلَّمَنِي حَقِّي كَذَا ، وَلَوْ يَدِي  
لَسَوَى يَدَهُ اللَّهُ ، الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ  
فـ « تَفَعَّلَ » ههنا بمعنى « فَعَلَ » .

وأما « تَفَاعَلَ » فهو مطاوع « فاعَلَ » . وهو على ضربين :  
يكون متعدياً وغير متعدٍّ . فالمتعدِّي نحو : تَقَاضَيْتُ الدِّينَ ،  
وَتَجَارَيْنَا الْحَدِيثَ ، وَتَفَاوَضْنَاهُ . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

---

(١) فرعان بن الأعراف . عيون الأخبار ٣ : ٨٦ - ٨٧ ومعجم  
الشعراء ص ١٨٩ والاصابة ٥ : ٢١٦ . والعي ٢ : ٣٩٨ والمقفه  
والسيرة ص ٣٦٠ - ٣٩٢ وشرح الحاشية للرزوقي ص ١٤٤٥  
والتبريزي ٤ : ١٩ .

(٢) عمر بن أبي ربيعة . ولحق المؤلف فيه بين يمين الشاعر . انظر  
ديوان عمر ص ١٧١ والكامل ص ٥٥٣ و ٨٢٩ .

فَلَمَّا تَفَارَضْنَا الْحَدِيثَ ، وَأُسْفَرَتُ  
وُجُوهُ ، زَهَاها الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعا  
وغير المتعدّي نحو : تَغَافَلَ ، وَتَعَاقَلَ . وهو أَغْلَبُ وَأَكْثَرُ ، نحو :  
تَضَارَبْنَا وَتَشَاتَمْنَا . ذَكَرْتَ فَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا بِالْآخِرِ ،  
وَلَا مَفْعُولٌ غَيْرُ كَمَا . وَلَهُ مَعَانٍ ثَلَاثَةٌ :

أَحَدُهَا : الإِيْهَامُ . وَهُوَ أَنْ <sup>(١)</sup> يُرِيكَ أَنَّهُ فِي أَمْرٍ ، وَلَيْسَ فِيهِ .  
نَحْوُ : تَعَامَيْتُ ، وَتَصَامَمْتُ ، وَتَمَارَجْتُ ، وَتَجَاهَلْتُ . قَالَ  
الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

\* إِذَا تَخَاذَرْتُ ، وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ \*

فَقَوْلُهُ : وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ ، دَلُّ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ .

الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى « فَعَمَلٌ » ، نَحْوُ : تَجَاوَزْتُه ، بِمَعْنَى :  
جُزُّتُهُ .

---

(١) مَقْطُوعٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٢) أَرْطَاةُ بْنُ مَسِيَّةٍ أَوْ طَفِيْسِلُ الْغَنَوِيِّ أَوْ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ . انْظُرِ  
الْمُمْتَعُ ص ١٨٢ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٧ : ٨٠ وَالْمَقْتَضِبُ ١ : ٧٩ .  
وَفِي طَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْخَزَرُ : ضَيْقُ الْحَدِيقَةِ . يُقَالُ : تَخَاذَرَ  
الرَّجُلُ إِذَا ضَيْقَ جَفْنِيهِ لِيَجِدَّ نَظْرَهُ لِلشَّيْءِ » .

الثالث : أن يكون بمعنى الطلب ، نحو : تَقَاضَيْتُهُ الدِّينَ ، أي :  
استَقْضَيْتُهُ .

وَأَمَّا « انْفَعَلَ » فهو بناء المطاوعة ، ولا يكون متعدداً بالبتة .  
وأصله الثلاثة ، ثم تدخل الزيادة عليه من أوله ، نحو : قَطَمَهُ  
فَانْقَطَعَ ، وَسَرَحْتُهُ فَانْسَرَحَ ، وَحَسَرْتُهُ فَاِنْحَسَرَ . وقالوا : / ٣٠  
طَرَدْتُهُ فَذَهَبَ . ولم يقولوا : انْطَرَدَ . استَغْنَوْا بـ « ذهب »  
عنه . وقالوا : انْطَلَقَ ، ولم يستعملوا <sup>(١)</sup> « فَعَلَ » الذي هو <sup>(٢)</sup>  
مطاوعه . ومثله <sup>(٣)</sup> : أزعجته فانزعج ، وأغلقت <sup>(٤)</sup> الباب فانغلق .  
كأنهم طأوعوا به « أَفْعَلَ » . ومثله قوله <sup>(٥)</sup> :

---

(١) كذا ! وهو عن الكتاب ٢ : ٢٤٣ . وقالوا : طَلَقَ بمعنى  
أطلق . انظر الصحاح والقاموس واللسان والتاج ( طلق ) . ش :  
لم يستعمل . (٢) ش : هذا .  
(٣) بل قالوا : زعجه بمعنى أزعجه . الصحاح واللسان والقاموس  
والتاج ( زعج ) .

(٤) ونقل ابن دريد « غلق » بمعنى أغلق . وقيل : هي لغة رديئة  
متروكة . انظر الجهرة والصحاح واللسان والقاموس والتاج ( غلق ) .

(٥) للكيت . وصدره :

لا خَطَوَتِي تَعَاطَى غَيْرَ مَوْضِعِهَا

انظر تخریجه فی الممتع ص ١٩٠ . ش : « في حيت السمن » .  
وفي حاشية الأصل : « الحيت : زقّ الدهن » .

\* ولا يَدِي فِي حَمِيَّتِ السَّكْنِ تَنْدَخِلُ \*

جاء به على : أَدْخَلْتُهُ فَأَدْخَلَ . وهذا شاذ .

ولا يكون «فَعَلَ» الذي «انفَعَلَ» مَطَاوَعٌ لَهُ إِلَّا مَتَعِدِيًا  
نحو : كَسَرْتُهُ فَأَنْكَسَرَ . فَأَمَّا قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

وَكَمْ مَنَزَلٍ ، لَوْلَايَ ، طِجَّتْ كَمَا هَوَى  
بَأَجْرَامِهِ ، مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ ، مُنْهَوَى  
فاستعمله من «هَوَى يَهْوِي» ، وهو غير متعدي كما ترى ، ضرورة ،  
مع أَنَّ هذا البيت من قصيدة وقع <sup>(٢)</sup> فيها اضطراب .

واعلم أَنَّهُ لَا يَقَعُ «انفَعَلَ» إِلَّا حَيْثُ يَكُونُ عِلَاجٌ وَعَمَلٌ .  
ولذلك اسْتَضْعَفَ بَعْضُهُمْ <sup>(٣)</sup> : انْفَعَمَ الشَّيْءُ . وقد قالوا : قَلْتُ  
الْكَلَامَ فَأَنْقَالَ ، لِأَنَّ الْقَوْلَ لَهُ تَأْثِيرٌ فِي تَحْرِيكِ اللِّسَانِ وَإِعْمَالِهِ .

وَأَمَّا «افْتَعَلَ» فَلَهُ مَعَانٍ :

- 
- (١) يزيد بن الحكم الثقفي . انظر الممتع ص ١٩١ . وتحت « طجت »  
في الأصل : « أي : هلكت » . وفوق « النيق » فيه : « رأس  
الجيل » .  
(٢) منقطع من الأصل .  
(٣) ش : استضعف قوْلهم .

أحدها : أن يكون بمعنى الاتخاذ . يقال : اشتوى القومُ اللحمَ ،  
أي : اتخذوه شواء . وأمّا شَوَيْتُ فكَقُولُكَ : أَنْضَجْتُ . وكذلك :  
اخْتَبَزَ وَخَبَزَ ، واطْبَخَ وَطَبَخَ ، واذْبَحَ وَذَبَحَ .

الثاني : أن يُطَاوَعَ بِهِ « فَعَلَ » ، فيشارك « انفعِل » ،  
ولا يتعدى . نحو : غَمَمْتُهُ فَانْغَمَّ وَانْغَمَّ ، وشَوَيْتُهُ فَاشْتَوَى  
وَانشَوَى . وهو قليل .

الثالث : أن يكون بمعنى التفاعُل . كقَوْلِكَ : اضْطَرَبُوا ، في  
معنى : تَضَارَبُوا . واقتتلوا ، في معنى : تَقَاتَلُوا . واعتنوا  
واجتوروا ، في معنى : تعاونا وتجاوروا .

الرابع : أن يأتي « افْتَعَلَ » بمعنى « فَعَلَ » ، لا يراد به زيادة  
معنى ، ولا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا بِزِيَادَةٍ / ، نحو قولهم : افْتَقَرَ ، في ٣١  
معنى : فَتَقَرَ . ولذلك قالوا : فقيرٌ . فجاء اسم الفاعل منه على :  
فَقَّرَ ، وإن لم يُسْتَعْمَلْ <sup>(١)</sup> . وقالوا : اشتدَّ فهو شديد <sup>(٢)</sup> . ومثله :

(١) كذا : وهو عن الكتاب ٢ : ٢٢٥ - ٢٤٢ . وقد قالوا « فَقَّرَ »  
بمعنى افقر . القاموس والتاج ( فقر ) .

(٢) كذا زعم سيويه . الكتاب ٢ : ٢٢٥ . وهو من « شدَّ »  
يشدُّ شدَّةً إذا كان قوياً . اللسان ( شدد ) .

استلّم الحجرَ، ولم يقولوا: سلّم ولا سلّم<sup>(١)</sup>. وأمّا قولهم: كَسَبَ واكتَسَبَ، فإن سيبويه<sup>(٢)</sup> فرق بينهما، فقال: «كَسَبَ بمعنى: أصاب مالا، واكتَسَبَ بمعنى: طلب واجتهد، بمنزلة الاضطراب<sup>(٣)</sup>». وقال غيره: لا فرق بينهما، قال الله تعالى<sup>(٤)</sup> ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ والمعنى واحد.

وأما «استفعل» فهو على ضربين: متعد وغير متعد. فالمتعدي قولهم<sup>(٥)</sup>: استخفّه<sup>(٦)</sup> واستقبحه. وغير المتعدي نحو: استقدم واستأخّر. ويكون «فعل»<sup>(٧)</sup> منه متعديا وغير متعد. فالمتعدي نحو: علم واستعلم، وفهم واستفهم. وغير المتعدي نحو: قبّح واستقبح، وحسن واستحسن. وله معان خمسة:

أحدها: الطلب والاستدعاء، كقولك: استعطيت، أي:

- 
- (١) يريد أنهم لم يقولوا ذلك بمعنى التسليم. ش: سلّم.
  - (٢) الكتاب ٢: ٢٤١. وزاد في ش: «رحمه الله».
  - (٣) الكتاب: «وأما كسب فانه يقول أصاب. وأمّا اكتسب فهو التصرف والطلب والاجتهاد، بمنزلة الاضطراب».
  - (٤) الآية ٢٨٦ من سورة البقرة. (٥) سقط من الأصل.
  - (٦) ش: استخفّه.
  - (٧) في الأصل: الفعل.

طلبتُ العطيَّةَ <sup>(١)</sup> . واستعْتَبْتُ ، أي : طلبتُ إليه العُتْبَى . ومثله :  
استخبرتُ ، واستفهمتُ ، واستخرجتُ .

الثاني : الإِصابة ، كقولك : استجدُّهُ ، أي : أصبَتْهُ جيِّداً .  
واستَكْرَمْتُهُ ، أي : أصبَتْهُ كريماً . واستَسَمَمْتُهُ ، أي : أصبَتْهُ  
سمّاً .

الثالث : أن يكون الانتقال والتحوُّل من حالٍ إلى حالٍ ، نحو  
قولهم : استنوقَ الجَمَلَ ، إذا تَخَلَّقَ بِأَخلاق الناقة . واستَتَيْسَتِ  
الشَّاةُ ، إذا تَشَبَّهَتْ بِالتَّيس . ومنه : استَحْجَرَ الطَّيْنُ ، إذا تَحَوَّلَ  
إلى طبع الحجر في الصَّلابة .

الرابع : أن يكون بمعنى « تَفَعَّلَ » نحو : استكبرَ وتكبرَ ،  
واستعظمَ وتمعظَمَ .

ورُبَّما عاقب معنى « فَعَلَ » ، قالوا : قَرَّ في المكان / ٣٢  
واستَقَرَّ ، وعَلَا قِرْنَهُ <sup>(٢)</sup> واستَعْلَاه . قال الله تعالى <sup>(٣)</sup> ﴿ وَإِذَا رَأَوْا

(١) سقط « استعطيت أي طلبت العطيّة » من ش .

(٢) فوقها في الأصل : « أي : مقارنه في الحرب » .

(٣) الآية ١٤ من سورة الصافات . وسقط « قال الله تعالى » من الأصل .

آيَةٌ يَسْتَسْخِرُونَ<sup>(١)</sup> أَي : يَسْخَرُونَ . ومنه : يَسْتَهْزِئُونَ ، أَي :  
يهزؤون .

والغالب على هذا المثال<sup>(٢)</sup> أن يكون للطلب ، أو الإِصابة . وما  
عدا ذلك يُحفظ حفظاً ، ولا يقاسُ عليه .

وأما « افعال » فأكثر ما يكون في الألوان ، نحو : اشْهَبَ ،  
وايَاضَ ، واحْمَارَ ، وادهَامَ . ولا يكون متعدّياً . وهو إذا لم يُدْغَم  
بزنة « استَفْعَلَ » ، في حركته وسكناته وعدد حروفه . وقد يُقْصَرُ  
« افعال » لطوله ، فيرجع إلى « اِفْعَلَ » . قال سيبويه<sup>(٣)</sup> : وليس شيء  
يقال فيه « افعال » إلا يقال فيه « اِفْعَلَ » ، إلا أنه قد تقلُّ إحدى  
اللغتين في الكلمة ، وتكثر في الأخرى . فقولهم : احْمَرَّ واصْفَرَّ  
واخْضَرَّ وايَاضَ ، أكثرُ من : احْمَارٌ واصْفَارٌ واخْضَارٌ وايَاضٌ .  
وقولهم : اشْهَبَ وادهَامَ ، أكثرُ من : اشْهَبَ وادهَمَ .

وقد يأتي « افعال » في غير الألوان ، قالوا : اِفْطَارٌ<sup>(٤)</sup> النَّبْتُ ،  
إذا ولَّى وأخذ يجفُّ . وابْهَارٌ<sup>(٥)</sup> اللَّيْلُ ، إذا أَظْلَمَ . وابْهَارُ الْقَمَرِ ،  
إذا أَضَاءَ .

---

(١) زاد في الأصل هنا : « منها » !

(٢) ش : البناء . (٣) شرح المفضل ٧ : ١٦١ .

(٤) ش : اِفْطَارٌ . (٥) في الأصل و ش : ابْهَارٌ .



وقد تأتي الألوان على «فعلٍ». قالوا: أديم يَديمُ، وشَيبَ يَشَيبُ، وقَيبَ يَقَيبُ، وهو سواد يضرب إلى حمرة. وقالوا: كَيبَ يَكُيبُ، وسَوَدَ يَسْوَدُ. قال نُصيب<sup>(١)</sup>:

سَوَدْتُ، ولم أملك سَوَادِي، وتَحَنُّهُ  
 قَيْصٌ، من القَوَاهِي، بِيضٌ بَنَائِقُهُ  
 وربما ضَمُّوا ذلك جميعه. وذكر بعض أصحابنا أن «فعلٍ»  
 مخففٌ من «افعالٍ». واستدل على<sup>(٢)</sup> ذلك بتصحيح العيين، نحو:  
 عَوْرَ وَحَوِّلَ. قال: صحَّت الواو ههنا، إذ كان الأصلُ: اعوارٌ  
 واحوالٌ.

وأما «افسوعِلَ» فهو بناءٌ موضوع للمبالغة. قالوا: ٣٣  
 خَشِنَ المكانُ. فإذا أرادوا المبالغة والتوكيد قالوا: أَخَشَوْشَنَ.  
 وقالوا: أَعْشَبَتِ الأرضُ. فإذا أرادوا الكثرة والعموم قالوا:  
 اعشَوْشَبَتِ<sup>(٣)</sup>. فمعنى: خَشِنَ وَأَعْشَبَ، دون معنى: <sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ص ١١٠ والكتاب ٢ : ٢٣٤ وشرح الفصل ٧ : ١٦٢ .

والقوهي : ضرب من الشيا ب أبيض . والبائقي : جمع بديقه ، وهي الرقة .

(٢) سقط من الأصل . (٣) في الأصل : اعشوشب .

(٤) سقط « خشن وأعشب دون معنى » من ش .

اخشوشنَ واعشوشبت<sup>(١)</sup>، لما فيه من تكرير الميم؛ وزيادة الواو.  
وقوّة اللفظ مؤذنةٌ بقوة المعنى. وقد جاء متمديدًا، قالوا:  
احلُولَيْتُهُ، أي: استطببته. قال حميد<sup>(٢)</sup>:

فلَمَّا أَتَى عامانَ، بعدَ انفصالِهِ  
عنِ الضَّرْعِ، واحلُولَى دِمَائًا، يَرُودُهَا  
ورعاً بُني الفعل على الزيادة، فلم تُفارقهُ، نحو: امرورَيْتُ  
الفَلْدُو<sup>(٣)</sup>، إِذَا رَكِبْتَهُ عُريًّا.

وهو<sup>(٤)</sup> مخالف لما قبله، لأنَّ المكرَّر<sup>(٥)</sup> هنا العين، وما قبله  
المكرَّر فيه اللام. فزيادة الواو هنا كزيادة الألف فيما قبله.

وقالوا: اذَلُولَى<sup>(٦)</sup> الرَّجُلُ، إِذَا أُسْرِعَ. فألحقوه بأعرَ وَرَى،  
وبنوه على الزيادة، فلم تُفارقهُ.

---

(١) في الأصل: اعشوشب.

(٢) وهو حميد بن ثور. انظر تخريج البيت في الممتع ص ١٩٦. وانظر

شرح الفصل ٧: ١٦٢. وفي الأصل وش: «عن الظهر».

والدماث: السهول اللينة.

(٣) الغلو: المهر إذا فظم.

(٤) في جاشية الأصل: «أي: افتزعل مخالف لافعال».

(٥) في الأصل: التكرير. (٦) في الأصل: اذلولى.

وأُمتا « افْعَوَّلَ » نحو : اخْرُوطَ<sup>(١)</sup> ، واجْلُودَ<sup>(٢)</sup> ،  
واعْلُوطَ<sup>(٣)</sup> . فمعناه المبالغة كـ « افْعَوَّلَ » لآثته على زنته ، إلا أن  
نَمُّ المكرّر العين ، وههنا المكرّر الواو المزيّدة .

(٢) اجلود السفر : طاك .

(١) اخروط السفر : طاك .

(٣) اعلوط السفر : طاك .



رَفَعُ  
عبد الرحمن النخعي  
أسكنه الله الفردوس

## فصل

وأما الفعل الرباعيّ فله بناء واحد وهو « فَعْلَلَّ » . وهو على قسمين <sup>(١)</sup> : متعدّ ، وغير متعدّ . فالتعدّي نحو : سَرَهَفْتُهُ <sup>(٢)</sup> ، ودَحَرَجْتُهُ . وغير التعدّي نحو : دَرَبَخَ <sup>(٣)</sup> ، وبرَّهَمَ <sup>(٤)</sup> .  
ويطاوعُه <sup>(٥)</sup> « تَفَعَّلَلَّ » ، نحو : دَحَرَجْتُهُ فَتَدَحَرَجَ ،  
وكرر دَسْتَهُ فَتَكَرَّدَسَ .

وتُصَرِّفُهُ بِالزِّيَادَةِ إِلَى بَنَاءَيْنِ :

أحدهما « افْعَلَّلَلَّ » نحو : احْرَرْنَا نَجْمَ <sup>(٦)</sup> . ومعناه المطاوعة ، فهو

(١) ش : « ضربين » . وانظر شرح الفصل ٧ : ١٦٣ .

(٢) سرهفته : أحسنت غداؤه ونعمته .

(٣) دربخ الرجل : طأطأ رأسه وبسط ظهره .

(٤) برغم : أدام النظر . (٥) ش : ومطاوعه .

(٦) احرنجم القوم : ازدحموا .

في الرباعي كـ « افعلَلَّ » في الثلاثي . ولذلك لا يتعدَّى .

والثاني : « افعلَلَّ » كـ كفهر<sup>(١)</sup> واطمأن . وهو كـ كاجر<sup>٢</sup>  
واصفر<sup>٣</sup> في الثلاثي . ولذلك لا يتعدَّى .

وأما : اسحنكك<sup>(٢)</sup> ، واقمنس<sup>(٣)</sup> ، واخرنبي<sup>(٤)</sup> ،  
فلحق كل ذلك بـ « احرنجم » ، وأصله الثلاثي<sup>(٥)</sup> ، والكاف الثانية  
والسين مكررتان . ولذلك لا يدغم المثلاث فيه ، كما لم يدغم نحو :  
جلببَ وشُمَّلَلْ ، لثلاثاً يبطل الإلحاق . فاعرف ذلك فإنه لا بدَّ  
منه .

---

(١) اكفهر : عبس . ش : اقشعر .

(٢) اسحنكك الليل : اشتدت ظلمته . (٣) اقمنس : رجع وتأخر .

(٤) احرني الديك : اتفش ريشه وتهايا لاقتله .

(٥) ش : الثلاثة .

## [ تصريف الاسم ]

القسم الثاني من تصريف الأصل وهو تصريف الاسم

أمّا تصريف الأصل في الاسم فعلى ضربين <sup>(١)</sup> : صفة ، وغير صفة . فأمّا الصّفة فعلى ثلاثة أضرب :

أحدها : أن يكون جارياً على فعله ، نحو : ضاربٌ ، وآكلٌ ، ومتحرّكٌ ، وساكنٌ . فهذا على زنة : يَضْرِبُ ، ويَأْكُلُ ، ويتحرّكُ ، ويسكنُ ، في العدّة والحركة والسكون .

والضرب الثاني : ما هو موضوع للمبالغة . وهو خمسة أبنية :

فَعُولٌ : نحو ضَرْوَبٌ ، وأَكُولٌ <sup>(٢)</sup> ، وطَهْوَرٌ .

وَفَعَّالٌ : نحو ضَرَّابٌ ، وأَكَّالٌ .

ومِفْعَالٌ : نحو مِضْرَابٌ ، ومِكِيلٌ .

وفَعِيلٌ : نحو شَبِيهٌ ، وفَتَقِيهٌ .

---

(١) انظر شرح الفصل ١ : ٢٦ - ٣٣ . (٢) سقط من ش .

وَفَعِلٌ : نَحْوَ حَذِرٍ ، وَبَطِرٍ .

فهذه ليست كاسم الفاعل في جريانها على الفعل ، وإنما هي معدولة عن <sup>(١)</sup> الجاري للمبالغة .

والضرب الثالث : الصفة المشبهة باسم الفاعل ، نحو : حَسَنٌ ، وَبَطَلٌ ، وَشُجَاعٌ ، وَصَعْبٌ . فهذه ليست جارية على الفعل كضارب وآكل ، ولا معدولة عنه كضُرُوبٍ وَمِضْرَابٍ . وإنما هي مُشَبَّهَةٌ بِهِ <sup>(٢)</sup> ، من حيث أنها تذكّر ، وتؤنث ، وتثنى ، وتجمع على حدّ الثنية ، كما أن أسماء الفاعلين كذلك . نحو قولك : رَجُلٌ حَسَنٌ ، وامرأة حَسَنَةٌ ، وَحَسَنَانِ ، وَحَسَنَتَانِ ، وَحَسَنُونَ ، وَحَسَنَاتٌ . فهذه الصفات كلها متصرفة / من أفعالها ، ولفظُ الأصل موجود فيها .

ومن الصفات : اسم المفعول ، نحو : مَضْرُوبٌ وَمَقْتُولٌ . فهذا في حكم الجاري ، لأن الواو مدّة وإشباع عن الضمة قبلها . ويوصف به ، على معنى التعلّق بأنّ الضرب والقتل وقعاه .

---

(١) في الأصل : من .

(٢) في الأصل : وش : له .



وأما الاسم الذي ليس بصفة فهو على قسمين<sup>(١)</sup> : أحدهما منقول ، والآخر شبيه بالوصف .

فأما المنقول فيكون في الأعلام ، نحو : زَيْدٌ ، أصله من الزيادة . يقال : زاد الشيء يَزِيدُ زَيْدًا و<sup>(٢)</sup> زيادةً ، بمعنى واحد . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ ، زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ  
فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ طُرًّا ، فَكَيْدُونِي  
فهو مصدر وصف به ، ثم سُمِّيَ به . ومن ذلك جَعْفَرٌ ، منقول من النهر . وكذلك بَنِيكَرٌ ، منقول من الفَتَيِّ من الإبل . والنفل هو الغالب على الأعلام . وقد يُنْقَلُ من الفعل ، نحو : يَزِيدُ وَيَشْكُرُ . ومن الصِّفَةِ ، نحو : حَسَنٌ وَحَارِثٌ . ومن الجمع ، نحو : كِلَابٌ وَأَنْعَامٌ .  
وأما المشبهة بالصِّفَةِ فيكون : مطردًا ، و<sup>(٤)</sup> غير مطرد .

فالمطرد نحو «مَفْعِلٌ» في المكان ، نحو : المَجْلِسُ والمَحْبِسُ .  
والمصدر بالفتح نحو المَجْلِسُ والمَحْبِسُ . وقالوا : إِنَّ فِي أَلْفِ دَرَاهِمٍ

---

(١) ش : ضريين . (٢) ش : أو .

(٣) من مفضلية لثني الأصبع العنواني . الفضليات ص ١٦١ وشريح

الفصل ١ : ٣٠ . (٤) ش : أو .

لَمَضْرَبًا، أي : لَضْرَبًا.

وأما ما لا يَطْرُد فنحو : القِرْبَة من القُرْب (١)، والقارورة من القرار، والخابِئَة من الخَبء (٢). فهذه فيها من الاشتقاق ما تراه، إلا أنه لا يَطْرُد. واختصَّ بالبعض (٣) للفرق، كما قالوا : عِدْلٌ وَعَدِيلٌ. فالعَدِيلُ : ما عادَ لك من الناس. والعِدْلُ لا يكون إلا للمعاق. فرقوا بين البنائين، ليفصلوا بين المتاع وغيره. ومثله : بِناءٌ حَصِينٌ، وامرأةٌ حَصَانٌ. فرقوا بين البناء ٣٦ والمرأة. فالاسمان مشتقان من شيء واحد، والمعنى فيهما واحد، وبنائهما مختلف للفرق.

\* \* \*

---

(١) ش : القَرَب .  
(٢) ش : الخُبء .  
(٣) في حاشية الأصل : « أي : بعض السميات » .

## [ اللفظ والمعنى ]

قال صاحب الكتاب <sup>(١)</sup> : فمعنى التصريف هو ما أريتك <sup>(٢)</sup> من التلعب بالحروف الأصول ، لما يُرادُ فيها من المعاني المفادة منها <sup>(٣)</sup> .

قال الشارح <sup>(٤)</sup> : اعلم أن الألفاظ أدلة على المعاني ، وقولبُ لها . وإنما اعتنوا بها وأصلحوها <sup>(٥)</sup> ، لتكون أذهب في الدلالة . ولما كان المعنى يكون على أحوال كثيرة ، كمعنى : المضي ، والحال والاستقبال ، والفاعلية ، والمفعولية ، وغيرها ، وكانت الحاجة إلى الدلالة على كل حال منها ماسةً ، لم يكن بدّ من لفظ خاص يدل على ذلك المعنى بعينه . فلهذا وجب التصريف ، واختلاف الأبنية بالزيادة والنقص والتغيير ونحو ذلك ، ليبدل كل لفظ على المعنى المراد . نحو :

---

(١) زاد في ش : عثمان بن جني . (٢) الملوكي : ما أريتاك .

(٣) زاد في الملوكي : وغير ذلك .

(٤) ش : قال شيخنا الشارح موفق الدين ، رحمه الله .

(٥) في الأصل : واصطلحوها .

ضَرَبَ ، يَضْرِبُ ، اضْرَبْ ، لَا تَضْرِبْ ، ضَارِبٌ ، مَضْرُوبٌ ،  
 على نحو ما تقدم . واعلم أنَّ سببويه <sup>(١)</sup> قسَّم الألفاظ إلى ثلاثة  
 أقسام <sup>(٢)</sup> : اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين ، واختلاف اللفظين  
 والمعنى واحد ، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين .

أما القسم الأول ، وهو اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين ، فهو  
 الوجه والقياس الذي يجب أن يكون عليه الكلام ، أن <sup>(٣)</sup> يكون بإزاء  
 كل معنى لفظي يختص به ، ولا يشركه فيه غيره ، فتفصيل <sup>(٤)</sup> المعاني  
 بالألفاظ ، ولا تلتبس .

وأما القسم الثاني ، وهو اختلاف اللفظين والمعنى واحد ، فهو  
 في الحسن بعد القسم الأول ، للحاجة إلى التوسُّع بالألفاظ ؛ ألا ترى  
 أنَّ الساجع أو الشاعر لو افتقر إلى استعمال معنى « قَعَدَ » مع  
 ٣٧ قرينة <sup>(٥)</sup> مبيِّنة لاستعمل معنى <sup>(٦)</sup> « جَلَسَ » ، ولو لم يستعمل  
 في هذا المعنى إلا « قَعَدَ » <sup>(٧)</sup> لضاق المذهب ، ولم يوجد من

- 
- (١) زاد في ش : رحمه الله . (٢) الكتاب ١ : ٧ - ٨ .  
 (٣) سقط من ش . (٤) ش : تفصيل .  
 (٥) ش : معنى قَعَدَ مع استعمال قرينة .  
 (٦) ش : معها . (٧) ش : فقد .

التوسّع ما وُجد به جهوده . ومن ههنا جازت الزيادات لغير المعاني في كلامهم ، نحو : واو عجوز ، وباء سعيد . ويحكى عن أحمد بن يحيى <sup>(١)</sup> إنكار ذلك ، ومنع جوازه ، ونزعم أن في كل لفظ زيادة معنى ، ليس في الآخر . ففي « ذهب » معنى ليس في « مضى » . وكذلك باقي الباب . وهذا قول ليس بالسديد ، لأنه يبطل بالكنايات المضمرة . فإن ضمير المرفوع يغير ضمير المنصوب ، والضمير المنفصل يغير الضمير المتصل ، وليس فيهما <sup>(٢)</sup> زيادة معنى ، بل كلشها عبارة عن مُعَبَّرٍ واحدٍ .

وأما القسم الثالث ، وهو اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين ، فينبغي ألا يكون قصداً في الوضع ، ولا أصلاً . ولكنّه من لغات تداخلت . أو يكون كل لفظ مستعملاً لمعنى ويُستعارُ لشيء آخر ، ثمّ يكثُر ويغلب ، فيصير بمنزلة الأصل . وكان بعض المشايخ يُنكر الأضداد ، وأن يكون اللفظ للشيء وضده . وهذا وإن كان فيه إخلال بالتفاهم إلا أن أئمة اللغة قد حكموه ، كإبي زيد ، وإبي عمرو ، والأصمعي ، وغيرهم . ثمّ إنه <sup>(٣)</sup> قد جاء عنهم اتفاق اللفظين والمعنى

(١) وهو ثعلب النحوي الكوفي المشهور .

(٢) فيها أي : في ضمير المرفوع والضمير المنفصل .

(٣) سقط من ش .

مختلف ، كـ « وَجَدَ » من الضَّالَّة ، و « وَجَدَ » من الغَضَب .  
وإذا جاز وقوع اللفظة الواحدة للشيء ، وخلافه جاز وقوعها <sup>(١)</sup> للشيء  
وَضِدَّه ؛ إذ الضِّدَّ ضربٌ من الخلاف ، وإن لم يكن كلُّ خلاف  
ضِدًّا .

\* \* \*

---

(١) في الأصل : وقوعها .

## [ أقسام التصريف ]

قال صاحب الكتاب <sup>(١)</sup> : وإذ <sup>(٢)</sup> قد ثبت ما قدّمناه فليعلم أن التصريف يتقسم إلى خمسة أقسام <sup>(٣)</sup> . وهي <sup>(٤)</sup> : زيادة ، حذف ، تغيير بحركة أو مسكون <sup>(٥)</sup> ، بدل ، إدغام <sup>(٦)</sup> .

٣٨ قال السارح <sup>(٧)</sup> : / الغرض من هذا التقسيم أمران : أحدهما ألا يتوهم <sup>(٨)</sup> أن التصريف ما ذكره آنفاً ، من : ضَرَبَ يَضْرِبُ ، لا غير . بل التصريف كما يكون بالزيادة ، على ما ذكر ، فقد يكون بغيره من الحذف والإبدال ، على ما سيأتي <sup>(٩)</sup> . الأمر الثاني : أنه إذا قسمه هذا التقسيم سهّل على الطالب حفظه ، وعلى الناظر وجدان ما يرومه ، إذا أتى إليه من وجهه . ويجري ذلك مجرى الأبواب في كتب الفقه ، والنحو ، وغيرها <sup>(١٠)</sup> .

(١) زاد في ش : عثمان بن جني .

(٢) الملوكي : فاذ .

(٣) الملوكي : أضرب .

(٤) في الأصل : « وهو » . وسقط من الملوكي .

(٥) في الأصل : وسكون .

(٦) الملوكي : بدل حذف تغيير حركة أو مسكون إدغام .

(٧) ش : قال شيخنا الشارح موفق الدين .

(٨) ش : ألا يتوهم .

(٩) زاد في ش : إن شاء الله تعالى . (١٠) ش : وغيرها .

## [ حروف الزيادة ]

قال صاحب الكتاب <sup>(١)</sup> : القول على حروف الزيادة ، وهي عشرة <sup>(٢)</sup> : الألف ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والميم ، والتاء ، والنون ، والهاء ، والسين ، والتلام . ويجمعها قولك : « اليوم تنساه » ويقال <sup>(٣)</sup> : « سألتُمونها » . ويحكى أن أبا العباس <sup>(٤)</sup> سأل أبا عثمان <sup>(٥)</sup> عن حروف الزيادة ، فأشده <sup>(٦)</sup> :

هَوَيْتُ السَّمَانَ ، فَشَيَّبَنِي  
وما كنتُ قِدمًا هَوَيْتُ السَّمَانَا  
فقال أبو العباس : الجواب ؟ فقال : قد أجبتك دفتين ! يعني قوله :  
هَوَيْتُ السَّمَانَ .

- 
- (١) زاد في ش : عثمان بن جني . (٢) اللوكي : عشرة أحرف .  
(٣) اللوكي : ويقال أيضاً . (٤) وهو المبرد .  
(٥) وهو المازني .  
(٦) البيت للمازني . المنصف ١ : ٩٨ وشرح المنفصل ٩ : ١٤١ .  
وفي الأصل : وما كنت قِدمًا هَوَيْتُ السَّمَانَةَ .



فَالْشَّارِحُ <sup>(١)</sup> : معنى الزيادة إلحاق الكلمة ما ليس منها .  
 وذلك لإفادة معنى ، أو لضرب من التوسع في اللغة . وحروف الزيادة  
 عشرة ، على ما ذكر . ويجمعها غير ما ذكر ، نحو <sup>(٢)</sup> « أسلمني وتاء » ،  
 وإن شئت « الموت ينساه » .

وإنما كانت هذه الحروف هي الزيدة ، دون غيرها من  
 الحروف ، لخفّسها ، وقلة الكلفة عند النطق بها .

وأصل حروف الزيادة حروف المنة واللين ، التي هي : الواو  
 والياء والألف . وذلك لأنها أخفّ الحروف ، إذ كانت أوسعها  
 مخرجاً - فأمّا قول النحويّين : إنّ الواو والياء ثقيلتان ، فبالنسبة إلى  
 الألف ، وأما بالنسبة إلى غيرها فخفيفتان - / ولأنها مأنوس <sup>٣٩</sup>  
 زيادتها ، إذ كل كلمة لا تخلو منها أو من بعضها ؛ ألا ترى أنّ الكلمة  
 إنّ خلت من زيادة أحد هذه الحروف فإن تخلو من حركة : إمّا  
 فتحة ، وإمّا ضمة ، وإمّا كسرة ، والحركات أبعاض هذه الحروف ،  
 وهي زوائد لا محالة . فأمّا احتيج إلى حروف تراد في كلامهم <sup>(٣)</sup> لغرضٍ

(١) ش : « قال شيخنا الشارح موفق الدين » . وانظر شرح المفصل

٦ : ١١٣ - ١١٥ و ٩ : ١٤١ - ١٤٣ .

(٣) ش : كلامهم .

(٢) سقط من ش .

كانت هذه الحروف أولى؛ إذ لو زيد غيرُها لم تُؤمّن نُفيرةُ الطبع، والاستيحاشُ من زيادته، إذ لم تكن زيادته مألوفةً.

وغير حروف المدّ، من حروف الزيادة، مشبهة بها ومحمولة<sup>(١)</sup> عليها، على ما استراه<sup>(٢)</sup> مفصلاً.

فمن ذلك الهمزة: اعلم أن الهمزة، وإن كانت تُستقل، ولذلك دخلها التخفيف بالحذف والبدل، فهي تُشبه حروف<sup>(٣)</sup> المدّ واللين، من حيث كانت تُصوّر بصورتها، فتكون تارة ألفاً، وتارة واواً، وتارة ياءً. وصورتها في الأصل ألفٌ، وإنما تُكتب تارة واواً وياءً، على مذهب أهل الحجاز في التخفيف. يدُلُّك على ذلك أنها إذا وقعت موقفاً لا تكون فيه إلا مُحَقَّقة لا تكون إلا ألفاً. وذلك إذا وقعت أولاً، نحو: أحمد، وإبراهيم، وأرمجة. فتكون ألفاً على كل حال، وإن اختلفت حركاتها، لأنها إذا وقعت أولاً<sup>(٤)</sup> لا يمكن تخفيفها، لأنّ في تخفيفها تقريباً من الساكن، فكما لا يُبتدأ بساكن كذلك لا يُبتدأ بما قُرْب منه. وهي كثيرة الاعتلال والتغيير،

---

(١) في الأصل و ش : ومحمول .

(٢) زاد في ش : إن شاء الله . (٣) منقط من ش .

(٤) منقط « نحو أحمد .. أولاً » من الأصل .

ومجاورة الألف في المخرج . فلمَّا اجتمع فيها ما ذكر ، من شبه  
حروف اللين ، اجتمعت معها في الزيادة .

وأما الميم فشابهة للواو ، لأنَّهما من مخرج واحد ، وهو  
الشَّفةُ ، وفيها غنةٌ تمتدُّ إلى الخيشوم . فناسبَت بغنتها لين  
حروف اللين .

وأما <sup>(١)</sup> النون ففيها أيضاً غنةٌ . ومخرجها ، إذا كانت ساكنةً ،  
من الخيشوم ، بدليل أنَّ الماسك إذا أمسك أنفه لم يُمكنه النطقُ بها .  
وليس لها مخرج معيَّن ، وإنما تمتدُّ في الخيشوم كما ممداد ٤٠  
الألف في الحلق ، وتحذفُ لالتقاء الساكنين نحو قوله <sup>(٢)</sup> :

\* ولاك اسقني ، إن كان مأوك ذا فضلِ \*

---

(١) ن : فأما .

(٢) النجاشي . صدره :

فلستُ بآتيه ، ولا أستطيعه

الكتاب ١ : ٩ والنصف ٢ : ٢٢٩ والخصائص ١ : ٣١٠  
وشرح الفصل ٩ : ١٤٢ والخزانة ٤ : ٣٦٧ - ٣٦٨ . والبيت  
وضعه النجاشي على لسان ذئب عرض له في سفره ، فدعاه إلى  
الطعام . ونسب إلى امرئ القيس . ديوانه ص ٣٦٤ . وانظر ١٦٣ .

و «لَمْ يَكُ الْحَقُّ»<sup>(١)</sup>، كما تحذف حروف المدّ واللين، من نحو :  
رَمَى القومُ، وَيُمَطِّي ابنك . فلما أشبهتها بما ذكرناه شاركتها في  
الزيادة .

وأما التاء فمُشَبَّهة حروف المدّ واللين أيضاً، لأنها حرف  
مهموسٌ، فناسب هَمْسُهُ لَيْنَ حُرُوفِ<sup>(٢)</sup> المدّ واللين . ومخرجُهُ من  
رَأْسِ اللسان وأصول الثنايا، فهو قريب من مخرج النون . وقد أبدلت  
من الواو، في «تَالله» و «تُراث» و «تُجاه» و «تُكَاة»  
و «تُخَمَة» . وهو من الواو في : والله، والوراثَة، والوجهة . ومن  
الياء في «ثنتين» و «ذيت» و «كيت» . فلما تُصَرِّفَ فيها هذا  
التصريفُ، وأبدلتُ هذا الإبدال، أتمت مع حروف المدّ واللين، في  
الزيادة .

وأما الهاءُ فحرفٌ مهموسٌ أيضاً خفيٌّ، وهو مُجاوِرُ  
الألف في المخرج، كيف وأبو الحسن<sup>(٣)</sup> يدّعي أن مخرج الألف هو

---

(١) قسم بيت ، لحسيل بن عرفة . وقامه :

لَمْ يَكُ الْحَقُّ ، عَلَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمٌ نَارٍ ، قَدْ تَعَفَّى بِالسَّرَرِ

النوادر ص ٧٧ والنصف ٢ : ٢٢٨ والخزانة ٤ : ٧٢ - ٧٤ .

(٢) في الأصل : حرف . (٣) الأَخْفَشُ الأَوْسَطُ .

مخرج الهاء البتّة ؟ ولخفاء الهاء قالوا : رُدَّها ، بالفتح لا غير ، ورُدَّةٌ<sup>(١)</sup> ، بالضم لا غير . وذلك : لخفاء الهاء كانت كالمعدومة ، كأنك قلت : رُدَّا ، ورُدُّوا . ولولا ذلك لجاز الضمُّ والفتح والكسر ، نحو : رُدُّ ، ورُدٌّ ، ورُدِّ . وقد أبدلت من الواو في قولهم « يا هَنَاهُ » ، ومن الياء في قولهم « هذه » . فلما وُجد فيها ما ذُكر ، من شبه حروف اللين ، وافقتهما في الزيادة . وقد أخرجها أبو العباس<sup>(٢)</sup> من حروف الزيادة ، واحتجَّ بأنَّها لم تُزدْ إِلَّا في أواخر الكلم للوقوف ، نحو : ارمِهُ ، واغزُهُ ، واخشَهُ . قال : ولا<sup>(٣)</sup> أعدُّها مع الحروف التي كثرت زيادتها واطردت . والقول / الأوَّلُ ، وهو مذهب سيمويه<sup>(٤)</sup> ، ٤١ لأنها زيدت فيما ذُكر . وقد زيدت في مواضع أُخر ، ستذكر في موضعها<sup>(٥)</sup> .

(١) ش : ورُدَّةٌ هو .

(٢) كذا ومثله في ٨٦ وسر الصناعة باب الهاء وشرح المفصل ٩ : ١٤٣

والمتم ص ٢٠٤ وشرح الشافية ٢ : ٣٨٢ وشرح الأشتوني

٣ : ٣٠٥ وشرح التصريح ٢ : ٣٦٢ وشرح شواهد المشافهة

ص ٣٠١ . والمبرد لم يخرج الهاء من حروف الزيادة . أنظر

المقتضب ١ : ٥٦ و ٦٠ و ٣ : ١٦٩ واللسان والنجاش ( أعم )

وابن عصفور والتصريف ص ٢٢٣ .

(٣) ش : فلا . (٤) زاد في ش : رحمه الله .

(٥) ش : في مواضعها إن شاء الله تعالى .

وأما السينُ فهو حرفٌ مُذْسِلٌ<sup>(١)</sup> مهموسٌ، يخرج من طرف اللسان وبين الشَّنايا، قريب من التاء. ولتقاربهما في المخرج، واتفاقهما في الهمس، تبادلا، فقالوا «استخَذَ» وأصله: اتَّخَذَ. وقالوا «سِتَ» وأصله: سِيسَ. فلمَّا كان بينهما من القرب والتناسب ما ذكر زيدت معها.

وأما التلام فهو وإن كان مجهولاً فهو يُشبهه النون، وقريبٌ منه في المخرج. ولذلك تُدغم فيه النون، نحو قوله تعالى<sup>(٢)</sup> ﴿مِنْ لَدُنْهِ﴾. ويحذفون معها نون الوقاية كما يحذفونها مع مثلها. قالوا: «لملتي»، كما قالوا: «إني» و«كأني». وقد أبدلت من النون في قوله<sup>(٣)</sup>:

\* وقفتُ فيها أصيلاً، أسائِلُها \*

فلمَّا كان بينهما ما ذكر كانت أختها في الزيادة.

(١) ش: منسل.

(٢) الآية ٤٠ من سورة النساء، والآية ٣ من سورة الكهف.

(٣) صدر بيت للنابة في معلقته. وعجزه:

عَيْتُ جواباً، وما بالربع من أحدٍ

ديوانه ص ٣. وأراد بالأصيل: الأصيلان. وهو تصغير

الأصيلان أو الأصيلان وهو العشي. وانظر ٩٣.

واعلم أن زيادة هذه الحروف تقع على ثلاثة أضرب : زيادة  
لمعنى ، وزيادة لإلحاق <sup>(١)</sup> بناء ببناء ، وزيادة بناء فقط ، لا يراد به شيء مما  
تقدم .

فأما ما زيد لمعنى فنحو ألف « فاعِل » إذا قلت : ضاربٌ وعالمٌ ،  
ونحو حروف المضارعة ، يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى .

وأما زيادتها للإلحاق فنحو الواو في « كَوْتَرٍ »  
و « جَهْوَر » ، ألحقت الواو الكلمة بـ « جَعْفَر » و « دَخَرَج » ،  
والياء في « حَذِيم » و « عَشِير » ألحقتها بـ « درهم » .

وأما زيادة البناء فقط فنحو : ألف حمار ، وواو عجوز ، وثمانود ،  
ونحو : ياء سميد وصحيفة . وأكثر ما تبلغ به ذوات الثلاثة بالزيادة  
سبعة أحرف <sup>(٢)</sup> ، نحو : عِرْقَان <sup>(٣)</sup> ، وأشهباب ، واحميرار .  
وتبلغ ذلك بنات الأربعة ، نحو : عَبْوُثَرَان <sup>(٤)</sup> ، واحرنجام .

---

(١) ش : إلحاق .

(٢) كذا ، وقد تبلغ الثمانية . انظر للزهر ٢ : ٢٨ والجمع ٢ : ١٦٠

وإن عصفور والتصريف ص ٢١٦ وشرح الفصل ٦ : ١١٥ .

(٣) كذا ومثله في شرح الفصل ٦ : ١١٥ ، وهو في ستة أحرف

لا سبعة . والعرفان : جندب ضخمة كالجرادة له عرف .

(٤) العبوثان : نبات طيب الريح .

٤٣ وأكثر ما تبلغ / بناتُ الحُسة بالزيادة ستة أحرف <sup>(١)</sup>، نحو :  
عَضْرَفُوط <sup>(٢)</sup>، وقَبَعَثَرَى <sup>(٣)</sup>. لم يتصرفوا في الحُسيّ بأكثر من  
زيادة واحدة، لكثرة حروفه، وبعده عن الاعتلال <sup>(٤)</sup>.

### [ الأُصل والزائد ]

قال صاحب الكتاب <sup>(٥)</sup> : معرفة قولنا : الأُصل والزائد <sup>(٦)</sup>.  
الأُصل : عبارة، عند أهل هذه الصناعة، عن الحروف التي تلزم الكلمة،  
في كلِّ موضعٍ من تصرُّفها، إلّا أن يُحذف من الأُصل شيء <sup>(٧)</sup>.  
لعلّةٍ عارضة، فإنّه لذلك في تقدير الثِّبات.

قال السَّارح <sup>(٨)</sup> : اعلم أنَّ الأُصل عبارة عن الحروف اللازمة  
للكلمة، كيف تصرّفت. وهي تجري مجرى الجنس للأَنواع، نحو :

(١) وقد تبلغ السبعة . انظر الزهر ٢ : ٣٤ والجمع ٢ : ١٦٠ وابن  
عصفور والتصريف ص ٢١٦ .

(٢) العَضْرَفُوط : ذكر العطاء . (٣) القَبَعَثَرَى : الجمل الضخم العظيم .

(٤) زاد في ش : فاعرفه . (٥) زاد في ش : عثمان بن جني .

(٦) سقط « الأُصل والزائد » من ش .

(٧) في الأُصل : « شيء من الأُصل » . الملوكي : « شيء من الأصول  
تخفيفاً أو » .

(٨) ش : قال الشيخ موفق الدين .



الحياة للإنسان والفرس والبطائر، لا بدّ من وجودها في كلّ واحد من هذه الأنواع، وإن اختلفت حقائقها. وكالمادّة المصنوعات، نحو: الخشب للباب والكرسيّ والسّرير وغير ذلك من الصّور، لا بدّ من الخشب في جميع ضروب هذه الصّور. فكذلك الحروف الأصول هي مادّة لما يُبنى منها من الأبنية المختلفة، موجودة في جميعها، من نحو: ضَرَبَ يَضْرِبُ فهو ضاربٌ ومَضْرُوبٌ. فد «ض ر ب» <sup>(١)</sup> موجود في جميع هذه الأبنية. وكذلك القرب والبعد وما أشبههما <sup>(٢)</sup>. ومثله الذهب <sup>(٣)</sup>، تُصاغ منه ضروب الصّور، نحو الحلقة والخاتم وغيرها على ما تقدّم. الفروعُ كثيرة، والأصلُ الذي هو الذهب واحد، موجود في كلّ فرع منها، لا بدّ من ذلك، لأنّه يجري مجرى السبب والسبب. فإنّه <sup>(٤)</sup> يستحيل وجود السبب من غير وجود السبب. فكذلك <sup>(٥)</sup> يستحيل وجود لفظ «ضارب»، من غير وجود لفظ «ض ر ب» <sup>(٦)</sup>. ولا يستحيل وجود لفظ «ض ر ب» <sup>(٦)</sup> ٤٣

(١) في الأصل : « ضرب » وفوقها ما أثبتنا . ش : قالضرب .

(٢) ش : وما أشبهها .

(٣) زاد في الأصل : والفضة .

(٤) ش : مجرى السبب والسبب في أنّه .

(٥) ش : فلذلك . (٦) ش : ضرب .

من غير وجود لفظ « ضارب » . فهذا معنى قوله : الأصل <sup>(١)</sup> عبارة عن الحروف التي تلزم الكلمة ، في كل موضع من تصرفها .

وقوله : عند أهل هذه الصناعة ، تحريراً <sup>(٢)</sup> من صناعة أرباب الاشتقاق . فإن الأصل عندهم أصلان : لفظي ، ومعنوي . فاللفظي : ما نحن بصده . والأصل المعنوي : المعنى المتصرف في جميع المعاني المتصرفه منه <sup>(٣)</sup> ، نحو : عين الحيوان ، وعين الماء ، وعين القوم ، وعين الذهب والميزان . والأصل منها : عين الحيوان ، لعموم تصرفها ؛ ألا ترى أنه يصح فيها <sup>(٤)</sup> معنى المفاعلة والتفصيل ، نحو : المعالجة والتعيين . والباقي محمول عليها : فعين الماء تشبه بعين الحيوان لصفاتها ، وعين القوم كأنهم يبصرون به ، وعين الذهب لفضله كفضل عين الحيوان ، وعين الميزان لأنه يميز المقدار ، ولذلك يقال : في هذا الميزان حوك . وهذا يتعلق بالاشتقاق .

وقوله : إلا أن يحذف من الأصل شيء لعلمة عارضة ، تحريراً <sup>(٥)</sup> مما قد يحذف للجزم من الحروف المقتلة ، نحو : لم يغز ، ولم

(١) في الأصل : الحروف الأصول .

(٢) كذا . (٣) سقط من الأصل . (٤) ش : منها .

(٥) كذا في الأصل . ش : تجوزاً .

يرمى، ولم يَخْشَ، ونحو الحذف في «يَعِدُ» وبابه، وما يُحذف<sup>(١)</sup> لالتقاء الساكنين، من نحو قولك: يَرْمِي القومُ، وَيَغْزُو الجيشُ، ولم يَبْسُغْ، ولم يَقُمْ. والأصل: يَغْزُو، ويرمي، ويخشى. وإِنَّمَا حذفتْ لامانها للجازم، ولولا الجازم لكانت ثابتة. وكذلك الواو في «يَعِدُ» محذوفة للتخفيف. والأصلُ ثباتها لآتِها فاء الفعل لأنَّه من «الوعد». وليس كذلك ما ينحذف من الزوائد، للاشتقاق والتصريف، فإنَّك إِذا حذفته لم تكن تريده البتَّة؛ ألا ترى أنَّك تقول: «ضاربٌ»، فالألف فيه مزبدة / لتدلَّ على معنى الفاعل، فإذا لم تُرد هذا المعنى، وأردت معنى غيره، حذفته وجئت بما يدلُّ على ذلك المعنى، كقولك «مضروب». فالحذف ههنا ليس كالحذف فيما تقدَّم، لأنَّ كلَّ واحد من «ضارب» و «مضروب» ومثبهما، بناء لازم يُغيِّر بناء الآخر، والأصلُ فيهما واحد وهو: الضاد والراء والباء. والعصور مختلفة، بحسب تغيُّر الزِّيادات الدالَّة على المعاني.

### [ الميزان الصرفي ]

قال صاحب الكتاب: وقد احتاط الصَّرفيون في سِمة

(١) ش: وبالحذف.

ذلك ، بأن قابلوا [ به ]<sup>(١)</sup> ، في التمثيل<sup>(٢)</sup> من الفعل والموازنة : فاء الفعل وعينه ولامه . وقابلوا بالزائد لفظه بعينه في<sup>(٣)</sup> نفس المثال المصوغ للاعتبار ، ولم يقابلوا به فاء ولا عيناً ولا لاماً<sup>(٤)</sup> ، بل لفظوا به البتة<sup>(٥)</sup> .

قال السارح<sup>(٦)</sup> : اعلم أنه لما مست الحاجة إلى معرفة الأصل

- 
- (١) تمة من الملوكي . ش : قالوا .  
(٢) في حاشية الأصل عن نسخة أخرى : بالتمثيل .  
(٣) في الأصل و ش : من .  
(٤) الملوكي : فاء الفعل ولا عينه ولا لاه .  
(٥) زاد في الملوكي : « من ذلك قولنا : قعد . مثاله : فعمل .  
فالقفاء فاء الفعل ، والعين عينه ، والدال لاه . فالحروف إذا  
كلها أصول . فإذا قلت : يقعد ، زدت الياء وصار مثاله :  
يقعد . فالياء زائدة ، لأنها ليست موجودة في : قعد . والقفاف  
والعين والدال موجودة ، أين تصرفت الكلمة ، نحو : قاعد ،  
ومتقاعد ، ومقعد . فالألف والميم والتاء زوائد ، لأنها ليست  
موجودة في : قعد . ولذلك زدتها في المثال المصوغ ، لاعتبار  
الزوائد من الأصول . ولم تقابل بها فاء ولا عيناً ولا لاماً . فقد  
جاء ، إذاً فرق ما بين الأصل والزائد . وقد تفصّيت ذلك في تفسير  
تصريف أبي عثمان رحمه الله . انظر المنصف ١ : ٧ - ١٧ .  
(٦) ش : قال شيخنا موفق الدين شارحه .

من الزائد ، لما يُبْتَنَى على ذلك من مسائل التّصغير والتّكسير وغيرها ، احتاطوا في سِمَة ، ذلك بأن جعلوا <sup>(١)</sup> للكلم مثلاً كالميزان ، قابِلوا الأصل فيه بالفاء <sup>(٢)</sup> والعين واللام . وجاءوا بالزائد نفسه البتّة محكِتاً . ويكون نظم الحركات والسكون في المثال كنظمها في المَثَل . وذلك نحو قولك : « ضَرَبَ » ، فالضاد فاءٌ وهي أصل أوّل ، والراء عينٌ وهي أصلٌ ثانٍ ، والباء لامٌ وهي أصلٌ ثالثٌ . ووزنُ الكلمة لذلك « فَعَلَّ » . فإذا قلت : « يَضْرِبُ » ، فوزن الكلمة « يَفْعِلُ » ، الياء زائدة ، ولذلك لَفِظْتَ بها نفسها ؛ ألا ترى أنها لا تلزم وتزول في : ضَرَبَ وَتَضَرَّبَ وَضَارِبٍ ، فصار الأصل في اصطلاح أهل هذه الصناعة عبارة عما يُقَابَلُ في المثال بالفاء والعين واللام ، والزائدُ عبارة عما ليس / بفاء ولا عين ولا لام . وليس المعنى بالزائد ما لو ٤٥ حذفته لم يَحْتَلْ معنى الكلمة . هذا محالٌ ؛ ألا ترى أن الألف في « ضارب » تدلُّ على الفاعل ، فلو حذفها لزالَت هذه الدلالة . وكذلك ميم « مضروب » ، وأشباهها كثيرة .

فإن تكرر من الأصل شيء لمعنى كرتة في المثال المصوغ ،

(١) في الأصل : بأن يجعلوا .

(٢) في الأصل : قالوا الأصل فيه الفاء .

للاعتبار . تقول في مثال « ضَرَبَ » : « فَعَلَّ » . تضعف العين  
لتضعيف <sup>(١)</sup> الراء في « ضرب » لأنها بإزائها . وكذلك لو كررت  
اللام ، أو كررتها جميعاً ، كررت ذلك في المثال . نحو :  
« خَدَبَ » <sup>(٢)</sup> و « صَمَحَمَح » ، و « فَعَلَّ » و « فَعَلَّ » .  
فأما تكرير الفاء فلم يأت إلا في حرف واحد <sup>(٣)</sup> ، وهو <sup>(٤)</sup>  
« مَرَمَرِس » ووزنه في المثال « فَعَفَعِيل » ، لأنه من المِرَاسَة وهي  
الشدة .

فإن زاد الاسم المحدث على ثلاثة أحرف كررت اللام في <sup>(٥)</sup>  
المثال المصوغ ، أعنى « فعل » ، ليلغ عدة حروف الأصل المحدث .  
تقول في وزن جَحْفَر : « فَعَمَل » ، وفي وزن سَفَرَجَل :  
« فَعَمَل » .

وإنما كان المكرر اللام دون الفاء والعين ، لأن اللام في « فعل »  
وسائر الثلاثي أشبه الحروف بالزيادة ؛ ألا ترى أن اللام في « فعل »  
مستغنى عنها ، والفاء والعين كالمضطر إليهما ، لأن الأول منهما للابتداء ،

(١) ش : بتضعيف . (٢) الخدب : الضخم الطويل .

(٣) كذا وقالوا أيضاً : مرمريت .

(٤) في الأصل : نحو . (٥) في الأصل : من .

والآخر للوقف، واللام كأنه مُستغنى عنها من هذا الوجه. وأيضاً  
فإن الحذف من اللّامات كثير في الأسماء، نحو: يد، ودم، ودَدٍ،  
ونحو ذلك. ولم يحجى الحذف على هذا الحد في غير اللام، إلا على  
قلة ونادرة. فدل ذلك على مضارعة بين اللام والزائد، لأنهم حذفوه  
كما يحذفون الزائد. فأما قولهم: عِدَّة وزينة وصيلة، وقُلُ وبيع،  
فليس الحذف / فيه على حد الحذف في: يد ودم، لأن هذا  
قياس مطّرد، ويد ودم: ليس الحذف فيه على هذا الحد. وأما: سه  
ومُذ، فقليلة شاذة بالنسبة إلى ما حذف فيه اللام. وإنما جاز الحذف  
في العين لقربه من اللام المشابهة للزائد، وإن لم يكن مثلها فيما ذكرنا.  
ولم يحجى ذلك في الفاء إلا في « الله » و « الناس ». فثبت أن اللام في  
الثلاثي أشبه الحروف بالزيادة. ولما كانوا يلفظون بالزيادة، وينطقون  
بها نطقاً، من غير تمثيل بفاء أو عين أو لام، وجب تكرير اللام  
دون الفاء والعين، لينطقوا بالمشابهة للزيادة، ويلفظوا بها عند الحاجة  
إلى ذلك، كما ينطقون بالزائد.

فإن قال قائل: ولم يخص الميزان بالفاء والعين واللام، دون  
غيرها من الألفاظ؟ قيل: لأنهم لما أرادوا أن يصوغوا مثلاً يكون  
كالميزان، لمعرفة الأصل من الزائد، جعلوا ذلك لفظ الفعل، لصومته

وشموله كل فعل ، علاجاً كان أو غير علاج ، غريزةً كان أو غير غريزة . قال الله تعالى <sup>(١)</sup> : ﴿ لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ ﴾ وقال <sup>(٢)</sup> : ﴿ وَيَفْعَلُ [ اللهُ ] مَا يَشَاءُ ﴾ . فهو أعمُّ ما يُعبرُّ به عن الأفعال . فلذلك وزنوا به ، ليكون التعبير <sup>(٣)</sup> صحيحاً .

فإن قيل : ولم كان الميزان ثلاثيّاً ، ولم يكن رباعيّاً ، ولا خماسيّاً ؟ قيل : لكثرة تصرف الثلاثي ، ولأنه لو جعل رباعيّاً ، أو خماسيّاً ، لم يمكن وزن الثلاثي به ، إلاّ بإسقاط شيء منه . فجعل ثلاثيّاً ، وإذا وُزن به ما فوق ذلك كررت اللام ، لأن احتمال الزيادة أسهل من احتمال الحذف ؛ ألا ترى أن ما حُذف منه في الكلام نَزَرُ يسيرٌ ، بالنسبة إلى ما زيد فيه .

### [ معنى الحرف الزائد ]

٤٧ قال صاحب الكتاب : وينبغي / أن تعلم <sup>(٤)</sup> أن معنى قولنا : « الحروف الزوائد » إنما نريدُ بها <sup>(٥)</sup> أنها هي الحروف التي يجوز أن

(١) الآية ٢٣ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ٢٧ من سورة إبراهيم . (٣) زاد في ش : به .

(٤) في الأصل : « يُعَلِّم » . الملوكي : « تعلم أيضاً » .

(٥) الملوكي : به .



تراد في بعض المواضع ، فيُقطع عليها هناك بالزيادة ، إذا قامت عليها الدلالة . ولسنا نريد أنها لا بد<sup>(١)</sup> أن تكون في كل موضع زائدة . هذا محال ؛ ألا ترى أن « أوى » مثاله « فعمل » ، وأن الهزرة والواو والياء التي انقلبت الألف عنها كلها أصول ، وإن كانت<sup>(٢)</sup> قد يمكن أن تكون في غير هذا الموضع زائدة . وهذا واضح .

قال السارح<sup>(٣)</sup> : كأنَّ صاحب الكتاب خاف أن يفهم من قوله « حروف الزيادة » أنها تكون زوائد حيث تكون . فأوضح أمرها ، وعرف الغرض من قولهم : حروف الزيادة . وذلك أنه إذا احتسب إلى حرف يزيدونه لم يكن إلا من هذه الحروف العشرة . ولو كان المراد بها أنها لا تكون إلا زائدة لم يحتسب إلى المثال المصنوع لاعتبار الأصل من الزائد ، بل كان تحديدها وحصرها كافياً ، وكان يقال : إذا وجد حرف من هذه الحروف فافض زيادة من غير توقف . وهذا بيِّن الفساد . وما<sup>(٤)</sup> أحسن ما أبان أبو عثمان عن

(١) زاد في اللوكي : من . (٢) ش واللوكي : كان .

(٣) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح الفصل

٩ : ١٤٣ .

(٤) في الأصل : وقد .

هَذَا الْمَعْنَى فِي تَرْجُمَةِ الْبَابِ ، فَقَالَ <sup>(١)</sup> : « هَذَا <sup>(٢)</sup> بَابٌ مَا يُجْمَلُهُ زَائِدٌ  
 مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ » . وَأُظْهِرَ أَخْذَهُ مِنْ « الْكِتَابِ » <sup>(٣)</sup> .

### [ مَوَاضِعُ الزِّيَادَةِ وَالْوَرْدُ عَلَيْهَا ]

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ : اعْلَمْ <sup>(٤)</sup> أَنَّ لِكُلِّ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ  
 الْحُرُوفِ مَوْضِعًا تَكْثُرُ <sup>(٥)</sup> فِيهِ زِيَادَتُهُ ، وَمَوْضِعًا تَقْصُرُ <sup>(٦)</sup> فِيهِ <sup>(٧)</sup> .  
 فَاعْرِفْ تِلْكَ الْأَمَاكِنَ بَعْدَ أَذْكَرِ <sup>(٨)</sup> لَكَ . وَلِيَكُنَّ الْحُكْمُ عَلَى الْأَكْثَرِ  
 لَا عَلَى الْأَقَلِّ .

فَالسَّارِعُ <sup>(٩)</sup> : لَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ تَكُونُ تَارَةً أَوْصُولًا ،  
 وَتَارَةً زَوَائِدَ ، وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا مَقْتَضٍ إِلَى نَظَرٍ وَاسْتِدْلَالٍ ، أَخَذَ فِي ذِكْرِ  
 ٤٨ مَا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى زِيَادَتِهَا . /

(١) المُنْصَف ١ : ٩٨ . (٢) سَقَطَ مِنَ الْمَطْبُوعَةِ .

(٣) الْكِتَابُ هُنَا هُوَ كِتَابُ سَيَوِيهِ : انْظُرْ مِنْهُ ٣ : ٣١٢ .

(٤) الْمُلَوَّكِيُّ : وَاعْلَمْ . (٥) ش : يَكْثُرُ .

(٦) ش : يَقْصُرُ .

(٧) زَادَ فِي الْمُلَوَّكِيِّ : « وَرَبَّمَا خُتِنَ الْحَرْفُ بِالْمَوْضِعِ ، لَا يَوْجَدُ زَائِدًا

إِلَّا فِيهِ » . (٨) الْمُلَوَّكِيُّ : أَذْكَرُهُ .

(٩) ش : قَالَ شَيْخُنَا مُوَفَّقُ الدِّينِ شَارِحُهُ .

والأسباب التي يُعلم بها الأصل من الزائد ثلاثة : الاشتقاق ،  
والمثال ، والكثرة .

فأما الاشتقاق فهو أقواها دليلاً ، وأعدلها شاهداً ، والعلم  
الحاصل بدلالته قطعيٌّ ، والعلم الحاصل من المثال والكثرة ظنيٌّ<sup>١</sup>  
وتخمين . فإذا شهد الاشتقاق بزيادة حرف فاقطع به ، وأمضه .

وطريق <sup>(١)</sup> ذلك أنه إذا وردت <sup>(٢)</sup> الكلمة ، وفيها بعض  
حروف الزيادة ، ورأيت ذلك الحرف قد سقط في بعض تصاريدها ،  
حكمت عليه بأنه زائد لسقوطه ، إذ الأصل ثابتٌ لا يسقط . وذلك  
نحو الهمزة في « أحر » ، والألف في « ضارب » ، والواو في « كوتر » ،  
والياء في « سعيد » ، لأنك إذا اعتبرت « أحر » وجدت فعله الذي  
تصرف منه : حَمَرَ يَحْمُرُ <sup>(٣)</sup> ، والمصدر الذي هو مأخوذ منه :  
الحُمرة . وليس فيهما <sup>(٤)</sup> ألف . وكذلك إذا اعتبرت « كوتر »  
رأيت الواو ساقطةً ، لأنه من <sup>(٥)</sup> معنى الكثرة : إذ الكوتر : الرَّجُلُ  
الكثير العطاء . وكذلك « سعيد » الياء ساقطة منه ، لأنه من :

(١) سقط من ش . (٢) ش : أوردت .

(٣) في الأصل : أحر يجر . (٤) ش : وليست .

(٥) في الأصل : فيها . (٦) في الأصل : في .

السَّعَادَةُ، وفعله : سَعِدَ ، فكانت زائدة لذلك . قال سيبويه (١) :  
« فكل » (٢) حرف ، من حروف الزوائد ، كان في حرف (٣) ، يذهب  
في الاشتقاق (٤) ، في ذلك المعنى من ذلك اللفظ ، فاجعله زائداً (٥) .  
فعلى (٦) هذا المثال يُستدل على جميع الزوائد ، بذهاب حرف الزيادة في  
الاشتقاق .

وأما الاستدلال بالمثل فإن تَرَدَّدَ الكلمة ، وفيها حرف من  
حروف الزيادة ، وقد أبهم أمره لعدم الاشتقاق . وذلك الحرف  
يمكن أن يكون أصلاً ويكون زائداً ، إلا أنك إن جعلته أصلاً لم  
يكن له نظير في الأصول ، فيحكم عليه بالزيادة . / وإن كان  
له نظير في الأصول (٧) لم يحكم بزيادته ، لأن الأصل عدم الزيادة .  
وذلك نحو « عَنَشَرِ » النون وانتاء أصلان ، لأنه بوزن « جَعْفَر » ،  
إذ النون والتاء بإزاء العين والفاء من جعفر . فأما « عَنَبَس » (٨)

(١) الكتاب ٢ : ٣٥٢ . (٢) الكتاب : وكل .

(٣) فوقها في الأصل : « أي : في كلمة » .

(٤) الكتاب : فذهب في اشتقاق .

(٥) الكتاب : من ذلك اللفظ فاجعلها زائدة .

(٦) في الأصل : على .

(٧) سقط « فيحكم عليه ... في الأصول » من ش .

(٨) العنيس : العبوس .

فالتقياس يقتضي أن تكون النون فيه أصلاً لأنها بإزاء العين من « جعفر »، إلا أن الاشتقاق قضى عليها بالزيادة، إذ كان من معنى المَبْنُوس. ومن ذلك « قَرَنُفُلٌ » النون زائدة، لأنه ليس في الكلام مثل « سَفَرٌ جُلٌ » بضم الجيم. وعلى ذلك فقيس.

وأما الاستدلال بالكثرة فهو أن تجد حرف الزيادة يكثر زائداً في موضع من المواضع، فيما وضع أمره، فتحكم<sup>(١)</sup> عليه بالزيادة هناك، إذا أبهم أمره، حملاً على الأكثر، إلى أن يجيء ثبتٌ بخلافه. مثال ذلك « أَفْكَلٌ »<sup>(٢)</sup> الهمزة زائدة، لأن الهمزة قد كثرت زيادتها في أول بنات الثلاثة، نحو: أحمر، وأصفر، وأخضر، حملاً للمجهول على المعلوم. فتدبر ذلك وقس عليه<sup>(٣)</sup>.

(١) ش : فيحكم . (٢) الأفكل : الرعدة .

(٣) زاد في ش : إن شاء الله تعالى .

## [ زيادة الألف والواو والياء ]

قال صاحب الكتاب : فأما الألفُ والواو والياء <sup>(١)</sup> فالجميع  
عليهنَّ أنهنَّ متى كانت واحدة <sup>(٢)</sup> منهنَّ مع ثلاثة أحرف أصول  
فصاعداً ، ولم يكن هناك تكرير فلا تكون إلا زائدة ، عرفت  
الاشتقاق أو لم تعرفه . فإن عرفته كان ما ذكرنا لا محالة ، وإن لم  
تعرفه اجملت ما جهل أمره على ما علم . من ذلك « كَوْنُ » الواو  
فيه زائدة ، لأن معك ثلاثة أحرف أصول ، لا يشك فيها <sup>(٣)</sup> ، وهي  
الكاف والياء والراء ، فالواو إذا زائدة . وهذا طريق القياس . فأما  
طريق الاشتقاق فكذلك <sup>(٤)</sup> ؛ ألا تراه من معنى الكثرة ، يقال : رجلٌ  
كَوْنُ ، إذا كان كثير العطاء . قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) الملوكي : والياء والواو . (٢) ش : كان واحد .  
(٣) ش : لا شك فيه . (٤) زاد في الملوكي : أيضاً .  
(٥) الكميث بن زيد الأسدي . ديوانه ١ : ٢٠٩ والمنصف ١ : ٣٥  
والجمل والمنقيس والصحاح واللسان والتاج ( كثر ) . ش :  
« ابن » . والمقائل : الكريمات .

وأنت كثير، يابن مروان، طيب

وكان أبوك، ابن العقائل، كوثرا

وكذلك الياء في « كثير » والألف في « كثر »، الحكم في (١) ثلاثها  
واحد. قال الأعشى (٢):

٥٠

ولست بالأكثر منهم حصي

وإنما العزة للكائر

قال الشارح (٣): قد ذكر صاحب الكتاب ضابطاً أتى فيه على

طائفة كثيرة من اللغة، في أقرب مدّة، وأوجز عبارة. حتى إذا  
رأيت حرفاً من هذه الحروف - أعني: الواو والياء والألف - مع  
ثلاثة أحرف فصاعداً، وأنت تتيقّن أصالتها (٤)، فاحكم بزيادته.  
وذلك لأننا قد استقرينا كلام العرب فوجدنا الأمر كذلك، فيما ظهر  
اشتقاقه. نحو: كثير و كوثر وكثر، وعقيل وعقال، الواو والياء

---

(١) ش: « عليها ». الملوكي: فيها.

(٢) ديوانه ص ١٠٦. والحصي: العدد.

(٣) ش: « قال شيخنا موفق الدين شارحه ». وانظر شرح المفصل

٩: ١٤٦ - ١٥١.

(٤) تحتها في الأصل: « الثلاثة ». يريد: أصالة الأحرف الثلاثة.

والألف زوائد، لأنه من : الكثرة، والمقل . وكذلك «قَسُورٌ»<sup>(١)</sup>  
 الواو زائدة، لأنه من : القَسْر، وهو القهر . وكذلك الواو في  
 «جَهْورٍ»<sup>(٢)</sup> و «جَوْهَرٍ» زائدة، لأنه من : الجهر . وكذلك  
 «جَدُولٌ»<sup>(٣)</sup> لأنه من : الجدُل، وهو الفتل، كأنه انقل من<sup>(٤)</sup>  
 جهة النهر الأعظم . فلمّا كثر ذلك فيما عُلِمَ اشتقاقه فُضِيَ به، فيما  
 جهل أمره، حملاً للمجهول على المعلوم . وهذا طريق القياس .

وقوله : ما لم<sup>(٥)</sup> يكن هناك تكرير، احتراز<sup>(٦)</sup> من مثل  
 «صَيْصِيَّة»<sup>(٧)</sup> . فإنّ الياء فيه أصل، وإن كان معك ثلاثة أحرف  
 أصول، لأنّ الكلمة مركبة من «صي» مرتين . فالياء الأولى<sup>(٨)</sup>  
 أصل، لثلاث تبقى الكلمة على حرف واحد، وهو الصاد . وإذا  
 كانت الياء الأولى<sup>(٩)</sup> أصلاً كانت الثانية أيضاً أصلاً، لأنها هي الأولى  
 سكرت .

ومثله من الصحيح : زَكَزَكَ، وَقَلَقَل . ومن ذلك :

- 
- (١) القسور : الشجاع . (٢) الجهور : الجهر .  
 (٣) ش : عن . (٤) كذا والصواب « ولم » .  
 (٥) ش : احترازاً . (٦) الصيصية : الشيء يهتمى به كالحصن وغيره .  
 (٧) ش : الأول .



الوزوزةُ، والوسوسةُ، والوشوشةُ، الواو في ذلك أصل،  
لأن الواو مكررة، وتكريرها ههنا أو لا كتكريرها<sup>(١)</sup> في  
« صيصية » آخرًا<sup>(٢)</sup>.

ومن ذلك : حاحيتٌ وعاعيتٌ<sup>(٣)</sup>، الياء فيهما أصلٌ لأنها  
الأولى / كررت، ووزنُهما « فَعَلَلْتُ ». والأصل : عِيَعَيْتُ ٥١  
وحيئحيئتٌ. وإنما قلبت الياء الأولى ألفًا، للفتحة قبلها، كما قالوا :  
« يَاجِلٌ » في « يَيجَلٌ ». ولا يجوز أن تكون الألف منقلبةً عن  
واو عند أصحابنا، إذ لو كانت منقلبةً عن واو لجاءت على الأصل،  
نحو : قَوَقَيْتُ<sup>(٤)</sup>، وضَوَضَيْتُ<sup>(٥)</sup>. فلمَّا لم يأت كذلك دلَّ  
أنَّها من الياء. والذي يدلُّ على أن : حاحيتٌ وعاعيتٌ :  
« فَعَلَلْتُ » كـ : زَلَزَلْتُ وَقَلَقَلْتُ، وليست بـ « فاعَلْتُ »،  
عندنا، أنهم قالوا في المصدر : حاحاةٌ، وحيئحاةٌ، وعاعاةٌ.  
والأصل : حاحيةٌ، وعاعيةٌ، فقلبوا الياء ألفًا لافتتاح ما قبلها  
وتحرُّكها. فالحاحاةُ كالزَّلْزَلَةِ، والحيئحاةُ كالزَّلْزَالِ.

---

(١) يريد : كتكرير الياء . (٢) ش : أخيرًا .

(٣) (حاحيت وعاعيت) : صوتٌ بالغتم .

(٤) قوقت الدجاجة : صاحت .

(٥) ضوضيت من الجلبة والضوضاء .

فإن قيل : فقد جاء مصدره أيضاً على « مُحَاخَاة »<sup>(١)</sup> ،  
 ومُحَاخَاة كقَفَاة ، فدلّ على أن حَاحَيْتُ : « فَاعَلْتُ » . قيل : ليس  
 مُحَاخَاة : « مُفَاعَلَة » ، وإنما هي « مُفَعَّلَة » كَمُعْتَرَسَة<sup>(٢)</sup> ، إذا  
 أردت المرّة الواحدة . ويدلّ على ذلك قولهم : حَاحَاةٌ ،  
 و « فَعْلَلَة » لا تكون من « فاعَلْتُ » .

وقد قال بعضهم : الأصلُ في : حَاحَيْتُ وعَاحَيْتُ « حَاخَا »  
 و « عَاخَا » حكاية صوت ، وإنما قلبت الثانية ياءً لاتصالها بالضمير .  
 فانقلاب الألف ههنا ياءً كانقلاب ألف « حُبْلَى » في التثنية ياءً ، فقول :  
 حُبْلَيَانِ .

ومن ذلك قولهم : قَوَّقَيْتُ ، وضَوَّضَيْتُ ، الياء الثانية  
 أصلٌ لأنها الأولى كررت . وأصلها : قَوَّ قَوَّتْ وضَوَّ ضَوَّتْ .  
 وإنما قلبت الثانية ياءً لوقوعها رابعةً ، على حدّ : أغزيتُ وادعيتُ<sup>(٣)</sup> .  
 فإن قيل : فهلاً كانت الياء في : قَوَّقَيْتُ وضَوَّضَيْتُ ،  
 زائدةً على حدّ زيادتها في : سَلَقَيْتُ<sup>(٤)</sup> ، وجَعَبَيْتُ<sup>(٥)</sup> !

- 
- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| (١) ش : حَاخَا .              | (٢) في الأصل : كَمُعْرَسَة .                   |
| (٣) ش : وأَعْدَيْتُ .         | (٤) سَلَقَيْتُ : أَلْقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِهِ . |
| (٥) جَعَبَيْتُ : صَرَعْتُهُ . |  |

قيل : لو قيل بزيادة الياء هنا على حدّ زيادتها في : سَلَقِيتُ وَجَمَعَيْتُ ؛  
 لصارت من باب « سَلَسَ وَقَلَقَ » وهو قليل . وباب<sup>(١)</sup> : زَلَزَلْتُ  
 وَقَلَقْتُ ، أَكْثَرُ . والعمل إنما هو على الأكثر ، لا على الأقل .

فإن قيل : فاجعل الواو فيهما زائدة ، على حدّ زيادتها في :  
 صَوَّمَعْتُ<sup>(٢)</sup> ، وَحَوَّقْتُ<sup>(٣)</sup> ! قيل : لو فُعل ذلك لصارتا من باب  
 « كَوَكَبَ وَدَدَنَ » ، مما فاؤهُ وعينه من وادٍ واحدٍ ، وهو أَقْلُ  
 مِنْ بابِ « سَلَسَ وَقَلَقَ » .

واعلم أن الألف لا تزداد أو لا البتة ، لأجل سكونها  
 والساكن لا يُبتدأ به<sup>(٤)</sup> . وإنما تزداد ثانيًا في نحو : ضاربٍ وقائِلٍ ،  
 وخاصِمٍ وقاتِلٍ . وثالثًا نحو : كتابٍ وغُرَابٍ ، وعُذافِرٍ<sup>(٥)</sup> .  
 ورابعةً ، نحو<sup>(٦)</sup> : قِرطاسٍ ومِفْتَاحٍ ، وأرطى ومِعْزَى وحُبْلَى ،  
 واشْهَابٌ وادهامٌ . وخامسةً في نحو : دَلَنْظَى<sup>(٧)</sup> ، وقرقرى<sup>(٨)</sup> .

(١) في الأصل : فباب . (٢) صومعت الشيء : جعلت له صومعة .

(٣) حوَّق : كبر وعجز عن الجماع . (٤) سقط من ش .

(٥) العذافر : الشديد الصاب من الابل . وزاد في ش : « واشْهَابٌ » .

وادهامٌ « وسقط مما بعد . (٦) في الأصل : في .

(٧) الدلنظي : الجمل السريع . (٨) قرقرى : اسم موضع .

وسادسةً في نحو : قَبَعَثَرَى <sup>(١)</sup> ، وَكُمَثَرَى .

واعلم أن زيادتها حشواً إنما تكون لإطالة الكلمة ، وإتمام بنائها ، ولا تكون للإلحاق . فلا يقال « كتاب » ملحق بـ « دِمَقْس » ، و « عذافِر » ملحق بـ « قُذَعَمِل » <sup>(٢)</sup> ، لأن حرف العلة إذا وقع حشواً ، وقبله حركة من جنسه ، نحو واو « عجوز » ، وياء « سعيد » ، جرى مجرى الحركة والمدّة ، فلا يُلْحَقُ بِناءٍ بِناءٍ . وإنما المُلْحَقُ ما لم يكن للمدّة ، وذلك أن يكون ما قبله حركة من غير جنسه ، بأن يكون ما قبل الواو والياء مفتوحاً ، نحو : كَوَثِرَ ، وَصَوَّمَعَ ، وَبَيَقَّرَ <sup>(٣)</sup> ، أو كان متحرّكاً ، نحو : جَدَوَلَ ، وَعِشِيرَ .

فإن كانت الألف طرفاً جاز أن تكون للإلحاق ، نحو : سَلَقَى ، وَجَعَبَى . وجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنْ الْألف تَزَادُ آخِراً ، على ثلاثة أضرب : للإلحاق ، والتأنيث ، وزائدة كزيادتها حشواً .

فالأول ، نحو : أَرَطَى ، وَمِعَزَى ، أَلْحَقْتُهُمَا الْألفُ بـ :  
٥٣ جَعَفَرٌ ، وَدِرْهَمٌ . والذي يدل <sup>(٤)</sup> على زيادة / الألف في « أَرَطَى »

(١) القبعثرى : الجمل الضخم العظيم .

(٢) القذعمل : الجمل الشديد . (٣) يقرر : هلك .

(٤) انظر شرح الفصل ٥ : ١٠٧ و ١٠٩ و ٦ : ٣٧ .

قولهم : أديم مأروط ، إذا دُبِغَ بالأرطى . فسقوط الألف في « مأروط » دليل على زيادتها . وقولهم : معز<sup>(١)</sup> ومعيز<sup>(٢)</sup> ، دليل على زيادة الألف في « معزى » . وقولهم : أرطى ومعزى ، بالتنوين ، دليل على أنها ليست للتأنيث ، إذ ألف التأنيث تمنع الصّرف ، فلا يدخلها تنوين ، نحو : حُبلى ، وسكّرى . ومع ذلك قد سُمِعَ عنهم : أرطاة ، فألحقوه تاء التأنيث . فلو كانت للتأنيث لم يدخلها تأنيث آخر ، فيجمع بين علامتي تأنيث . ومما يدل على أن الألف في « معزى » ليست للتأنيث تذكيرهم إيّاها ، نحو : قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

ومِعْزَى ، هَدِيبًا ، يعلّو      قِرانَ الأرضِ ، سُودانا  
فوصفهم إيّاها<sup>(٤)</sup> بالمذكّر يدلّ على أنّه مذكّر . ولو كانت الألف

(١) ش : « معز » . وكلاهما صحيح .

(٢) المعيز : جمع معز .

(٣) الكتاب ٢ : ١٢ والنصف ١ : ٣٦ وشرح الفصل ٣ : ٦

٩ : ١٤٧ . والهدب : الكثير الشعر . والقران : جمع قرن ، وهو

المشرف من الأرض . وقوله سودانا صفة لمعزى ، وجاز جمعها لأن

المعزى اسم جنس قد يؤدي معنى الجمع .

(٤) سقط من ش .

للتأنيث لكان مؤنثاً . فثبت بما ذكرناه أنها زائدة ، لغير معنى التأنيث ، فكان حملها على الإلحاق أولى من حملها على غير الإلحاق ، لأن الإلحاق معنى مقصود ، وإن كنا جميعاً شيئاً واحداً ؛ ألا ترى أن معنى الإلحاق تكثير الكلمة وتطويلها . فإذا كل إلحاق تكثير ، وليس كل تكثير إلحاقاً . فاعرفه .

وأما الثاني ، وهو زيادة التأنيث <sup>(١)</sup> ، فنحو ألف <sup>(٢)</sup> : حُبَلَى ، وَسَكْرَى ، وَجُمَادَى . الألف ههنا زائدة للتأنيث . والذي يدل على زيادتها الاشتقاق ؛ ألا ترى أن « حُبَلَى » من : الحَبَل ، و « سَكْرَى » من : السُّكْر ، و « جُمَادَى » من : الجَمَد <sup>(٣)</sup> . والذي يدل على أنها للتأنيث امتناع التنوين من الدخول عليها ، في حال تنكيرها ، ولو كانت لغير التأنيث لكانت منصرفة .

الثالث : إلحاقها زائدة كزيادتها حشواً ، نحو <sup>(٤)</sup> : قَبَعَشْرَى ، للعظيم الخلق ، وَكَبَشْرَى ، وَبَاقِلَى ، وَسُمَانَى ، لضرب من الطير .  
٥٤ الألف فيهن زائدة لأنها لا تكون مع ثلاثة أحرف / أصول

(١) في الأصل : للتأنيث . (٢) سقط من م .

(٣) الحمد : الثلج أو الماء الجامد . ش : الجَمَد .

(٤) انظر شرح المفضل ٥ : ١٠٧ و ٦ : ٣٧ .

فصاعداً إلا زائدةً ، وليست للتأنيث لانصرافها ، مع أنه قد  
 حكى : باقلاة وسُمَانَة . وهذا ثبت في أنها ليست للتأنيث .  
 ولا تكون للإلحاق لأنه ليس في الأصول ما هو على هذه العدّة والزّنة ،  
 فيكون ملحقاً به . وإذا لم تكن زائدة للتأنيث ، ولا للإلحاق ، كانت  
 زائدة لتكثير الكلمة وإتمام بنائها . فاعرفه .

وأما الواو فإنها لا تزداد أو لا في حكم التصريف . وذلك لأنها  
 لو زيدت أو لا لم تخل<sup>(١)</sup> إما أن تزداد ساكنة ، أو متحركة .  
 ولا يجوز زيادتها ساكنة ، لأن الساكن لا يُبتدأ به . وإن زيدت  
 متحركة فلا يخلو من أن تكون مضمومة ، أو مكسورة ، أو  
 مفتوحة . فلو زيدت<sup>(٢)</sup> مضمومة لا طرد فيها الهمز على حدّ :  
 وُقِتَتْ وأقْتِنَتْ . وكذلك لو كانت مكسورة على حدّ : وسادة  
 وإسادة ، وشاح وإشاح ، وإن كان الأول أكثر . ولو زيدت  
 مفتوحة لتطرق إليها<sup>(٣)</sup> الهمز ، لأنها لا تخلو من أن تزداد في أول  
 اسم ، أو فعل . فالاسم بعرضيّة التّصغير ، والفعل بعرضيّة  
 التّصغير . والاسم يضمّ أو لا . وإذا ضمّ تطرق إليها<sup>(٤)</sup>

(٢) في الأصل : قدّرت .

(٤) في الأصل : إليه .

(١) ش : لم يخل .

(٣) في الأصل : فيها .

الهمز حينئذٍ ، مع أنهم قد همزوا الواو المفتوحة ، في نحو : وَحَدٍ  
 وأحدٍ ، ووَناءٍ وأَناءٍ ، وهو قليل . فلمَّا <sup>(١)</sup> كان زيادتها أو لا تؤدِّي  
 إلى قلبها همزةً ، وقلبها همزةً ربَّما أوقع لبَسًا ، أو أحدث شكًّا في  
 أنَّ الهمزة أصل أو منقلبة ، مع أنَّ زيادة الحرف إنما المطلوب منها  
 نفسه ، فإذا لم يسَلَمَ لفظه لم يحصل الغرضُ .

وهي تزد ثانيةً في نحو : كَوثرَ ونوفَلٍ . وثالثةً في نحو :  
 جَدولٍ وقَسورٍ <sup>(٢)</sup> ، وعَجُوزٍ وعمودٍ <sup>(٣)</sup> . ورابعةً في نحو :  
 كَنهورٍ <sup>(٤)</sup> ، وجَرْمُوقٍ <sup>(٥)</sup> ، وسَنورٍ <sup>(٦)</sup> ، وأخروطٍ <sup>(٧)</sup> .  
 ٥٥ وخامسةً في نحو : قِنْدَآوٍ ، / وهو العظيم ، وفي : سِنْدَآوٍ <sup>(٨)</sup> ،  
 وعَضْرَفُوطٍ <sup>(٩)</sup> ، ومنَجَنُونٍ <sup>(١٠)</sup> . وهو في ذلك على ضربين :

للإلحاق ، نحو : كوثر ، وجوهر ، ونوفل ، وقصور . كل ذلك

- 
- (١) في حاشية الأصل : « ليس في الكتاب جواب لما » .  
 (٢) القصور : الشجاع . (٣) في الأصل : وعمود .  
 (٤) الكهور : السحاب المتراكم الثخين .  
 (٥) الجرموق : خف صغير يلبس فوق الخف .  
 (٦) تحتها في الأصل : « للدرع » . (٧) اخروط السير : أسرع .  
 (٨) السندآو : الحديد الشديد . (٩) المضرفوط : ذكر العطاء .  
 (١٠) المنجنون : التولاب التي يستقي عليها .



ملحق بـ «جَعْفَر» . وَكَنْهَوْرٌ ، وَسَنْوَرٌ ملحقان  
بـ «سَفَرٌ جَلَّ» . وَقِنْدَاوٌ ، وَسِنْدَاوٌ ملحقان بـ «قِرْطَعِب» <sup>(١)</sup> .

ولغير الإلحاق ، نحو : واو عجوز ، وعمود ، وجُرْمُوق ،  
وعَضْرُفُوط ، وَمَنْجُون ، لأنّ الواو هنا مَدَّةٌ فَلَا تَكُونُ مُلْحَقَةً ،  
ولأنّه ليس في الأصول ما هو على هذا الوزن ، فيكون ملحقاً به .  
وإنما هو لتكثير الكلمة والمدّة . فاعرفه .

وأما الياء فتزاد أو لا ، لأنه لا يلزم من زيادتها أو لا ما يلزم <sup>(٢)</sup>  
من زيادة الواو والألف . وذلك نحو : يَرْمَعِ ، وهو حجارة صغار ،  
ويَلْمَعِ <sup>(٣)</sup> ، وَيَلْمَقِ <sup>(٤)</sup> ، وهو القباء . وهو فارسيٌّ معرَّبٌ . قال  
ذو الرِّمّة يَصِفُ ثَوْباً وَحَشِيّاً <sup>(٥)</sup> :

---

(١) القرطعب : القطعة من الخرقّة . (٢) ش : ما لزم .

(٣) في حاشية الأصل : « لاسراب » . وفيها عن نسخة أخرى وفي  
ش : « تلمع » .

(٤) سقط إلى بيت ذي الرمة من ش ، وألحق بحاشيتها على أنّه زيادة .  
وأوله : « اليلق القباء » .

(٥) ديوانه ص ٢٠ . والبوارق : السحب فيها مطر وبرق . والمجرم :  
المتقبض المجتمع بمضه إلى بعض . واللق : الأبيض . والعرب :  
المتباعد الذي ليس له أهل . وفي الأصل : « غرب » .

تَجَلَّوْا الْبَوَارِقُ عَنْ مُجَرَّمِزٍ، لَهَبٍ  
كَأَنَّهُ مُتَقَبِّي يَلْمَقُ، عَزَبُ  
وَيَعْمَلُ، لِلنَّاقَةِ يُعْمَلُ عَلَيْهَا. وَفِي الْفَعْلِ، نَحْوُ: يَضْرِبُ، وَيَقْعُدُ.  
وَتَزَادُ ثَانِيَةً، نَحْوُ: خَيْفَقُ، وَهُوَ صِفَةٌ. يُقَالُ: فَلَاةٌ خَيْفَقٌ،  
أَيُّ: وَاسِعَةٌ، وَفَرَسٌ خَيْفَقٌ: أَيُّ سَرِيعَةٍ. وَصَيَّرَفَ، وَضَيَّغَمَ،  
وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ. وَثَالِثَةً، نَحْوُ: عَثِيرٌ، وَهُوَ الثَّرَابُ،  
وَجَرِيالٌ، لِلذَّهَبِ. وَرَابِعَةً <sup>(١)</sup> نَحْوُ: دِهْلِيزٌ، وَقِنْدِيلٌ، وَزِبْنِيَّةٌ،  
لِوَاحِدِ الزَّبَانِيَّةِ. وَخَامِسَةً فِي: عَنُتْرَيْسٍ، وَهِيَ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ <sup>(٢)</sup>،  
وَسُلُحْفِيَّةٌ. وَسَادِسَةً فِي تَصْغِيرِ عَنُكَبُوتٍ وَتَكْسِيرِهِ، نَحْوُ:  
عُنَيْكَبَيْتٍ، وَعَنَا كَبَيْتٍ، فِيمَا حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ\*.

وزيادة الياء فيما ذكرناه تُعْلِمُ <sup>(٣)</sup> أَنَّهَا لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي بَنَاتِ  
الثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا. وَكَذَلِكَ الْوَاوُ وَالْأَلْفُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ. وَقَدْ عُرِفَ  
٥٦ الْمُلْحَقُ مِنْ ذَلِكَ وَضَابِطُهُ فِي حَرْفِ الْوَاوِ. / وَفِيمَا ذَكَرْتُهُ  
تَأْيِيهِ عَلَى مَا لَمْ أَذْكَرْهُ <sup>(٤)</sup>.

(١) زَادَ فِي ش: فِي. (٢) ش: «فِي عَنُتْرَيْسٍ مِنَ الدِّيكِ» !

(٣) فِي الْأَصْلِ وَش: يَعْلَمُ. (٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ: بَلَّغَ.

## زيادة الهمزة

قال صاحب الكتاب : موضع زيادة الهمزة أن تقع أولاً ،  
وبعدها ثلاثة أحرف أصول ، نحو : أحمر ، وأصفر ، وأخلق ، وأبلىق .  
فالهمزة زائدة ، ومثاله « أفعل » . وكذلك : إجفيل <sup>(١)</sup> ،  
وإخريط <sup>(٢)</sup> ، من : الجفيل والخريط . الهمزة <sup>(٣)</sup> زائدة ، ومثاله  
« إفعيل » ، لأن الياء زائدة لما قدّمناه . فبعد الهمزة ثلاثة أحرف  
أصول <sup>(٤)</sup> ، فهي إذاً زائدة .

قال السامع <sup>(٥)</sup> : الهمزة تُزاد أولاً ، وحشواً ، وآخرًا .  
وأغلب أحوالها أن تقع في أوّل بنات الثلاثة من الأسماء والأفعال .

---

(١) الاجفيل : الجبان . (٢) الاخريط : ضرب من النبات .

(٣) الملوكي : « قاطمة » وسقط منه « من الجفل والخريط » .

(٤) الملوكي : « لما قدّمنا » . وبعد الهمزة كذلك ثلاثة أصول .

(٥) ش : « قال شيخنا موفق الدين سارجه » . وانظر شرح المفصل

فإذا رأيت بعدها ثلاثة أحرف أصول<sup>(١)</sup> فاقض بزيادة الهمزة هناك ،  
 سواء عرفت الاشتقاق أو لم تعرفه . وذلك لغلبة زيادتها أو لا وكثرته  
 فيما عرف اشتقاقه . وذلك نحو : أحمر ، وأصفر ، وأخضر ، وأذهب ،  
 وأجلس . وكذلك إذا دخلت أو لا ، وبعدها أكثر من ثلاثة  
 أحرف ، غير أن فيها زوائد عرفت ، تبقى بعدها ثلاثة أحرف أصول .  
 نحو : إمخاض<sup>(٢)</sup> ، وأسحلان<sup>(٣)</sup> ، وإخريط ، وإجفيل ؛ ألا ترى  
 أن الاشتقاق يقضي بزيادة الهمزة في ذلك كله ، لأنه من : الحُمرة ،  
 والخُضرة ، والصَّفرة ، والذهاب ، والجلوس ، والمخض<sup>(٤)</sup> ،  
 والسحل ، والخرط ، والجفيل .

فلما كثرت زيادتها أو لا ، في بنات الثلاثة ، وغلبت فيما ظهر  
 اشتقاقه ، وعلم أمره ، قضى بزيادتها فيما أبهم ، نحو : أفكل ، للربعة ،  
 وأيدع ، صبغ أحمر ، وأبلصة<sup>(٥)</sup> ، وإصبع ، حملاً على الأكثر .  
 وهو من حمل المجهول على المعلوم ، مع ما في الحكم بذلك من تحصيل

(١) في الأصل : « أصولاً » .

(٢) الانخاص : الحليب ما دام في المخص . ش : إمحاص .

(٣) الأسحلان : الطويل .

(٤) ش : والمخص . (٥) في حاشية الأصل : « خصوص القل » .

البناء المُتعدِّل ، وهو الثلاثي . فلذلك حكمت زيادة الهمزة في أوَّل ذلك كله ، / واعتقدت أن لها أصولاً ثلاثيةً أخذت منها <sup>(١)</sup> ، ٥٧ وإن لم يُنطق بها . فعلى هذا لو سميت بأفكل ، وأيدع ، لم تصرفها ، لأنه لما قُضي على الهمزة فيها <sup>(٢)</sup> بالزيادة ، حملاً على المشتق ، صار كالمشتق . فكما أنك لو سميت بأحمد <sup>(٣)</sup> ونحوه لم تصرفه فكذلك هذا <sup>(٤)</sup> .

هذا إذا لم يكن في الكلمة ما يجوز أن يكون زائداً . فإن كان ذلك لم تقض زيادة الهمز إلاَّ بِثَبَتٍ . من ذلك : أَيْدَعُ ، وأَثْرُجَّةٌ <sup>(٥)</sup> . فإنه قُضي زيادة الهمزة فيهما ، مع أنَّ الياء والتاء من حروف الزيادة ، لغلبة زيادة الهمزة أوَّلاً على زيادة الياء والتاء ثانياً ، مع أنه قد ورد عنهم : يَدَّعَيْتُهُ تَيْدِيعاً ، وهذا ثَبَتٌ . أما <sup>(٦)</sup> : أَوْلَقَ <sup>(٧)</sup> ، وأَيْصَرَ <sup>(٨)</sup> ، وإِصْعَ ، فالهمزة فيهنَّ أصل .

(١) في الأصل و ش : منه . (٢) في الأصل : منها .

(٣) ش : بأحر . (٤) ش : ههنا .

(٥) سها عن تفصيل زيادة الهمزة في أُرْجَة .

(٦) ش : فأما . (٧) الأولى : الجنون .

(٨) في حاشية الأصل : « الأيصر : كساء يلتف به » !

فأما <sup>(١)</sup> «أُولِقُ» فلا تسمع فيه : أَلِقَ الرَّجُلُ فهو مألوقٌ. وهذا ثبت في كون الهمزة أصلاً ، والواو زائدة ، ووزنه إِذَا «فَوَعَلَ» . فلو سُمِّيتَ به رجلاً انصرف ، وهذا مذهب سيبويه <sup>(٢)</sup> . قال أبو علي <sup>(٣)</sup> : يجوز أن يكون أُولِقُ «أَفْعَلَ» مِن : وَلَقَى يَلْقَى ، إِذَا أَسْرَعَ ، ومنه قوله تعالى <sup>(٤)</sup> ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالسِّنَنِ﴾ . ومنه قول الشاعر <sup>(٥)</sup> :

\* جاءتْ به عَدَسٌ مِنَ الشَّامِ ، تَلِقُ \*

فهو على هذا «أَفْعَلَ» والهمزة زائدة ، والواو فاء ، فلو سُمِّيَ به رجل لم ينصرف . فيكون <sup>(٦)</sup> هذا الأصلُ غيرَ ذاك الأصل ، كما قلنا في «حَسَّان» ونظائره : إن أخذته من الحُسْنِ صرَفته ، وإن أخذته من الحَسِّ لم تصرفه . مع أنهم قد قالوا : الْوَلَقَى وَالْأَلَقَى <sup>(٧)</sup> ، لِلْبَكْرَةِ <sup>(٨)</sup> السَّرِيمَةِ الدَّيَّةِ <sup>(٩)</sup> ، وَالْعَدْوِ . وهذا يدلُّ على أنَّ

- 
- (١) ش : أما . (٢) زاد في ش : رحمه الله .  
 (٣) وهو المشهور بالفارسي . (٤) الآية ١٥ من سورة النور .  
 (٥) القلائخ بن حزن . الخصائص ١ : ٩ و ٣ : ٢٩١ وشرح المفصل ٩ : ١٤٥ وتهذيب الألفاظ ص ٢٩٩ . والعنص : الناقة الصلبة .  
 (٦) ش : ويكون . (٧) ش : الولقاء والألقا .  
 (٨) البكرة : الغتية من الابل . وفي الأصل : «للكرة» وفي حاشيته عن نسخة أخرى : «للكرة» . (٩) سقطت من شرح المفصل .

الفاء<sup>(١)</sup> منه تكون مرةً همزةً ، ومرةً واواً ، على حدّ :  
أَوْصَدْتُ / البابَ وَآصَدْتُهُ<sup>(٢)</sup> .

وأما « أَيْصَرَ » فهمزته أصل ، وهي فاء ، لقولهم في الجمع :  
إِصَارٌ . فسقوط الياء دليل على أنها زائدة . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

\* وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ إِصَارًا \*

ولا يقال : إنَّ أصل « إِصَارٍ » : يِصَار ، فقلبت الياء همزة كما قلبت  
واو « وَشَاح » ، لأنَّ الياء لا تُقلب همزةً إذا انكسرت ، مع أنَّه  
ليس في كلام العرب كلمة أو لها ياء مكسورة إلاَّ « يِصَار » لليد<sup>(٤)</sup> .  
وأما « إِمَّعَة »<sup>(٥)</sup> فالهمزة فيه أصل ، لأنَّه ليس في الصفات

---

(١) في الأصل و ش : الواو .

(٢) فوقها في الأصل « أي : أغلقته » .

(٣) الأعتى . المنصف ١ : ١١٣ واللسان والتاج (أصر) . و صدره :  
فَإِذَا يُعِيدُهُ لَهْنٌ الْخَلَلِي

وهو من قصيدة له في ديوانه ص ٣٦ . وانظر شرح المفصل

٩ : ١٤٤ والمتنضب ٣ : ٣١٧ و ٣٤٣ .

(٤) في الأصل : « اليد » . وقالوا « يعار » في جمع اليعر بمعنى  
الجدي . وقالوا أيضاً : « يَوْمَهُ مِياوْمَة وَيَوْمًا » . انظر التاج  
( يعر ) و ( يوم ) ورسالة الملائكة ص ١٢٥ .

(٥) في حاشية الأصل : « الذي يقول : أنا منك » .

مثل «إِفْعَلَة» ، مع أتالو حكمنا بزيادة الهمز فيها لسكانت الكلمة من باب «كوكب وددن» ، وهو قليل ، وليس العمل عليه .

وأما «أَفْعَى» فهمزته زائدة لقولهم : أرضٌ مَفْعَاةٌ ، إذا كثر فيها الأفاعي . وهذا ثبت . وقد قالوا : «أَفْعُمُوان» . فإن جعلنا الهمزة زائدة كان وزنه : «أَفْعُمُلان» نحو : أَسْحُلان<sup>(١)</sup> ، وأُمْلُدان<sup>(٢)</sup> . وإن جعلناها أصلية كان وزنه : «فُعْلُمُوان» ، ولا يُعرف<sup>(٣)</sup> في الكلام : «فُعْلُمُوان» في أوله الهمزة ، مع أن القياس يقضي بزيادة الهمزة . وذلك أن الهمزة إذا كانت أولاً ، والألف معها آخر<sup>(٤)</sup> ، فالكثير الذي عُرف بالاشتقاق زيادة الهمزة ، نحو : أَعَشَى ، وأَعْمَى . فثبت بذلك أن الهمزة زائدة<sup>(٥)</sup> . وإذا ثبت أنها زائدة<sup>(٥)</sup> قُضي على الألف في آخره بأنها منقلبة عن حرف أصلي . وهو مَصْرُوفٌ سمع فيه التثوين ، ومن لم يصرفه قدَّر فيه الصفة مع الوزن كـ «أحمر» .

قال صاحب الكتاب : فإن كانت<sup>(٦)</sup> بعدها أربعة أحرف

- 
- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| (١) الأسحلان : الطويل .   | (٢) الأملدان : اللين الناعم . |
| (٣) في الأصل : ولم يعرف . | (٤) ش : أخيراً .              |
| (٥) ش : أصل .             | (٦) الملوكي : كان .           |



أُصُولُ فَالْهَمْزَةُ أَصْلٌ، وَالْكَلِمَةُ [بِهَا] <sup>(١)</sup> خَماسِيَّةٌ . وَذَلِكَ نَحْوُ  
«إِصْطَبِيلٍ» الْهَمْزَةُ أَصْلٌ، / وَمِثَالُ الْكَلِمَةِ <sup>(٢)</sup> «فِعْمَلَلٌ» ، ٤١  
وَنَظِيرُهَا «جَرِدَ حَلٌّ» <sup>(٣)</sup> .

فَالِ السَّارِعُ <sup>(٤)</sup> : إِنَّمَا قُضِيَ بَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ،  
لِكَثْرَةِ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ ، عَلَى مَا شَهِدَ بِهِ الْإِشْتِقَاقُ . ثُمَّ حُمِلَ غَيْرُ  
الْمَشْتَقِّ عَلَيْهِ .

فَأَمَّا إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فَإِنَّهُ لَمْ تَثْبُتْ زِيَادَتُهَا  
فِيهِ بِإِشْتِقَاقٍ وَلَا غَيْرِهِ . فَلِذَلِكَ لَمْ يُقْضَ <sup>(٥)</sup> بِالزِّيَادَةِ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ عَدَمُ  
الزِّيَادَةِ . فَلِذَلِكَ كَانَتْ أَصْلًا ، وَكَانَتِ الْكَلِمَةُ بِهَا خَماسِيَّةً ، نَحْوُ :  
إِصْطَبِيلٍ ، وَإِصْطَخْرٍ ، وَإِبْرَاهِيمَ ، وَإِسْمَاعِيلَ . فَ«إِصْطَبِيلٍ» الصَّادُ  
فِيهِ وَالطَّاءُ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ أَصُولٌ . وَكَذَلِكَ «إِصْطَخْرٍ» اِسْمُ بَلَدٍ ، الصَّادُ  
وَالطَّاءُ وَالخَاءُ وَالرَّاءُ كَلَامُهَا أَصُولٌ ؛ فَكَانَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهَا أَصْلًا لِذَلِكَ ،  
وَوُزْنُهَا «فِعْمَلَلٌ» كَقَرِطَعِبٍ <sup>(٦)</sup> ، وَجَرِدَ حَلٌّ . وَ«إِبْرَاهِيمَ»

(١) مِنَ الْمُلَوَّكِ . (٢) زَادَ فِي الْأَصْلِ وَ ش : «بِهَا» .

(٣) الْجَرْدُ حَلٌّ : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ .

(٤) ش : قَالَ شَيْخُنَا مُوَفَّقُ الدِّينِ شَارِحُهُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : لَمْ يُقْضَ . (٦) الْقَرِطَعِبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَرْقِ .

الباء فيه والراء والهاء والميم أصول . وكذلك « إسماعيل » السين فيه  
والميم والعين واللام أصول ؛ فكانت الهمزة في أولها أصلاً لذلك .  
وكذلك هي في : « إِبْرَيْسَم » <sup>(١)</sup> أصل .

ولم تُزد الهمزة في أول بنات <sup>(٢)</sup> الأربعة ، لقلة تصرف الأربعة ،  
وكثرة تصرف الثلاثة . وإنما قلّ التصرف في الرباعي لقلة الرباعي  
في الكلام ، وإذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها ؛ ألا ترى أن  
كلّ مثال من أمثلة الثلاثي له أبنية كثيرة في التكسير ، للقلة  
والكثرة ، وليس للرباعي إلاّ مثال واحد ، القليل والكثير فيه سواء ،  
وهو « فعَالِل » نحو : خَنَاجِر <sup>(٣)</sup> ، وبرائِن . ولم يكن للخصاسي  
مثال في التكسير <sup>(٤)</sup> ، لاختطاطه عن <sup>(٥)</sup> درجة الرباعي في التصرف .  
وانما هو محمول على الرباعي ، نحو : فَرَاذِد وسَفَارِج ، كـ « جمافر » .

٦٠ ومما يدلّ على كثرة تصرفهم في الثلاثة أنهم قد بلغوا بنات  
الثلاثة ، بالزيادة ، سبعة أحرف ، نحو : أشهباب وحميرار . فزيد عليه

---

(١) الأبرسم : الحرير . وفي الأصل : إبراهيم .

(٢) أقصم بعدها في الأصل : « الأصول » .

(٣) في الأصل : خناجر . (٤) ش : التكثير .

(٥) في الأصل : من .

أربعة زوائد . ولم تُزد على الأربعة <sup>(١)</sup> إلا ثلاث زوائد ، نحو :  
 احرِ نجام . ولم تُزد على الخماسي أكثر من زيادة واحدة ، نحو  
 « عَضْرَفُوط » <sup>(٢)</sup> . فعُرِفَتْ بذلك كثرة تصرفهم في الثلاثي ،  
 وقلَّتْهُ في الرباعي والخماسي .

فذلك قلَّتْ زيادة الهمزة في أوَّل بنات الأربعة ، وكثرت في  
 أوَّل بنات الثلاثة . ولذلك قُضِيَ بزيادة الياء في : يَعْقُوب <sup>(٣)</sup> ،  
 وَيُسْرُوع <sup>(٤)</sup> ، لأنَّ بعدها ثلاثة أحرفٍ أصليَّة ؛ لأنَّ العين والقاف  
 والباء في « يعقوب » أصليَّة ، والواو زائدة . وكذلك الواو في  
 « يُسرُوع » . وكانت الياء في « يَسْتَعُور » أصلاً ، لأنَّ بعدها  
 أربعة أصول ، وهي السين والتاء والعين والراء ، فكانت الياء أصليَّة  
 والواو زائدة . ووزن <sup>(٥)</sup> يَسْتَعُور « فَمَلَّلُول » . وهو اسم <sup>(٦)</sup>  
 موضع . فاعرفه .

قال صاحب الكتاب <sup>(٧)</sup> : فإن كانت الهمزة وسطاً لم تُزدْ

(١) في الأصل : أربعة . (٢) العضر فوط : ذكر المظاء .

(٣) يعقوب : ذكر الحجل والقطا .

(٤) اليسروع : دود سحر الرؤوس يبيض الأجساد .

(٥) سقط « فكانت الياء ... ووزن » من ش .

(٦) سقط من ش . (٧) زاد في ش : عثمان بن جني .

إِلَّا بَشَبَتْ . وذلك نحو : زَيْبِيرٍ ، وَضَيْبِيلٍ ، وَجُوذَرٍ <sup>(١)</sup> ،  
وَبِرْأَلٍ الدَّيْكَ إِذَا نَفَسَ بُرَائِلُهُ ، وهو ريشُ عُرْفِهِ <sup>(٢)</sup> .  
الهمزة في هذا كله أصل ، لأنها حشو . وقد زيدت حشواً ، وذلك  
قليل ، قالوا : شَامَلٌ ، وَشَمَالٌ <sup>(٣)</sup> ، ومثاليهما <sup>(٤)</sup> : فَأَعْلٌ ، وَفَعْمَالٌ .  
فالهمزة زائدة لقولهم : شَمَلَتِ الرِّيحُ ، من الشَّيَالِ <sup>(٥)</sup> . والهمزة  
أيضاً في « جُرَائِضُ » زائدة ، ومثاله « فُعَائِلٌ » لقولهم في معناه :  
« جِرْوَاضٌ » أي : جهلٌ شديدٌ . وكذلك « حُطَائِطٌ » همزته  
زائدة ، ومثاله « فُعَائِلٌ » لأنه من الشيء المَحْطُوط ، وهو الصغير .  
وقالوا « النَّيْدُ دُلَانٌ » <sup>(٦)</sup> فهمزته زائدة ، لقولهم في معناه « النَّيْدُ دُلَانٌ »  
غير مهموز ، ووزنه <sup>(٧)</sup> « فَيْعُلَانٌ » . والنَّيْدُ دُلَانٌ <sup>(٨)</sup> هو <sup>(٩)</sup>  
٦١ الكابوس ، ويقال له <sup>(١٠)</sup> : / الجاثوم .

(١) الملوكي : جُوذَرٍ .

(٢) الملوكي : وِبْرَأَلٍ الدَّيْكَ أَي : نفش عرْفِهِ .

(٣) الشَّامِلُ وَالشَّمَالُ : رِيحُ الشَّامِلِ . الملوكي : شَمَالٌ وَشَامَلٌ .

(٤) ش : ومثاله . (٥) سقط من الملوكي .

(٦) في الأصل : النَّيْدُ دُلَانٌ .

(٧) الملوكي : « غير مهموز بضم الدال . ومثال النَّيْدِ دُلَانٌ » .

(٨) الملوكي : النَّيْدُ دُلَانٌ . (٩) زاد في ش : من .

(١٠) زاد في الملوكي : أيضاً .

فقال السارح<sup>(١)</sup> : الهمزة إذا وقعت حشواً كانت أصلاً ، ولا يحكم بزيادتها إلاّ بثبوت ، لأنه لم تكثر زيادتها حشواً فيما ظهر اشتقاقه ، كما كان ذلك في أول بنات الثلاثة . فإذاً الهمزة في « زَيْبِر » وهو الزَغَبُ<sup>(٢)</sup> على الفرخ ، وفي « ضَيْبُل » وهي الداهية ، و « جُوذَر » لولد البقرة ، و « بَرَأَل الديك » إذا نفش بُرائله ، و « بَلَأَزَ الرَّجُل » : أكل ، و « اطمأن » من الطمأنينة ، و « ازْبَارَ الشَّعْرُ » ، انتفش ، و « تَكَرَّفَأَ السَّحَابُ » : ارتفع وبرى بعضه من بعض ، الهمزة في ذلك كله أصل ، لأنه لم يقم دليل على الزيادة ، والأصل عدم الزيادة .

وقد زيدت في أحرف يسيرة حشواً . قالوا : شَامَلٌ ، وشمألٌ . ومثاليها : فَاعَلٌ ، وفَعَالٌ . قال<sup>(٣)</sup> :

\* لِمَا نَسَجَتْهَا ، مِنْ جَنُوبٍ ، وَشَمَالٍ \*

(١) ش : قال شيخنا موفق الدين .

(٢) في حاشية الأصل : « الزغب : أول ريش الفرخ » .

(٣) عجز بيت من معلقة امرئ القيس . وصدره :

فَتَوْضِيحٌ فَالْقِرَاءَةُ ، لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا

ديوانه ص ٨ . وتوضح والقراءة : موضعان . ولم يغف : لم يدرس .

ونسجتها : تعاقبت عليها فمحت هذه وأثبتت هذه .

فالهمزة في هذين المثالين زائدة ، لقولهم : شَمَلَتِ الرِّيحُ ، إِذَا هَبَّتْ  
من الشمال . وهذا ثَبَتَتْ ؛ ألا ترى أنها ساقطة في « شَمَلَت » .  
ووزنها لذلك : فاعَلْ ، وفَعَمَلْ .

وقالوا « رَجُلٌ بِلَازٌ » للرجُل القصير . الهمزة فيه زائدة ،  
لقولهم <sup>(١)</sup> : امرأة بِلِزٌ ، أي : قصيرة .

وقالوا : « جُرَائِضٌ » للبعير الضخم . فالهمزة فيه زائدة ،  
لقولهم في معناه : جملٌ جِرَواضٌ ، أي : شديد . فسقطت الهمزة من  
« جِرَواضٍ » ، وهو من معناه ولفظه ، دليل على زيادتها في  
« جُرَائِضٍ » . ووزنه إِذَا « فُعَائِل » ، من الجَرَضِ وهو  
الفَصَصُ <sup>(٢)</sup> ، كَأَنَّهُ يَجْرَضُ <sup>(٣)</sup> به كلٌ لأحد لثقله . ومنه  
المثل <sup>(٤)</sup> : « حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ » . وقيل : الجِرَواض :

(١) سقط من ش .

(٢) في الأصل : « الفص » . وكذلك كانت في ش ثم صوّبت كما أثبتنا .

(٣) في الأصل : « يُجْرَضُ » . وفي الحاشية : « أي يوقعه في الجرض  
كل أحد لثقله » .

(٤) قاله عبيد بن الأبرص يوم مقتله . وقيل : أول من قاله هو جوشن  
ابن منقذ الكلابي . مجمع الأمثال ١ : ١٩١ واللسان والتاج  
(جرض) . والجريض : الفصة . والقريض : الشعر . وفي =

المُشفقة على ولدها، كأنها تَجْرِضُ لفرط إشفاقها<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك « حُطَائِط » وهو الصَّغِير ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

٦٢      إِنَّ حِرِيَّ حُطَائِطٍ بَطَائِطٍ /  
كأثرِ الطَّبْنِي بِجَنْبِ الغَائِطِ

الهمزة فيه زائدة ، ووزنه « فُعَائِل » من الشيء المخطوط ، كأنَّه انحطَّ عن<sup>(٣)</sup> درجة التَّمَام ؛ ألا ترى أنَّ الهمزة مفقودة في الحطَّ<sup>(٤)</sup> .  
ومن ذلك « النَّيْدُ لَان »<sup>(٥)</sup> وهو السَّكَبُوسُ ؛ الهمزة زائدة  
لقولهم فيه « نَيْدُ لَان » بالياء الخالصة ، على زنة « فَيْعُ لَان » . قال<sup>(٦)</sup> :

= حاشية الأصل : « القريض من الشَّيْر : حَسَنُهُ . الجِرَاضُ :  
حبس البزاق في الحلق . والنص : حبس الطعام فيه أيضاً » .  
(١) ش : الاشفاق .

(٢) كذا والرجز لامرأة من العرب . الاتباع ص ١٨ وشرح الحماسة  
للبربري ٤ : ٢٥٢ واللسان والتاج ( بطط ) و ( حطط ) وسر  
الصناعة ص ١٢٥ . وقولها بطائط إتباع . والنائط : المطمئن من  
الأرض . والرواية : « بجانب الحائط » . وروي في ش باطلاق  
حركة الروي فيكون فيه إقواء كما رواه ابن جني .

(٣) في الأصل : من . (٤) ش : انحطَّ .

(٥) في الأصل : النَّيْدُ لَان .

(٦) انظر تخريجه في الممتع ص ٢٢٧ . وفي حاشية الأصل : « مالنيل  
أي : من النيل » . ش : « سروبُ النيل » . والفرجة : =

نِفْرِجَةُ الْقَلْبِ ، سَرُوبٌ مِالْفَيْلُ  
يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدُ لَانُ بِاللَّيْلِ

ومن ذلك قولهم : « امرأةٌ ضَهِيَاءُ » ، التي لا تحيض . همزة زائدة لقولهم : امرأةٌ ضَهِيَاءُ ، من غير همز . وهذا استدلال صحيح لأنَّ المعاني متقاربة ، وكذلك اللفظ . قال سيبويه <sup>(١)</sup> : « فَأَيْنَ <sup>(٢)</sup> لم تستدلَّ بهذا النحو من الاستدلال <sup>(٣)</sup> دَخَلَ عليك أن تقول : أواق ، من لفظٍ آخر <sup>(٤)</sup> » . يريد أنه كانت تبطل فائدة الاشتقاق ، ويلزم من ذلك أن تكون كل كلمة قائمة بنفسها . وليس الأمر كذلك .

قال صاحب الكتاب : وقد اطَّردت زيادة الهمزة آخرًا للتأنيث <sup>(٥)</sup> ، نحو : حَمَرَاءُ ، وَصَفَرَاءُ ، وَأَصْدَقَاءُ ، وَعُشْرَاءُ <sup>(٦)</sup> .

قال السامع : حكم الهمزة إذا وقعت أخيراً كيحكمها إذا وقعت

= الجيان الضعيف . والسروب : الهارب المستخفي . والنيل : المطاء .

(١) الكتاب ٢ : ٣٥٢ . (٢) في الأصل : وإن .

(٣) الكتاب : الاشتقاق إذا تقاربت المعاني .

(٤) في حاشية الأصل : « غير أَلِقَ الرجل » .

(٥) ش : زيادة الهمزة أخيراً .

(٦) زاد في ش : « وشبهه » . الملوكي : « وَأَصْدِقَاءُ وَأَنْبِيَاءُ وَعُشْرَاءُ

ونفساء » . والعشراء : الناقة مضى على حملها عشرة أشهر .



حشواً، لا يُقضى عليها بزيادة إلاَّ بثبتٍ . فأما فحـو : حمراء ،  
وصفراء ، وعُشراء ، وشبهه ، فإنَّ الهمزة فيه عند المحققين بدل من  
ألف التانيث<sup>(١)</sup> المقصورة ، في نحو : حُبلى وسَكَرى . وإنما زيدت  
قبلها ألف أخرى للمدِّ ، فاجتمع ألفان ساكتتان ، فقلبت الثانية همزة .  
وفيها خلاف تراه مُستقصى في فصل البدل من هذا الكتاب<sup>(٢)</sup> ،  
وإنما ذُكرت ههنا للفظها . فاعرفه .

\* \* \*

---

(١) في حاشية الأصل : « أي : منقلبة من ألف التانيث المقصورة » .  
(٢) انظر ١١٥ .

## زيادة الميم

٦٣ قال صاحب الكتاب <sup>(١)</sup> : موضع زيادة الميم / أن تقع أو لا ،  
وبمدها ثلاثة أحرف أصول ، نحو : مَضْرَب ، ومَقْتَل ،  
ومَحْمِل <sup>(٢)</sup> ، حكمها في ذلك حكم الهمزة .

قال السارح <sup>(٣)</sup> : أمر الميم في الزيادة كأمير الهمزة ؛ موضع  
زيادتها أن تقع في أول بنات الثلاثة . والجامع بينهما أن الهمزة من أول  
مخرج الحلق مما يلي الصدر ، والميم من الشفتين ، وهو أول المخارج <sup>(٤)</sup>  
من الطرف الآخر . فجعلت زيادتهما أو لا ليناسب مخرجاهما وموضع  
زيادتهما .

ولا تزداد في الأفعال ، إنما ذلك في الأسماء نحو المصادر ، وأسماء

---

(١) زاد في ش : عثمان بن جني .

(٢) اللوكي : مَضْرَب ومَقْتَل ومَكْرَم ومَجَل .

(٣) ش : « قال شيخنا موفق الدين » . وانظر شرح الفصل

٩ : ١٥١ - ١٥٤ .

(٤) في حاشية الأصل : « أي : في الحكم » .

الزمان والمكان، نحو قولك: «ضَرَبْتُهُ مَضْرَبًا»، أي: ضَرَبًا.  
و «إِنِّ فِي أَلْفِ دَرْهِمٍ لِمَضْرَبًا» أي: ضَرَبًا. ونحو «المَجْلِسِ»  
و «المَحْبِسِ»، لمكان الجلوس والحبس. ونحو قولهم: «أَنْتِ  
الناقَةُ عَلَى مَضْرِبِهَا وَمَنْتَجِبِهَا» يُريد<sup>(١)</sup>: الحين الذي وقع فيه  
الضَّرَابُ وَالنَّتَاجُ. وزيدت في اسم للفاعل من بنات الأربعة وما  
وافقته، نحو «مُدْحَرِجٍ» و «مُكْرِمٍ» وشبهه. وتزاد في  
«مِفْعَالٍ» نحو: مِضْرَابٍ، ومِفْتَاحٍ، ومِهْدَارٍ، للبالغة. وقالوا:  
مَأْسَدَةٌ، وَمَسْبَمَةٌ، وَمَذْأَبَةٌ، للأرض يكثر فيها الأسود  
والسباعُ والذئاب. ولم يجس ذلك ممَّا جاوز الثلاثة، نحو<sup>(٢)</sup>:  
الضَفْدِعُ، والشَّعَلَبُ، استعقلاً؛ استغنوا عنه بـ: كثيرة الضَّفْدَعِ،  
والشَّعَالِبِ.

وفي الجملة زيادة النيم أو لا أكثر من زيادة الهمزة أو لا،  
كأنها<sup>(٣)</sup> انتصفت للواو<sup>(٤)</sup>، لأنها أختها من نحر جها.

(١) كذا .

(٢) كذا ! وانظر شرح الفصل ٦ : ١٠٩ - ١١٠ .

(٣) ش : « فانها » . وفي حاشية الأصل : « أي : كأن اليم أخذت  
إنصاف الواو في الزيادة » .

(٤) في الأصل : بالواو .

والذي يدل على زيادتها في جميع ما ذكرناه الاشتقاق؛ ألا ترى  
أنّ مدرجاً من «دَحْرَجَ»، ومُفسّراً من «قَسَوَرَ»،  
ومُكرماً من «أَكْرَمَ». وكذلك الباقي. فإنّ أهم شيء من ذلك  
٦٤ حُمِلَ على ما عُلِمَ؛ فعلى هذا «مَنْبِجٌ» اسم هذه البلدة، الميم  
فيها زائدة<sup>(١)</sup>، والنون أصل، لأنّ الميم بمنزلة الهمزة، يُقضى<sup>(٢)</sup> عليها  
بالزيادة، إذا وجدت في أول اسم، وبعدها ثلاثة أحرف أصول،  
لكثرة ذلك في الميم أيضاً، نحو: مَقْتَلٌ، ومَحْرَبٌ، ومِنْجَلٌ<sup>(٣)</sup>.  
فلما عُدِمَ الاشتقاق في «مَنْبِجٍ» حمل على نظائره، نحو: مَضْرِبٌ  
ومَسْجِدٌ، مع أنّنا نقول: لا يخلو الميم والنون هنا من أن يكونا  
أصليين<sup>(٤)</sup> أو زائدين، أو أحدهما أصلاً<sup>(٥)</sup> والآخر زائداً<sup>(٦)</sup>. ولا يجوز  
أن يكونا أصليين<sup>(٧)</sup>، لأنّ الكلمة تكون «فَعْلِلاً» كـ «جَعْفِرٍ»  
بكسر الفاء، وليس في الكلام مثله. ولا يجوز أن يكونا زائدين لثلاثاً  
يصير الاسم من حرفين. فبقي أن يكون أحدهما أصلاً والآخر زائداً،  
فقضِيَّ زيادة الميم، لما ذكرناه من كثرة زيادتها أو لا.

(١) في الأصل : زيادة .

(٢) ش : منخل .

(٣) في الأصل : أصليين .

(٤) ش : أصل .

(٥) ش : زائد .

(٦) في الأصل : أصليين .

فإن قيل : فاقض زيادة <sup>(١)</sup> النون ، لأنّ النون تزداد ثانياً ،  
 نحو <sup>(٢)</sup> «عُنْصَر» <sup>(٣)</sup> و «جُنْدَب» ! قيل : النون وإن كانت تزداد  
 ثانياً فإنّ زيادة الميم أكثر أو لا <sup>(٤)</sup> ، فحُمِلَ عليه .

وأما «مِعْزَى» فإنّه وإن كان أعجيباً فإنّه قد عُرِبَ  
 في حال التَّنْكِير ، فجَرى مجرى العريّة . فمِمْهُ أصل لقولهم : مَعَزُ  
 وَمَعِيزٌ <sup>(٥)</sup> ، فَمَعَزُ : «فَعَلَّ» ، وَمَعِيزٌ <sup>(٦)</sup> : «فَعِيلٌ» . ولو  
 كانت الميم في «مِعْزَى» زائدة ، وقد بُني منه ذلك ، لقليل : عَزَا ،  
 وعَزِيٌّ . فأمّا قيل : مَعَزُ وَمَعِيزٌ ، دلّ على أنّ الميم أصل .

وأما «مَعْدٌ» فإنّ الميم فيه أصل أيضاً <sup>(٧)</sup> ، لقولهم :  
 تَمَعَّدَ ، أي : صار على خُلق معدٍّ ، في حُسْنِهِمْ . ومنه قول  
 عمر رضي الله عنه <sup>(٨)</sup> : « اخشَوْشِنُوا وَتَمَعَّدُوا » . قال

(١) سقط د الميم لما ذكرناه ... زيادة « من ش .

(٢) في الأصل : في . (٣) العنصر : الحسب والأصل .

(٤) ش : أولاً أكثر . (٥) المعيز : جمع معز .

(٦) سقط « فَعَزَ فَعَلَ وَمَعِيزٌ » من ش .

(٧) زاد في ش : وهي فاء .

(٨) النهاية واللسان والتاج ( معد ) والنصف ١ : ١٢٩ . ورفعته

الطبراني في المعجم عن أبي حنيفة الأسلمي عن النبي عليه السلام .

الراجز<sup>(١)</sup> :

رَبَّيْتُهُ ، حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا  
كَانَ جَزَأِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا

وقيل : تَمَعَّدَ : تكلم بكلام منعَّد . فْتَمَعَّدَ « تَفَعَّلَ » .  
ولو كانت الميم زائدة لكان وزنه « تَمَفَعَّلَ » ولا يرفع  
٦٥ « تَمَفَعَّلَ » في كلامهم . وأما قولهم : « تَمَسَّكَنَ » إذا / أظهر  
المسكنة ، و « تَمَدَّرَعَ » إذا لبس المدرعة ، و « تَمَنَّدَلَ » من  
المنديل ، فهو قليل ، من قبيل الغلط ، وليس بأصل . والجيتد :  
تَسَكَّنَ ، وتَدَّرَعَ ، وتَمَنَّدَلَ<sup>(٢)</sup> . قال أبو عثمان<sup>(٣)</sup> : « هو كلام  
أكثر العرب » .

فأما « مَنَجْنِيْقُ » فاليم فيه أصل ، والنون بمدّها زائدة ،  
لقولهم في جمعه « مجانيق »<sup>(٤)</sup> . فسقوط النون في الجمع دليل على زيادتها .  
وإذا ثبت أن النون زائدة قُضِيَ على الميم بأنها أصل ، لثلاث يجتمع

---

(١) المجاج . ديوانه ص ٧٦ والنصف ١ : ١٢٩ - ١٣٠ والخزانة

٣ : ٥٦٢ والميني ٤ : ٤١٠ وشرح الفصل ٩ : ١٥١ .

(٢) في حاشية الأصل : بلغ . (٣) النصف ١ : ١٢٩ .

(٤) زاد في ش : ومجانق .

زائدان<sup>(١)</sup> في أوّل اسم . وذلك معدوم إلا ما كان جارياً على فعله ،  
نحو « مُنْطَلَق » و « مُسْتَخْرَج » . هذا مذهب سيبويه<sup>(٢)</sup> والمأزني ،  
ووزنه عندهما « فَنَعْلِيلٌ » كـ « عَمَنَتَرِيْس »<sup>(٣)</sup> .

وقال غيرهما : إنَّ النون الأولى والميم معاً زائدتان<sup>(٤)</sup> . وذلك  
أنَّ من العرب من يقول : « جَنَقْنَاهُمْ » أي : رميناهم بالمنجنيق .  
وحكى أبو عبيدة عن بعض العرب : « ما زِلْنَا نُجَنِّقُ » . فعلى هذا  
وزنها « مَنَفْعِيلٌ » .

والصحيح مذهب سيبويه ، لما تقدّم من قولهم في التفسير :  
« بجانيق » . وأمّا قولهم : « جَنَقُونَا » ، فهو من معناه لا من لفظه ،  
كـ « دَمِثٌ وَدِمِثَرٌ » و « سَبِطٌ وَسِبْطَرٌ » و « لَأَلٌ » من  
اللؤلؤ ، و « ثُعَالَةٌ » للثعلب . وذكر الفراء « جَنَقْنَاهُمْ » وزعم أنها  
مؤنّدة . قال : « ولم أر الميم تُزاد على نحو هذا » . ومعنى قوله « مؤنّدة »  
يعني أنّه أعجمي معرّب ، وإذا<sup>(٥)</sup> اشتقوا من الأعجمي خلطوا فيه ،

(١) في الأصل : لثلاثا تجتمع زائدتان .

(٢) زاد في ش : رحمه الله .

(٣) العنتريس : الناقة الغليظة العلبة . (٤) ش : زائدان .

(٥) ش : فإذا .

لأنه ليس من كلامهم . وقوله : « فلم أر الميم تزد على نحو هذا » إشارة إلى عدم التطير . وهذا يقوّي أن الميم أصلية ، والنون زائدة .

وأما « مَنَجْنُونٌ » <sup>(١)</sup> فلسبيويه فيه قولان <sup>(٢)</sup> ، أصحها أن الميم فيه أصل ، والنون بعدها أصلية ، والنون الثانية لام ، والكلمة رباعية الأصل . وإتسا كررت النون الثانية لتلحق <sup>(٣)</sup> ٦٦ بـ « عَضْرَفُوط » <sup>(٤)</sup> ومثاله « فَعْلَلُولُ » <sup>(٥)</sup> . ومثله في التكرير « حَسَدَقُوقٌ » <sup>(٦)</sup> .

وإنما قلنا ذلك ، لأنه لا يخلو إما أن تكون الميم وحدها زائدة ، أو النون وحدها الزائدة <sup>(٧)</sup> ، أو يكونا جميعاً زائدين ، أو أصليتين ، على نحو <sup>(٨)</sup> ما قلنا في « مَنَجْنِيْق » . ولا يجوز أن تكون الميم وحدها زائدة ، لأننا لا نعلم في الكلام « مَفْعَلُولاً » . ولا يجوز أن تكون النون بعدها زائدة ، لقولهم في التفسير « مَنَاجِيْن » . كذلك تجمعهُ

(١) المنجنون : الدولاب التي يستقى عليها .

(٢) الكتاب ٢ : ٣٣٧ . (٣) ش : ليلحق .

(٤) الضرفوط : ذكر العطاء . (٥) ش : فعلاول .

(٦) فوقها في الأصل : « اسم نبت » . (٧) ش : زائدة .

(٨) سقط من ش .



عامّة العرب . فلمّا ثبتت في الجمع قُضي عليها بالأصالة ، إذ لو كانت زائدةً لقل « مجانين » كما قيل « مجانيق » . ولا يكون الميم والنون جميعاً زائدين ، لأنه لا يجتمع <sup>(١)</sup> في أوّل اسم زائدان ، إلا أن يكون جارياً على الفعل ، مع أنه ليس في الكلام « مَنفَعُولٌ » . فلمّا امتنع أن تكون الميم وحدها زائدة ، وأن تكون النون وحدها زائدة ، وأن يكونا جميعاً زائدين ، ثبت أنها أصلان ، على ما ذكرنا .

والقول الثاني أن النون الأولى زائدة ، وإحدى النونين الآخرين أيضاً زائدة ، لأنها مكرّرة في . يضع لام الفعل . فعلى هذا يكون من ذوات الثلاثة <sup>(٢)</sup> ، ويجمع على « مجانين » ، والمسموع غيرُهُ .

وأما « مأجج » <sup>(٣)</sup> و « مهَّدَد » <sup>(٤)</sup> فالميم فيهما أصل . ولو كانت زائدة لأدغم المثلان فيهما كما « مَقَرَّ » و « مَفَرَّ » . ووزنهما « فَمَلَّلٌ » . وظهر المثلان فيهما ، لأنها ملحقان بـ « جَمَعَر » كما قلنا في : يَأْجِج <sup>(٥)</sup> .

(١) في الأصل : لا يجمع . (٢) ووزنه « فَعُول » .

(٣) مأجج : اسم موضع . (٤) مهَّدَد : من أسماء النساء .

(٥) في الأصل : « مأجج » . وانظر شرح الفصل ٩ : ١٤٩ .

قال صاحب الكتاب<sup>(١)</sup> : وكذلك إذا وقعت بعدها أربعة أحرف أصول كانت الميم أصلاً . وذلك نحو « مَرَزَجُوشِ »<sup>(٢)</sup> هي أصل ، ومثاله « فَعَمَلُوْلُ » ، على ما تقدم .

قال السارح<sup>(٣)</sup> : حكم الميم كحكم الهمزة ؛ إذا وقعت في أوّل ذوات الأربعة . فإنه لا يقضى عليها بالزيادة ، ولا تكون إلّا أصلاً ، لما ذكرناه<sup>(٤)</sup> من أن الزوائد لا يلحقن أوّل بنات الأربعة ، لقلة التصرف في الرباعي ، وأن الزيادة أو لا لا تتمكن تمكّنها حشواً ٦٧ وآخرها ؛ / ألا ترى أن الواو الواحدة لا تزداد أو لا البتة ، وتزداد حشواً مضاعفةً وغير مضاعفة . فالمضاعفة ، نحو : كَرُوسٍ<sup>(٥)</sup> ، وعَطَوْدٍ<sup>(٦)</sup> ، واجلَوْدَ ، وأخروط<sup>(٧)</sup> . وغير المضاعفة ، نحو

(١) زاد في ش : عثمان بن جني .

(٢) المرزجوش : ضرب من النبات .

(٣) ش : قال شيخنا موفق الدين . (٤) ش : لما ذكرنا .

(٥) في حاشيتي الأصل و ش : « كروس : اسم رجس منقول من الصفة ، وهو العظيم الرأس » .

(٦) في حاشية ش : « العطود : السير السريع . قال : إليك أشكو عنقاً عطوذاً » .

(٧) في حاشية ش : « اجلود السير ، وهو ضرب من سير الابل فيه سرعة . أخروط بهم : دام » .

واو: عجوز، وجرموق<sup>(١)</sup>.

فلذلك قضي على الميم في نحو «مرزجوش» بأنها أصل،  
ووزنه «فَعْلَلُول» مثل «عَضْرَفُوط»<sup>(٢)</sup>. فالميم لا تكون  
زائدة<sup>(٣)</sup> في أول بنات الأربعة، إلا أن يكون جارياً على فعله، نحو  
«مُدَحْرِج» و«مُدَحْرِج»، لأن ما كان جارياً على الفعل في  
حكم الفعل، والفعل الرباعي تقع الزيادة في أوله، نحو «أُدَحْرِجُ»  
و«يُدَحْرِجُ». وذلك لأن الزيادة في الفعل أسوغة، لقوة  
نصرفه. ولذلك يجوز أن تلحق أول الفعل زيادتان، وثلاث، نحو  
«انطلق» و«استخرج»، ولا يجيء ذلك في الاسم، ثلاثياً كان أو  
رباعياً، إلا ما شذ من قولهم «رجلٌ انقَحِلٌ»<sup>(٤)</sup>.  
و«انزَهو»<sup>(٥)</sup>. ولا نظير لهما.

قال صاحب الكتاب<sup>(٦)</sup>: وقد زيدت الميم حشواً، وذلك شاذٌ  
لا يقاس عليه. قالوا: «دُلَامِصٌ»، الميم<sup>(٧)</sup> عند الخليل زائدة،

(١) الجر موق: خنف صغير يلبس فوق الخنف.

(٢) المضرفوط: ذكر العطاء. (٣) في الأصل: لا يكون زائداً.

(٤) الانقحل: المخلوق من الهرم.

(٥) الانزهو: صاحب الزهو والتكبر.

(٦) زاد في ش: عثمان بن جني. (٧) الميم: «فالميم».

ومثاله «فُعَامِلٌ». وذلك لأنه بمعنى «الدَّالِصِ» وهو البراق .  
قال الأعشى<sup>(١)</sup> :

إِذَا جُرِدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً  
عليها ، وجريال النُّضِيرِ ، الدُّلَامِصَا

وقالوا للأسد : «هَرِمَاسٌ» ، ومثاله «فِعْمَالٌ» لأنه من الهَرَسِ ،  
وهو : الدَّقُّ . وقالوا : «ابْنَ قُمَارِصٍ» ، أي : قَارِصٌ<sup>(٢)</sup> ، ومثاله  
لذلك<sup>(٣)</sup> «فُعَامِلٌ»<sup>(٤)</sup> .

قال السَّارِصُ<sup>(٥)</sup> : قد تقدّم قولنا : إنَّ موضع زيادة الميم أن تقع  
في أوّل بنات الثلاثة ، وإنّها لا تزداد حشواً ، ولا آخرأً<sup>(٦)</sup> ، إلّا على

---

(١) ديوانه ص ١٠٨ . والخميصه : كساء معلم ، شبه شعرها به .  
والجريال : لون الذهب . والنضير : الذهب . وفي حاشية الأصل  
عن نسخة أخرى : «النظير» .

(٢) مقط «أي : قارص» من ش . (٣) مقط من الملوكي .

(٤) زاد في الملوكي : « وأنشدوا :

فبانت تشتوي ، والليل داج ، ضمير مط استيا ، في غير نار  
وهذا : فَمَا عِيل . والبيت في التاج ( ضمط ) برواية أخرى  
منسوبة إلى قضم بن مسلم البكائي .

(٥) ش : قل شيخنا موفق الدين . (٦) في الأصل : أخيراً .

ندرة وقلّة . فإنّ ذا صرّ بك شيء من ذلك فلا تقض بزيادته إلاّ بثبت ،  
من الاشتقاق ، لقلّة ما جاء من ذلك فيما وضح أمره .

فمن ذلك « دُلامِصٌ » . ذهب / الخليل <sup>(١)</sup> إلى أنّ الميم ٦٨  
فيه زائدة ، ومثاله « فُعَامِلٌ » ، لأنهم قالوا فيه : دَرِعٌ دَلِيسٌ ،  
ودِلَاصٌ . فسقوط الميم من « دَلِيس » و « دِلَاص » دليل على زيادتها  
في « دُلامِص » . وقالوا فيه : دُلامِصٌ ودُمالِصٌ ، كما قالوا :  
شَامِلٌ وشَمَالٌ . وقالوا : دُلَمِصٌ ، ودُمَلِصٌ . حذفوا الألف  
منه ، كما قالوا : عُلَبِطٌ ، وهُدَبِدٌ . وقالوا : دَلِيسٌ ودِلَاصٌ .  
كلّه بمعنى البرّاق .

قال أبو عثمان <sup>(٢)</sup> : « لو قال قائل إنّ دُلامِصاً من الأربعة ،  
ومعناه دَلِيسٌ ، وليس بعشتق من الثلاثة ، قال قولاً قوياً ، كما أنّ  
« لاّ إلاّ » منسوب إلى مضى <sup>(٣)</sup> اللؤلؤ ، وليس منه ، وكما أنّ  
« سَبَطُراً » معناه : السَّبِطُ ، وليس منه » .

ومعنى هذا الكلام أنّه إذا وُجد لفظ ثلاثي ، بمعنى لفظٍ

(١) النصف ١ : ١٥١ . (٢) النصف ١ : ١٥٢ .

(٣) سقط من مطبوعة النصف .

رباعي<sup>١</sup>، وليس بين لفظيهما إلا زيادة حرف، فليس<sup>(١)</sup> أحدهما من الآخر يقيناً. نحو «سَبِطٌ وَسَبِطٌ» و«دَمِثٌ وَدَمِثٌ»؛ ألا ترى أن الراء ليست من حروف الزيادة. فبجائز أن يكون فيما أبهم أمره كذلك. وهذا وإن كان مُحتملاً، إلا أنه احتمال مرجوح، لقاته، وكثرة الاشتقاق وتشعبه.

ومن ذلك قولهم «هَرِمَاسٌ» للأسد، فيما حكاه الأصمعي. وهو «فِعْمَالٌ» من الهرس، وهو الدق. وهذا اشتقاق صحيح؛ ألا ترى أنه يقال: دَقَ الفَرِيَسَةُ فاندَقَّتْ تحتَه. ويقال له<sup>(٢)</sup> أيضاً: هَرِسٌ؛ قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

شَدِيدَ السَّاعِدِينَ ، أَخَا وَثَابٍ  
شَدِيداً أَمْرُهُ ، هَرِساً ، هَمُوساً

وهذا ثَبَتَ في زيادة الميم في «هَرِمَاسٍ».

ومن ذلك «لَبِنٌ قُمْارِصٌ» أي: حَامِضٌ؛ كَأَنَّهُ يَقْرِصُ اللِّسَانَ، الميم فيه زائدة، لما ذكرناه من الاشتقاق. والاشتقاق يقضي

(١) ش : وليس . (٢) سقط من الأصل .

(٣) شرح المفصل ٩ : ١٥٤ والصحاح واللسان والتاج (هرس) .

وفي الأصل وش : «شَدِيداً أَمْرُهُ» . والميم : الكسرة لفرسته .

بدلالته ، من غير التفات إلى قلة الزيادة في ذلك / الموضع ؛ ألا ترى ٦٩  
إلى إجماعهم <sup>(١)</sup> على زيادة الهمزة والنون في : « انْتَحَلَ » <sup>(٢)</sup>  
و « انْزَهُو » <sup>(٣)</sup> ، لقولهم في معناه : « قَحِلَ » و « زَهُو » ، وإن  
كان لا يجتمع <sup>(٤)</sup> زيادتان في أول اسم ، ليس بجار على فعل .

قال صاحب الكتاب <sup>(٥)</sup> : وقد زيدت الميم آخرًا زيادة ، أكثر  
من زيادتها حشوًا ، وكلاهما شاذٌّ لا يُقاس عليه . من ذلك  
« زُرْقُم » و « فُسْحُم » ، ووزنها « فُعْلُم » <sup>(٦)</sup> من الزُرْقَة  
والانفساح . وقالوا : « حُلْكُم » للأسود ، وهو من الحُلْسَكَة ،  
ومثاله « فُعْلُم » . وقالوا : « دَلِقِم » وهي « فِعْلِم » من  
الاندلاق ، في أحرف سوى هذه ، و « سُتْهُمْ » للكبير الأمست <sup>(٧)</sup> .

قال السارح <sup>(٨)</sup> : قد زادوا الميم آخرًا زيادةً صالحة المصدّة .  
قالوا : « زُرْقُم » بمعنى الأزرق ، و « فُسْحُم » للمكان الواسع

- 
- (١) ش : اجتماعهم .  
(٢) الانتحل : المخلوق من الهرم .  
(٣) الانزهو : صاحب الزهو والتكبر .  
(٤) ش : لا يجتمع .  
(٥) زاد في ش : عثمان بن جني .  
(٦) زاد في اللوحي : لأنه . (٧) سقط من ش « وستهم للكبير الأمست » .  
(٨) زاد في ش : شيخنا موفق الدين .

بمعنى : المنفصح . و « حُلْكُكُمْ » للشديد السواد ، من الحُلْكَةِ .  
 يقال : أَسْوَدُ مِثْلُ حَلَكِ الْغُرَابِ ، أي : مثل سواده . و « سَيْتُهُمْ »  
 للأستة ، وهو الكبير الاست ، ومثاله « فَعْلُهُمْ » . زادوا الميم في  
 هذه الأسماء للإلحاق بـ « بُرْتُنْ » .

وقالوا : « دِقْعِمُ » للناقة المُسِنَّة ، تنكسر <sup>(١)</sup> أسنانها ،  
 فيندلق لسانها ولُعابها ، أي : يخرج . وأصله من : الدَّقِ ، وهو :  
 الخروج عن الشيء . يقال : سيفٌ دَلُوقٌ ، إذا كان صريع الخروج عن  
 الغمد . ويقال : ضَرَبَهُ فاندلقت أُتْقَابُ <sup>(٢)</sup> بطنه ، أي : خرجت .  
 وقالوا : « ضِرْزِمُ » للأفعى الشديدة العض . وهو من : الضَّرَزِ ،  
 وهو : البخيل الشديد . وقالوا : « دِقْعِمُ » للشراب ، مأخوذ من  
 الدَّقْعَاء ، وهي الأرض . يقال : دَقِعَ ، بالكسر ، أي : لصق بالتراب .  
 ومنه الحديث <sup>(٣)</sup> : « إِذَا جُمْتُنْ دَقِعْتُنْ » أي : خَضَعْتُنْ .  
 وقالوا : « دِرْدِمُ » للأدرد الذي لا أسنان له . الميم في ذلك كله  
 زائدة ملحقة ببناء « زِبْرِجِ » و « خِمْنِخِمِ » <sup>(٤)</sup> .

(١) ش : تنكسر . (٢) الأتقاب : جمع قتب ، وهو المي .

(٣) النهاية والفائق واللسان والتاج ( دقع ) .

(٤) تحتها في الأصل : « اسم نبت » .



واعلم أنَّ زيادة / الميم آخرًا<sup>(١)</sup>، فيما ذُكر، وإن كانت صالحة ٧٠  
 المدة، كثيرةً، فبالنسبة إلى زيادتها حشواً، وأمّا بالنسبة إلى زيادتها  
 في أوّل بنات الثلاثة نَزَرُ<sup>(٢)</sup> يسير. فلذلك لا يقاس عليه، ولا يُحكم  
 على الميم إذا وقعت حشواً، أو آخرًا، بأنها زائدة، إلاّ بثبوت. ولولا  
 الاشتقاق لكانت فيما ذُكر أجمع أصلاً، ولكن للاشتقاق كانت  
 زائدة. هذا نصّ أبي عثمان<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

---

(١) ش : أخيراً .

(٢) كذا .

(٣) المنصف ١ : ١٥٠ . وزاد في ش : رحمه الله .

## زيادة التاء والنون

قال صاحب الكتاب<sup>(١)</sup> : إذا جاءت التاء والنون في موضع ،  
تقابلان فيه أحد الأصول ، حكم بأنهما أصلان ، إلا أن يدل  
الاشتقاق على زيادتهما ، فيحكم بذلك<sup>(٢)</sup> . وإن<sup>(٣)</sup> جاءتا مخالفتين  
لأصول<sup>(٤)</sup> حكم بأنهما زائدتان<sup>(٥)</sup> . من ذلك « عَفَّتِرُ » التاء  
والنون جميعاً<sup>(٦)</sup> أصلان ؛ ألا ترى أن النون تقابل العين من  
« جَعَفَر » ، والتاء تقابل الفاء منه ، وكلاهما أصل<sup>(٧)</sup> . فأما :  
« نَرَجِس » فالنون زائدة ، ومثاله « نَفْعِل » ، لأنه ليس في الكلام  
مثل « جَعَفِر » بكسر الفاء . وكذلك « تَنْضُب »<sup>(٨)</sup> التاء فيه<sup>(٩)</sup>

(١) زاد في ش : عثمان بن جني .

(٢) الملوكي : بها . (٣) ش : فان .

(٤) الملوكي : مخالفتين لبناء الأصول .

(٥) ش : زائدتان . (٦) سقط من الأصل .

(٧) زاد في الملوكي : « فكلاهما إذاً أصل » .

(٨) تحتها في الأصل : اسم شجر . (٩) سقط من الملوكي .

زائدة، لأنه ليس في كلامهم<sup>(١)</sup> مثل « جَعْفَر » بضم الفاء<sup>(٢)</sup> .  
وكذلك « عُنْصَلُ »<sup>(٣)</sup> النون فيه<sup>(٤)</sup> زائدة، لأنه ليس في  
كلامهم<sup>(٥)</sup> مثل « جَعْفَر » بضم الجيم وفتح الفاء<sup>(٦)</sup> . وأما  
« عَنَبَسُ » ، فالنون فيه زائدة<sup>(٧)</sup> ، من قبل الاشتقاق ، لا من  
طريق القياس . وذلك لأنه من : العبوس . ولذلك قيل للأسد :  
« عَنَبَسُ » لعبوسه ، وكراهة منظره . قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

بَقَيْتُ وَفَرِي ، وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعُلا  
وَلَقَيْتُ أَضْيَافِي ، بِوَجْهِ عَبُّوسٍ

قال السارح<sup>(٩)</sup> : إنما جمع بين التاء والنون ، لاستواءهما في حكم

- (١) الملوكي : الكلام .  
(٢) زاد في الملوكي : « وقيل له : تنضب ، كما قيل لنظيره :  
شَوَّحَط ، لأن الناضب هو الشاحط ، وكلاهما للبد » .  
(٣) العنصل : البصل البري . (٤) سقط من الملوكي .  
(٥) الملوكي : الكلام . (٦) سقط « وفتح الفاء » من الملوكي .  
(٧) الملوكي : فأما النون من عنبس فزائدة .  
(٨) الملوكي : « قال الأشر النخعي » . والبيت من حماسة له في  
شرح التبريزي ١ : ١٤٤ . والوفر : المال .  
(٩) ش : « قال شيخنا موفق الدين » . وانظر شرح المفصل  
٩ : ١٥٤ - ١٥٨ .

الزيادة ، واطراد زيادتهما في الأسماء والأفعال . وقوله : إذا جاءت التاء  
 ٧١ والنون في موضع ، تقابلان <sup>(١)</sup> فيه أحد الأصول ، / حكم بأنهما  
 أصلان ، صار <sup>(٢)</sup> ذلك في الدلالة كاشتقاق ، لأن التاء والنون لم تكثر  
 زيادتهما في الكلام كثرة الألف والواو والياء والهمزة . فلذلك احتيج  
 إلى العمل بالمثل .

من ذلك « عَنَتَرٌ » ليس ثم اشتقاق يدلُّ على الأصل من  
 الزائد . وقد جاءت التاء والنون في مقابلة الأصول ؛ ألا ترى أن النون  
 بإزاء العين من « جَعْفَرٌ » ، والتاء بإزاء الفاء منه . فلذلك قضي عليهما  
 بأنهما أصلان ، لأن الأصل عدم الزيادة ، ووزن الكلمة لذلك  
 « فَعْمَلٌ » كجَعْفَرٍ . وكذلك <sup>(٣)</sup> « صَعَتَرٌ » <sup>(٤)</sup> التاء فيه أصل ،  
 لأنها بإزاء الفاء من « جعفر » . وكذلك نون « نَهْشَلٌ » <sup>(٥)</sup>  
 و « نَهْضَلٌ » <sup>(٦)</sup> ، لأنه بإزاء جيم « جعفر » . ونون « حِنْزَقَرٌ » <sup>(٧)</sup>

(١) ش : يقابلان . (٢) في الأصل و ش : وصار .

(٣) سقط من ش .

(٤) الصعتر : نبات معروف ، وهو السعتر .

(٥) النهشل : المسن وفيه بقية . وفي حاشية الأصل : « التام من  
 الرجال » .

(٦) النهضل : الرجل المسن . وفي الأصل و ش : « نهضل » .

(٧) الحنزقر : القصير اللميم .

أصلٌ، لأنها بإِزاء راء «جِرْدَحْل»<sup>(١)</sup>. وكذلك تاء «فِرْدَاج»<sup>(٢)</sup> لأنه بإِزاء طاء «قِرْطاس».

فأما نون «نِرْجِس» فزائدة، لأنه يمكن، قبل الاعتبار، أن تكون أصلاً وأن تكون زائدة<sup>(٣)</sup>. فنتى جعلناها أصلاً صارت «فَعْلِلًا» كجَعْفَرٍ، بكسر الفاء، وليس في الكلام مثله. ومن كسر النون وقال: «نِرْجِسُ» فهي زائدة عنده أيضاً، وإن كان نظيره «زِبْرِجًا». لأنه قد ثبت زيادتها في لغة مَنْ فتحتها، فلا يجوز أن تكون زائدة<sup>(٤)</sup> في لغة قوم، أصلاً<sup>(٥)</sup> في لغة آخرين. لأنه يكون حكماً<sup>(٦)</sup> عليها بالزيادة والأصالة، في حال واحدة، وهو محال.

فإن قيل: فهلاً حكمت عليها بأنها أصلٌ، لمجيئها مع الكسر على مثال الأصول! قيل: لا يصح ذلك، إذ يلزم منه على اللغة الأخرى مخالفة الأصول، ولا يلزم من الحكم بزيادتها مع الكسر مخالفة الأصول.

وكذلك «تَنْضُبُ» التاء فيه زائدة، لأنه ليس في الكلام

---

(١) الجردحل: الضخم من الابل.

(٢) فرتاج: اسم موضع. وفي الأصل: قرتاج.

(٣) في الأصل: زائدة. (٤) ش: أصلاً.

(٥) ش: زائدة. (٦) ش: حكماً.

مثل « جعفر » بضم الفاء . وحكم على التاء بالزيادة ، دون النون ، من  
٧٢ قبل أن « تَفْعُل » في الكلام / نحو : « تَتَفَعَّل » <sup>(١)</sup> ،  
« وتَذُرْج » <sup>(٢)</sup> ، أكثر من مثال « فَنَعْمُل » . فَعْمِل بالأكثر .

ومن ذلك « كَنَهَبُل » <sup>(٣)</sup> و « قَرَنَفُل » ، النون فيها  
زائدة ، لأنك لو جعلتها <sup>(٤)</sup> فيها أصلاً صار وزنها « فَعْلَلًا » مثل :  
« سَفَرَجُل » بضم الجيم ، وذلك معدوم . فلذلك قضي عليها بالزيادة ،  
وأن وزنها بها <sup>(٥)</sup> « فَنَعْمُلُل » و « فَعْنَمُلُل » <sup>(٦)</sup> .

فإن قيل : كما أنه ليس في الكلام مثل « سَفَرَجُل » بضم  
الجيم ، فكذلك ليس في الكلام « فَنَعْمُلُل » و « فَعْنَمُلُل » ، بالدليل  
الثبت ، الذي هو الاشتقاق . فلم كان حمله على الزيادة أولى من حمله على  
الأصل ؟ قيل : لأن ما زيد فيه من الكلم أكثر من الجرد من  
الزيادة ؛ ألا ترى أن الأسماء المجردة من الزيادة محصورة معلومة ، والمزيد

(١) التفتل : ولد الثعالب .

(٢) ش : « تدرج » . والتدرج والتدرج : طائر حسن الصورة شبيه  
بالدرّاج . فارسي معرب . الألفاظ الفارسية المعربة ص ٣٤  
والمعرب ص ٩١ .

(٣) الكنهل : شجر عظام .

(٤) في الأصلي : جعلت .

(٦) سقط من ش .

(٥) سقط من ش .

فيه كثير لا يكاد يَنْحَصِر . فلمَّا أبهم الأمر حُمِلَ على الأكثر .

ومن ذلك « جُنْدَبٌ » النون فيه زائدة بالاشتقاق . ومثل :  
جُنْدَبٌ في زيادة النون فيه « عُنْصَلٌ »<sup>(١)</sup> و « عُنْظَبٌ »<sup>(٢)</sup>  
النون زائدة<sup>(٣)</sup> ، لأنه ليس في الأصول مثل « جُمْفَرٌ » بفتح الفاء  
وضم الجيم عند سيبويه . مع أن الجُنْدَبَ يجوز أن يكون من :  
الجَدَب ، لأنه يصحبه ، فتكون النون زائدة في ذلك كله ، لخالفه  
الأصول .

قال صاحب الكتاب<sup>(٤)</sup> : وقد زيدت النون في « نَفْعَلٌ »  
و « انْفَعَلَ » وبعد ألف التثنية ويائها ، نحو : الزَّيْدَانِ ، والعمرانِ ،  
والرَّجُلَيْنِ ، والْعَلَامَيْنِ<sup>(٥)</sup> . وعلامة الرفع<sup>(٦)</sup> في خمسة مواضع  
من الفعل ، نحو : يَفْعَلَانِ ، وَتَفْعَلَانِ ، وَيَفْعَلُونِ ، وَتَفْعَلُونِ ،

- 
- (١) العنصل : البصل البري . (٢) العنظب : ذكر الجراد .  
(٣) سقط « بالاشتقاق ومثل ... زائدة » من ش ههنا ، وأقحم فيما  
بعد بين الكلمتين « زائد » و « في » .  
(٤) زاد في ش : عثمان بن جني .  
(٥) أقحم في مطبوعة الملوكي : « وبعد واو الجمع ويائه ، نحو :  
الزيدون والعمران والزيدان والعمران » . وانظر ٧٤ .  
(٦) في الأصل و ش : « الرفع » . والتصويب من الملوكي .

وَتَفْعَلِينَ<sup>(١)</sup> .

قال السَّارِح<sup>(٢)</sup> : قد زيدت النون في أوّل الأفعال المضارعة ،  
نحو « نَقُومُ » و « نَقْعُدُ » . وحروف المضارعة أربعة : الهمزة ،  
والنون ، والتاء ، والياء . وقد كانت حُرُوفُ المدِّ واللّين أولى بذلك ،  
٧٣ إلّا أنّ الألف امتنعت زيادتها أوّلاً ، / لسكونها ، فعَوِضَ<sup>(٣)</sup>  
عنها الهمزة ، لما بينهما من المناسبة والمقاربة ، على ما سبق<sup>(٤)</sup> . وكذلك  
الواو لا تزداد أوّلاً ، وقد تقدّم علّة ذلك<sup>(٥)</sup> ، فعَوِضَ عنها التاء ،  
لأنّها تبدل منها كثيراً على ما بيّناهُ<sup>(٦)</sup> . فأَمَّا<sup>(٧)</sup> الياء فأمكن زيادتها  
أوّلاً ، فزيدت للمغنية .

واحتيج إلى حرف رابع ، فكانت النون ، لأنها أقرب حروف  
الزيادة إلى حروف المدِّ واللّين ؛ ألا ترى أنّ النون غنةٌ تمتدُّ في  
الخيشوم ، وليس لها فيه مخرج معيّن . فكانت كالألف التي هي هواء  
في الحلق ، وليس لها فيه مخرج معيّن . ولذلك تعاقبتا على المثال الواحد ،

---

(١) زاد في الملوكي : يا امرأة .

(٢) ش : قال شيخنا موفق الدين .

(٣) في الأصل : فعوضت . (٤) انظر ٣٩ .

(٥) انظر ٥٤ . (٦) انظر ٤٠ . (٧) ش : وأما .



نحو « شَرَنْبَثٌ وَشُرَابِثٌ »<sup>(١)</sup>، و « جَرَنْفَشٌ وَجُرَافِشٌ »<sup>(٢)</sup>.  
وقد عاقبت الياء أيضاً فقالوا: « عَصَنْصَرٌ وَعَصِيصَرٌ »<sup>(٣)</sup>.  
والألف تبدل منها في نوني الصرف والتأكيد، نحو: رأيت زيدا،  
وانسفعا، في<sup>(٤)</sup> ﴿لَنَسْفَعَنَ النَّاصِيَةَ﴾. وقد فصّلوا بالنون بين  
العينين، قالوا: عَقَنْقَلٌ<sup>(٥)</sup>، وَمَجَنْجَلٌ<sup>(٦)</sup>. كما قالوا:  
اغْدُودَنَ<sup>(٧)</sup>، واعرورى<sup>(٨)</sup>.

ولمّا<sup>(٩)</sup> كان بين النون وبين حروف المد واللين هذه المناسبة  
جاءت عتتها في حروف المضارعة. وجعلت للمتكلم إذا كان معه غيره،  
لأنهما قد استعملا في غير هذا الموضع للجمع، من نحو: قُمنَا وقُعدُنَا،  
ولجماعة المؤنث، نحو: ضَرَبْنَ وشَرِبْنَ. فلمّا كانت مزيدة أخيراً  
للجمع، على ما وصفنا، زيدت أولاً للجمع، لتتناسب<sup>(١٠)</sup> زيادتها

- 
- (١) الشرنبث والشرابث: القبيح. وفي الأصل: وشرايث.  
(٢) الجرنفش والجرافش: الضخم الشديد من الرجال. ش: «جرنفش  
وجرافش».. وكلاهما صحيح. وفي الأصل: وجرافش.  
(٣) عصنصر: اسم موضع.  
(٤) الآية ١٥ من سورة العلق.  
(٥) العقنقل: السيف.  
(٦) السجنجل: المرأة.  
(٧) اغدودن الثبت: طالع.  
(٨) اعروريت الفرس: ركبته عربياً.  
(٩) ش: فلما.  
(١٠) في الأصل: لتتناسب.

أولاً وآخرًا .

وأما زيادتها للمطاوعة ، نحو « انفعَل » كقولك : كسَرْتُهُ  
فانكسَر ، وحسَرْتُهُ فأنحسَر ، فلا ن<sup>(١)</sup> النون تناسب هذا المعنى ؛  
ألا ترى أن النون حرف غُنْيٍ خفيف ، فيه سهولة وامتداد إلى  
الخشوم . فكانت حالة مناسبة لمعنى السهولة والمطاوعة .

فأما زيادة للنون بعد ألف التثنية ، نحو قولنا : الزَّيْدَانِ  
٧٤ والعمرانِ ، / والزَّيْدَيْنِ والعمرَيْنِ ، وفي الجمع السالم ، نحو :  
الزَّيْدُونَ والعمرُونَ ، والزَّيْدِينَ والعمرِينَ ، فهي وإن كانت  
زائدة<sup>(٢)</sup> كما ترى إلا أنها غير مصوغة في نفس الكلمة ، على سبيل  
اللزوم ، بخلاف ما تقدّم .

وإنما ذكر صاحب الكتاب<sup>(٣)</sup> التثنية ولم يذكر الجمع ، لأن  
هذا الجمع على حدّ التثنية ، من حيث أنه يسلم فيه نظم الواحد كما يسلم  
في التثنية . والتثنية في ذلك الأصل ، فلذلك استغنى بذكرها عن  
ذكر الجمع ، مع أن الحكم فيهما واحد .

---

(١) في الأصل : لأن . (٢) ش : مزيدة .

(٣) يريد : صاحب كتاب الملوكي .

واعلم أن هذه النون إنما دخلت التثنية والجمع ، كالعوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد ، لأن الاسم يستحق الحركة والتنوين ، بحكم الاسمية والتمكن . فلمّا ضمّ إليه غيره ، لا على سبيل العطف ، وزيد عليه حرف لمعنى التثنية ، وامتنع ما قبل حرف التثنية والجمع من الإعراب والتنوين ، وألزم حركة واحدة ، ولم تكن التثنية والجمع أزالتا عنه ما كان له بحكم الاسمية والتمكن ، من الحركة والتنوين ، عوض النون <sup>(١)</sup> منها جميعاً .

وقد كان ينبغي أن يكون عوض أحد حروف المدّ واللين ، خفّتها ، وكثرة زيادتها ، وكونها أمّهات الزوائد ، على ما مرّ . غير أنهم لو جعلوا حرف مدّ للزم منه قلبه ، لمكان حرف التثنية والجمع قبله ، أو حذفه لالتقاء الساكنين . فجعلوا عوض نوناً ، لأنها أشبه بها ، على ما مرّ <sup>(٢)</sup> .

وهذه النون مكسورة في التثنية على أصل التقاء الساكنين ، ومفتوحة في الجمع للفرق بينهما ، وطلباً للمعادلة . فأما قوله <sup>(٣)</sup> :

(١) ش : التنوين . (٢) انظر ٧٣ .

(٣) نسب إلى رؤية . ديوانه ص ١٨٧ . وشرح الفصل ٢ ١٢٩ و =

وهني تَرَى سَيِّئَهَا إِحْسَانًا      أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا  
وَمَنْخَرَيْنِ ، أَشْبَهَا طُبْيَانًا <sup>(١)</sup>

٧٥ فحرك نون التثنية بالفتح ، / ويحتمل ذلك أمرين : أحدهما : أنها حركة التقاء الساكنين . وحركة التقاء الساكنين ليست على منهاج واحد ؛ ألا ترى أنهم قالوا <sup>(٢)</sup> : رُدَّ ، رُدِّ ، رُدُّ . وقالوا : عَوَّضَ ، وعَوَّضُ ، وعَوَّضٌ <sup>(٣)</sup> . فكأنه جعل نون التثنية كذلك . والثاني : يجوز أن يكون <sup>(٤)</sup> جعل النون حرف الإعراب ، تشبيهاً بالجمع حيث يقولون : مَضَّتْ مَسْنِينٌ . ومنه قوله <sup>(٥)</sup> :

\* دعائي من نَجْدٍ ، فَإِنَّ مَسْنِينَهُ \*

= ٤ : ٦٧ و ١٤٣ والنوادر ص ١٥ وأوضح المسالك ١ : ٤٧ .  
وهما لرجل من ضبة .

(١) الطي : حلسة الضرع . وفي ش : « طَبْيَانَا » . وفي النوادر :  
« طَبْيَان : اسم رجل . أراد : منخري طَبْيَان ، فحذف كما قال  
عزّ وجلّ : واسأل القرية ، يريد : أهل القرية » .

(٢) سقط من ش . (٣) سقط من الأصل .

(٤) سقط « أن يكون » من ش .

(٥) صدر بيت للصمة القشيري . وعجزه :

لَعِينَ بَنَّا شَيْبًا ، وَشَيْبُنَا مُرْدًا  
اللسان والتاج ( سنه ) وأوضح المسالك ١ : ٤١ وشرح المفصل  
٥ : ١١ - ١٢ .

فعلى هذا تكون حركة النون حركة إعراب ، لا حركة بناء . فاعرفه .

فأما نون : يَفْعَلَانِ ، وَتَفْعَلَانِ ، وَيَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلِينَ ، فزيادة <sup>(١)</sup> ، على حذف زيادتها في الثنية والجمع . إلا أنها هناك بدل من الحركة والتنوين ، والفعل لا تنوين فيه ولا حركة لازمة ، فيعوض عنها . وإنما النون فيه علم الرفع ، وسقوطها علامة الجزم ، والنصب محمول عليه .

قال صاحب الكتاب : وتزاد <sup>(٢)</sup> بعد الألف في نحو <sup>(٣)</sup> « غَضَبَان » وبابه ، وما ألحق به من نحو : قَجَحَطَان <sup>(٤)</sup> ، وَعِمْرَان ، وَعُثْمَان <sup>(٥)</sup> ، وللتوكيد خفيفة وثقيلة ، نحو : لَيَقُومَنَّ ، وَلَيَقُومَنَّ <sup>(٦)</sup> .

قال السراج <sup>(٧)</sup> : أصل هذه الألف والنون أن تلحق <sup>(٨)</sup>

- 
- (١) ش : زائدة .  
 (٢) سقط من الملوكي .  
 (٣) سقط من الأصل .  
 (٤) الملوكي : عريان وقحطان .  
 (٥) زاد في الملوكي : « وَحِدْرَجَان ، وبعد الواو والياء في : زيتون ، وغسلين » .  
 (٦) الملوكي : لتقومن ولتقومن .  
 (٧) ش : قال شيخنا موفق الميمني شارح الكتاب . (٨) كذا .

الصفات مما كان مؤنثه : فعناني . نحو : غَضْبَانٌ وَغَضْبِي ،  
وعَظْشَانٌ وَعَظْشِي ، وَسَكْرَانٌ وَسَكْرِي . لأنَّ الصفات بالزيادة  
أولى من الأسماء ، من حيث شَبَّهَهَا بالأفعال ، والفعلُ أقبل للزيادة<sup>(١)</sup>  
من الاسم . وقَحْطَانٌ ، وعِمْرَانٌ ، وعُثْمَانٌ ، ملحقة به ، ومحمولة عليه .

وهذه الألف والنون مضارعَتان<sup>(٢)</sup> لأنَّي التَّأْنِثُ ، نحو :  
حمراء وصفراء ، من حيث أنَّ الوزن<sup>(٣)</sup> والعِدَّةُ والسَّكُونُ  
٧٦ والحركات واحدة . وأنَّ مؤنَّث كلِّ واحد منهما من / غير  
لفظه ، فمؤنَّث سَكْرَان : « سَكْرِي » ، كما أنَّ مؤنَّث أَمْر :  
« حمراء » . ولا يقال : « سكرانة » إلَّا على شذوذ ونُدرة ، كما لا يقال :  
حمراء وصفراء<sup>(٤)</sup> ، لأنَّ علامة التَّأْنِث لا تدخل على مثلها .  
وكذلك<sup>(٥)</sup> قالوا في تكسير ظَرَبَان<sup>(٦)</sup> : « ظَرَابِي » ، فقلَّبوا النون  
ياء ، كما قالوا : « صحاري » ، فقلَّبوا الهمزة ياء .

(١) ش : أقعد في الزيادة . (٢) كذا .

(٣) في حاشية الأصل : « أي : الوزن المروضي » .

(٤) في الأصل : وصحراء . (٥) في الأصل : ولذلك .

(٦) في حاشية الأصل : « ظربان ، مثال قطران : دوية منتنة الريح .

وجمعه ظرابي » .

وأما نون التأكيد فملي ضربين : خفيفة وثقيلة . وموضعها <sup>(١)</sup>  
 الفعلُ المستقبلُ مع اللام لتلقي القسم ، نحو : والله لَيَفْعَلَنَّ . وقد  
 يجوز ألا تلحقه <sup>(٢)</sup> . والأمر <sup>(٣)</sup> والنهي وما فيه معنى الطلب ، نحو  
 الاستفهام ، والمرض ، والتمني . نحو : اضربن زيداً ، ولا تخرجن ،  
 وهل تذهبن ، وألا تنزلن ، وليتك تخرجن . وحكهما في التأكيد  
 واحد ، إلا أن التأكيد بالنون الثقيلة <sup>(٤)</sup> أبلغ . وقد شبه بعض  
 العرب اسم الفاعل بالفعل ، فألحقه النون توكيذاً ، نحو قوله <sup>(٥)</sup> :

أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُوداً      مُرَجِلاً ، يُبَدِّسُ الْبُرُوداً  
 أَقَاتِلَنَّ : أَحْضِرُوا الشُّهُوداً

قال صاحب الكتاب : ومتى حصصت الكلمة خماسية ، وثالثها

- (١) في الأصل : وموضعها .  
 (٢) ش : « وفي الأمر » . وكذلك كانت في الأصل ثم صوبت كما  
 أثبتنا . (٣) ش : الخفيفة .  
 (٤) لرجل من هذيل . ونسب إلى رؤية . شرح أشعار الهذليين ص  
 ٦٥١ وديوان رؤية ص ١٧٣ والخصائص ١ : ١٣٦ والجني الداني  
 ص ١٤١ والجمرة ٣ : ٢٩١ والعيني ١ : ١٢٢ ومنهج السالك  
 ١ : ١٩ والخزانة ٤ : ٥٧٤ - ٥٧٧ . والأملس : الأملس  
 التلعثم . وأقَاتِلَنَّ : الصفود . ش : « أقَاتِلَنَّ » والخطاب للجماعة .

نون ساكنة ، حكم زيادتها . نحو « جَحْنَفُل »<sup>(١)</sup>  
و « شَرَنْبَث »<sup>(٢)</sup> و « عَصَنْصَر »<sup>(٣)</sup> . فإن كانت غير ثالثة من  
الكلمة الخماسية حكم بكونها أصلاً ، متحركة كانت أو ساكنة<sup>(٤)</sup> ،  
حتى يدلّ الدليل على زيادتها . فالساكنة ، نحو نون « حِنْزَقَر »<sup>(٥)</sup>  
و « حِنْبَتَر »<sup>(٦)</sup> . والمتحركة ، نحو نون « جَنْعَدَل »<sup>(٧)</sup> مثل  
« فَعَدَل » . فأما ما دلّ الدليل<sup>(٨)</sup> على زيادته ، وهو متحرك غير  
ثالث ، فنون<sup>(٩)</sup> « كَنْهَبُل »<sup>(١٠)</sup> ، لأنه ليس في الأصول مثل  
« سَفَرَجُل » بضمّ الجيم . وأما الساكنة ، فنحو<sup>(١١)</sup> « قَنْفَخَر »<sup>(١٢)</sup>  
٧٧ النون فيه<sup>(١٣)</sup> زائدة ، لقولهم في معناه : / امرأة قُفَاخِرِيَّة .

- 
- (١) الجحنفل : الغليظ الشفة . (٢) الشرنبث : القبيح . ش : جرنبث .  
(٣) عمنصر : اسم موضع . ش : « عمنصل » . الملوكي : « غضنفر » .  
(٤) الملوكي : « فإن كانت النون غير ثالثة ، وهي مع ذلك مقابلة لمض  
الأصول ، يعني في الكلمة الخماسية ، حكم بكونها أصلاً ، ساكنة  
كانت أو متحركة » .  
(٥) الحنزقر : القصير اللصم .  
(٦) الحنبتَر : الشدة . ش : « حنتر » . الملوكي : « حنتر » .  
(٧) الجنعدل : الغليظ القوي الشديد .  
(٨) الملوكي : ما دلّت الدلالة . (٩) الملوكي : فنحو نون .  
(١٠) الكنهبُل : شجر عظام . (١١) الملوكي : فنحو نون .  
(١٢) القنفخر : الخائق في نوعه . (١٣) سقط من الملوكي .



ومثال قِنْفَخَرٍ : «فِنْعَلٌ» ، كما أن مثال كَنْهَبُلٍ : «فَنَعْلٌ» .

قال السَّارِحُ<sup>(١)</sup> : إِنَّمَا حُسِّمَ عَلَى النُّونِ السَّاكِنَةِ ، إِذَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً ، فِي كَلِمَةٍ خَمَاسِيَّةٍ ، نَحْوُ «جَحَنْفَلٍ» وَ «شَرَنْبَتٍ» ، بِالزِّيَادَةِ ، لِأَنَّهَا وَقَعَتْ مَوْقِعَ الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهَا قَدْ تَعَاوَرَتَا الْكَلِمَةَ الْوَاحِدَةَ ، وَتَعَاقَبَتَا عَلَيْهَا ، فِي نَحْوِ : شَرَنْبَتٍ وَشَرَابِتٍ ، وَجَرَنْفَشٍ وَجَرَاْفِشٍ<sup>(٢)</sup> . فَالْأَلْفُ هُنَا زَائِدَةٌ ، لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، فَكَذَلِكَ مَا وَقَعَ مَوْقِعَهُ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ . وَمِثْلُهُ «عَرَنْتُنُ» بِضَمِّ التَّاءِ ، وَهُوَ نَبَتٌ ، النُّونُ زَائِدَةٌ لِمَا ذَكَرْنَاهُ . وَقَدْ قَالُوا : عَرَنْتُنُ<sup>(٣)</sup> ، فَحَذَفُوا النُّونَ ، كَمَا قَالُوا : دُودِمُ<sup>(٤)</sup> ، كَعَلَبِطٍ<sup>(٥)</sup> وَهَسْدَبِدٍ<sup>(٦)</sup> . فَتَقَسَّ عَلَى ذَلِكَ مَا جَاءَكَ مِنْهُ ، نَحْوُ : عَصَنْصَرٍ ، وَعَقَنْقَلٍ ، وَقَرَنْفُلٍ ، وَسَجَنْجَلٍ .

هَذَا حُكْمُ النُّونِ إِذَا كَانَتْ ثَالِثَةً فِي الْجُمْلَةِ . فَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ

---

(١) ش : قال شيخنا موفق الدين الشارح للكتاب .

(٢) الجرنفش والجرافش : الضخم الشديد من الرجال . ش : جرنفش

وجرافش . (٣) فِي الْأَصْلِ : عَرَنْتُنُ .

(٤) الدودم : شيء شبه الدم يخرج من شجر السم .

(٥) العلبط : الفليظ من اللبن . (٦) الهدبد : اللبن الخاثر جداً .

ثالثة<sup>(١)</sup> لم يُحْكَمْ زيادتها إلاَّ بِثَبَتِ ، ساكنة كانت أو متحركة .  
 فالساكنة ، نحو « حِنْزَقِرْ » و « حِنْبَتَرِ » . النون فيها أصلٌ ،  
 لأنَّ غير الثالث من الخماسي ليس موقع زيادة كما كان في الثالث ،  
 ومثالهما موافق الأصول . فحِنْزَقِرْ وحِنْبَتَرْ كـ : جِرْدَجَلْ<sup>(٢)</sup>  
 وقِرْطَمَبْ<sup>(٣)</sup> . وأمَّا المتحركة فنحو « جَنْعَدَلِ »<sup>(٤)</sup> ، النون  
 فيه<sup>(٥)</sup> أصل ، لما ذكرناه ، ولأنها زنة : سَفَرَجَلْ وشَمَرْدَلْ<sup>(٦)</sup> .

وأما ما دلَّ الدليل على زيادته ، مع كونه غير ثالث في الخماسي ،  
 فنحو<sup>(٧)</sup> « كَنْهَبِيلْ » ، النون فيه زيادة لأنها ، وإن لم تقع هنا موقعاً  
 تكثر زيادتها فيه ، فإنَّ المثال مخالف الأصول ؛ ألا ترى أنه ليس في  
 كلامهم مثل « سَفَرَجَلْ » بضم الجيم .

فأمَّا « قِنْفَخَرْ » فالنون فيه زائدة ، وإن كان زنة  
 ٧٨ « جِرْدَجَلْ » ، لأنهم قد<sup>(٨)</sup> قالوا فيه : امرأة قُفَاخِرِيَّةٌ ، /

(١) زاد في ش : منه . (٢) الجردحل : الضخم من الابل .

(٣) القرطعب : القطعة من الخرقه .

(٤) الجنعدل : الفليظ القوي الشديد . (٥) ش : منه .

(٦) الشمردل : الطويل . (٧) في الأصل : نحو .

(٨) سقط من الأصل .

وهي التَّيْبِلَةُ من النساء النفيسةُ . والقِنْفَخَرُ : كلُّ شيءٍ فاق في جنسه . فالاشتقاق قضي بزيادة ، ولولاه كانت أصلاً ، مع أنه قد جاء فيه « قِنْفَخَرٌ » بضم القاف . فعلى هذا تكون النون زائدة ، للمثال <sup>(١)</sup> ، إذ ليس في الأصول « فَعْلَلٌ » ، فيكون مثله .

ومثله « خِنْشَعْبَةٌ » <sup>(٢)</sup> ، نونه زائدة ، وإن كان بزنة « قِرْطَعْبَةٌ » ، لأنهم قد قالوا فيه « خِنْشَعْبَةٌ » ، وليس في كلامهم مثل « قِرْطَعْبَةٌ » بضم القاف . ولا تكون زائدة في لغة ، أصلاً في لغة آخرين .

فأما قولهم « قِنْدَاوٌ » <sup>(٣)</sup> و « سِنْدَاوٌ » <sup>(٤)</sup> و « كِنْشَاوٌ » <sup>(٥)</sup> فالنون والواو فيهن زائدتان . أمّا زيادة الواو فلا نساها لا تكون أصلاً في بنات الأربعة فصاعداً . ولما قُضي بزيادة الواو قُضي بزيادة النون ، لأنها لزمَت <sup>(٦)</sup> هذا الموضع من هذا المثال ، كما لزمَت « عِنْظَبًا » <sup>(٧)</sup>

(١) سقط من ش . (٢) الخشبة : الناقة الغزيرة اللبن .

(٣) القنداو : الغليظ القصير . (٤) السنداو : الحديد الشديد .

(٥) الكنشاو : الوافر اللحية .

(٦) في حاشية الأصل : كما في عصنصر وسجنجل .

(٧) المنظب : ذكر الجراد . ش : تنظبا .

و «عُنْصَلًا» <sup>(١)</sup>، مع أن بنات الثلاثة أحق بالزيادة من بنات الأربعة، لكثرة تصرف الثلاثة. مع أنه قد جاء من الاشتقاق ما يدل على ما قلناه؛ قالوا: كَثَّاتٌ <sup>(٢)</sup> لحيته، إذا عَظُمَتْ. قال الشاعر <sup>(٣)</sup>:

وَأَنْتَ أَمْرُوؤُ ، قَدْ كَثَّاتٌ لَكَ لَحْيَةٌ

كَأَنَّكَ ، مِنْهَا ، قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ  
والكِنْشَاؤُ: الوافر، فهو من معنى: كَثَّاتٌ لحيته. فثبت أن نون «كِنْشَاؤٍ» زائدة، ووزنه «فِنَمَلَوْ». وكذلك «قِنْدَاؤُ» و «سِنْدَاؤُ»، لأنه باب واحد.

واعلم أن النون تزداد أولاً، نحو «نِفْرِجَة»، للجان الذي لا جلادة عنده، ولا صبر له. فهو قريب من معنى: رَجُلٌ أَفْرَجٌ، وفَرَجٌ، للذي لا يكتم السر. فكانت زائدة، لما ذكرناه من الاشتقاق. وقالوا: «نَفَاطِيرُ» <sup>(٤)</sup> و «نَخَارِبُ» <sup>(٥)</sup>

(١) العنصل: البصل البري.

(٢) كذا بتخفيف الفاء، وهو صحيح. والشاهد بعده بتشديدها.

(٣) انظر تحريجه في المتع ص ٢٧٠. وهو في شرح المفصل ٦: ١٢٥.

(٤) النفاطير: الكلا المتفرق.

(٥) النخارِب: جمع نخروب، وهو الشق في الحجر.

و « نَبَازِيرُ » <sup>(١)</sup> . وهي « نَفَاعِيلُ » من : فَطَّرَهُ ، وَخَرَّبَهُ ،  
وَبَذَّرَهُ . / وقالوا « نَبْرَاسٌ » للمصباح ، وهي <sup>(٢)</sup> « نِفْعَالٌ » من ٧٩  
البِرْسِ ، وهو : القُطْنُ ، لأنَّ المصباح يُتَّخَذُ منه .

وتزاد ثانياً في نحو « قِنْعَاس » <sup>(٣)</sup> وهو من التَّقَاعَسِ . وفي  
« خَنَفَقِيْق » للخفيفة من النساء ، من : خَفَقَ يَخْفِقُ . وثالثة  
في نحو <sup>(٤)</sup> : شَرَّ نَبَتٍ ، وَسَلَنْطَحٍ <sup>(٥)</sup> ، وَاَحْرَنْجَمٍ <sup>(٦)</sup> ، ورابعة  
في « رَعَشَنٍ » لأنه من الرِّعْشَةِ ، قال <sup>(٧)</sup> :

\* مِّنْ كُلِّ رَعِشَاءَ ، وَنَاجٍ رَعِشَنٍ \*

وفي « ضَيْفَنٍ » <sup>(٨)</sup> لأنه من الضَّيْفِ . وقال أبو زيد : النون فيه  
أصل ، لقولهم فيه : ضَفَنَ الرَّجُلُ يَضْفِنُ ، إِذَا جَاءَ مَعَ الضَّيْفِ .  
فيكون وزنه عنده « فَيْعَمَلًا » ، وعند أبي عثمان « فَعَمَلَنَ » . ومذهب

(١) النباذير : من التبذير . (٢) ش : وهو .

(٣) القنعاس : الناقة الطويلة العظيمة السنمة .

(٤) مقط من الأصل .

(٥) السلنطخ : الفضاء الواسع . وفي الأصل : « سلنطخ » . ش : اسلنطخ .

(٦) كذا ! والنون فيه رابعة لا ثالثة . و احرنجم القوم : ازدحموا .

(٧) رؤبة . ديوانه ص ١٦٣ . والرعشاء : الناقة السريمة لاهتزازها

في السير . والناجي : البعير السريع . والرعشن : السريع .

(٨) الضيفن : الذي يجيء مع الضيف متطفلاً .

أبي زيد أقوى<sup>(١)</sup> في القياس ، لكثرة « فَيَعْمَل » نحو : صَيَّرَفٍ ،  
وقلة « فَعْمَلَن » نحو : عَلَّجَن<sup>(٢)</sup> . ومذهب أبي عثمان أقوى من  
جهة الاشتقاق .

وتزاد خامسةً في نحو : سَكَرَانَ ، وَغَضِبَانَ . وسادسةً في :  
زَعْفَرَانَ ، وَعُقْتَرُبَانَ<sup>(٣)</sup> . وسابعةً في : عَزَرَ نَقْصَانَ<sup>(٤)</sup> ،  
وَعَبَوَثَرَانَ<sup>(٥)</sup> .

والمطرّدُ من ذلك زيادتها ثالثةً في الخماسي ساكنة ، وبمسد  
الألف في الصفات ، نحو : سَكَرَانَ ، وما ألحق به من : عِمْرَانَ ،  
وَعَبَوَثَرَانَ . فما جاءك منها فالنون فيه زائدة لكثرة ، إلا أن يدلّ  
الدليل على خلافه . وما عداهما ، ممّا ذكر ، فهي فيه أصلٌ ، إلا أن  
يقوم الدليل على خلافه ، لقلّته ونُدُورِهِ<sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) ش : قوي . (٢) الملجن : الناقة الغليظة .  
(٣) المقربان : دويبة تدخل الأذن . (٤) المرتقصان : نبات .  
(٥) العبوثران : نبات طيب الريح .  
(٦) في حاشية الأصل : بلغ .

## زيادة التاء

قال صاحب الكتاب <sup>(١)</sup> : قد زيدت التاء <sup>(٢)</sup> في جمع التأنيث ،  
نحو : ضاربات ، وجَوَّزات ، وجَفَنَات . وتزاد للمضارعة في  
الأفعال <sup>(٣)</sup> ، نحو : تَفْعَلْ أنت ، أو هي . وتزاد في : تَفَعَّلَ ، وتَفَاعَلَ ،  
وتَفَوَّعَلَ ، وتَفَيَّعَلَ . وفي جميع ما تصرف من ذلك ، نحو <sup>(٤)</sup> :  
التَّفَاعُلُ والتَّفَعُّلُ <sup>(٥)</sup> . وتزاد للتأنيث ، نحو : حَمَزَةٌ ، وطلحة ،  
إِلَّا أَنْكَ إِذَا وَقَفْتَ / عليها أبدلت منها الهاء ، فقلت : طاحنة ، ٨٠  
وحَمَزَةٌ . وتزاد في : افْتَعَلَ ، نحو : اقتطع ، واجترح . وفي :  
استَفْعَلَ ، نحو : استخرج ، واستقدم . وفي هذا دليل على  
ما اختصرناه فتركناه <sup>(٦)</sup> .

(١) زاد في ش : عثمان بن جني .

(٢) الملوكي : وأما التاء فزيدت .

(٣) سقط « في الأفعال » من الملوكي .

(٤) سقط من ش . (٥) الملوكي : التفصيل .

(٦) الملوكي : وفيما ذكرنا من هذا ونحوه دليل على ما اختصرناه وتركناه .

قال السَّارِحُ<sup>(١)</sup> : قد زيدت التاء في جمع المؤنث السالم، وقبلها ألف، نحو: ضاربات، وجَوَزَات، وجَفَنَات. وقد اختلف العلماء - رحمهم الله<sup>(٢)</sup> - في هذه الألف والتاء، فقال بعض المتقدمين: التاء للجمع والتأنيث، ودخلت الألف للفرق بين الواحد والجمع. وقال بعضهم: التاء للتأنيث، والألف للجمع. وأجمع المتأخرون على أن الألف والتاء معاً تفيضان الجمع والتأنيث، من غير تفصيل. والذي يدل على أنهما تفيضان التأنيث مع الجمع إسقاطُ التاء الأولى التي كانت في الواحدة<sup>(٣)</sup> من «ضاربات»، لثلاث يجمع بين علامتي تأنيث في كلمة واحدة. وكان إسقاطُ الأولى أولى، لأن الثانية تدل على معنيين، وهما التأنيث والجمع، والأولى تدل على التأنيث فقط. فكانت أولى بالحذف، لأن الثانية كالركبة مع الألف، للدلالة على الجمع والتأنيث، من حيثُ زيدا معاً. فلو أسقطت الثانية لسقطت معها الألف، فكانت تبطل الدلالة على الجمع. وهذه التاء هي حرف الإعراب في هذا الجمع، لأنها حرف، صيغت الكلمة عليها<sup>(٤)</sup> لمعنى الجمع، فكانت

(١) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارح الكتاب ». وانظر شرح

المفصل ٩ : ١٥٦ - ١٥٨ .

(٢) سقط « رحمهم الله » من ش .

(٣) ش : الواحد . (٤) كذا .



كالواو والياء في جمع المذكر السالم . فالألف والتاء في « ضاربات »  
كالواو والياء في جمع المذكر السالم . فالألف والتاء في « ضاربات »  
بمنزلة الواو والنون ، [ والياء والنون ] ، في « ضاربون » و « ضاربين » .  
واعلم أن جمع المؤنث يخالف جمع المذكر في أشياء : منها أن  
تاء الجمع في / « ضاربات » و « مسلمات » تجري عليها حركات ٨١  
الإعراب ، والنون في المذكر لا يدخلها إعراب . ومنها أن الزيادة  
الأولى ، التي هي الألف ، لا تتغير كما تتغير الزيادة الأولى في جمع<sup>(١)</sup>  
المذكر ، نحو « الزيدون » و « الزيدين » ، فتكون في الرفع واواً ،  
وفي الجر والنصب ياء . وثبت التاء في الإضافة ، نحو « مسلمائك » ،  
وتحذف النون من المذكر في الإضافة ، إذا قلت : « مسلموك » .

وأنه<sup>(٢)</sup> يوافق في سلامة لفظ الواحد ، وزيادة الزائد  
لعلامة الجمع . فبالمعنى الذي استويا فيه حمل أحدهما على الآخر ، لأن  
الشيء يقاس على الشيء ، إذا كانا مشتبهين في معنى ما ، وإن كانا  
مختلفين في أشياء أخر . فحمل جمع المؤنث على جمع المذكر ، بأن  
جعل للرفع علامة مفردة ، وللجر والنصب علامة<sup>(٣)</sup> واحدة ،

(١) ش : الجمع .

(٢) سقط من ش .

(٣) سقط « مفردة وللجر والنصب علامة » من ش .

وأشركا<sup>(١)</sup> فيها ، فقلت : جاءني مُسلماتٌ ، ومررتُ بمُسلماتٍ  
ورأيتُ مُسلماتٍ .

ولا يجوز فتح هذه التاء عند سيمويه<sup>(٢)</sup> ، وأجازه البغداديون ،  
وأنشدوا<sup>(٣)</sup> :

فلما اجتلاها بالإيام تحيَّرتُ  
ثباتاً ، عليها ذُلُّها ، واكتئابُها  
وحكوا أيضاً : « سمعتُ لُغائهم » . وهذا الذي حكوه من هذه  
الحكاية ، وأنشده من هذا البيت ، لا يدلُّ على فتح التاء في الجمع .  
وذلك لأنه يجوز أن تكون هي<sup>(٤)</sup> « لُغَةً » على « فُعْلَةٌ » مثل  
« نَغْرَةٍ » ، وإن كان قد استعمل محذوفاً ، فتممَّوه كقولهم : مُهاة<sup>(٥)</sup>  
ومُها ، وحُكَاة<sup>(٦)</sup> وحُكَا ، وطُلَاة<sup>(٧)</sup> وطُلَا . وحكى أحمدُ

---

(١) في الأصل : . واشتركا . (٢) زاد في ش : رحمه الله .

(٣) لأبي ذؤيب يصف النحل والرجل المشتار للعسل . شرح أشعار

الهذليين ص ٥٣ والخصائص ٣ : ٣٠٤ وشرح المفصل ٥ : ٨٥٤

ويروي : « تحيَّرت » . والقباب : جمع ثبة ، وهي الجماعة .

(٤) في الأصل : بني .

(٥) المهاة : ماء الفحل في رحم الناقة .

(٦) الحكَاة : العظاية الضخمة . (٧) الطلَاة : صفحة العنق .

ابن يحيى : سِمٌ ، وَسِمٌ وَسُمًا . ومثله في الحذف : غَدٌ ، وَغَدُوٌ .  
 وإضافته <sup>(١)</sup> إلى الجمع في قولهم « لُغَاتِهِمْ » لا تدلُّ على الجمع ، لاحتمال  
 أن يكون مثل قوله <sup>(٢)</sup> : /

٨٢

كَلُّوْا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا  
 فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ

فأفرد « بطناً » مع إضافته إلى ضمير الخطابين ، وهم جماعة . فأما قوله  
 تعالى <sup>(٣)</sup> : ﴿ خَتِمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴾ فليس من  
 هذا ، إنما السمع مصدر لا يثنى ولا يجمع . ومثله قوله <sup>(٤)</sup> :  
 إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ

قَتَلْنَنَا ، ثُمَّ لَمْ يُخَيِّبِنَا قَتْلَانَا

(١) في الأصل : وإضافتهم .

(٢) شرح المفصل ٥ : ٨ و ٦ : ٢١ والكتاب ١ : ١٠٨ والمقتضب

٢ : ١٧٢ ومعاني القرآن ١ : ٣٠٧ وتفسير القرطبي ١ : ١٢٤

والتيان ١ : ٩٧ والأساس ( خمس ) وشرح اختيارات الفضل

ص ١٥٨٨ . والخصص ١ : ٣١ و ٤ : ٤١ وأمالى ابن السجري

١ : ٣١١ و ٢ : ٢٥ و ٣٨ و ٣٤٣ والخزانة ٣ : ٣٧٩ -

٣٨١ وشرح شواهد الكشاف ص ٦٦ .

(٣) الآية ٧ من سورة البقرة .

(٤) جرير . ديوانه ص ٥٩٥ .

وأما <sup>(١)</sup> قوله تعالى <sup>(٢)</sup> : ﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾ فكأنه أخرج  
مُخرج التمييز، على حد <sup>(٣)</sup> ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ  
نَفْسًا﴾ .

وتراد التاء المضارعة، نحو : «تَفْعَلُ المرأةُ»، و «تَفْعَلِينَ  
يا هذه» . وذلك لأنها زيدت آخرًا <sup>(٤)</sup> لمعنى التأنيت، نحو «قائمة»  
و «قاعدة»، فزيدت أولًا كذلك، لتناسب <sup>(٥)</sup> زيادتها أولًا  
وآخرًا. وتكون للمخاطب الحاضر، نحو «تَفْعَلُ يا هذا» . وذلك  
لأنها قد زيدت آخرًا للخطاب، نحو «أنتَ» و «أنتِ» . وقد مضى  
ذكر حروف المضارعة <sup>(٦)</sup>، بما أغنى عن <sup>(٧)</sup> إعادتها.

وتراد في: تَفْعَلْ، وَتَفَاعَلْ، وَتَفَوَّعَلْ، وَتَفَيَّعَلْ،  
للمطاوعة. وأصله الرباعي، نحو: دَخَرَ جُتَّهُ فَتَدَخَّرَجَ . وسائر  
ما ذكر محمول عليه، لأنه بزنته. فـ «تَفْعَلْ» مطاوع «فَعَّلَ»،  
نحو: كَسَّرْتُهُ فَتَكَسَّرَ، وَقَطَّعْتُهُ فَتَقَطَّعَ . و «تَفَاعَلْ»

(١) ش : فأما . (٢) الآية ٦٧ من سورة غافر .

(٣) الآية ٤ من سورة النساء . وسقط «عن شيء» من الأصل .

(٤) في الأصل : أخيراً . (٥) ش : ليتناسب .

(٦) انظر ٧٢ - ٧٤ . (٧) ش : من .

مطاوع «فاعِلٌ» نحو: ناولتُهُ فتنَّاولَ، وباعَدتُهُ فتَّباعدَ .  
و «تفوعِلَ» مُطاوع «فوعِلَ» . و «تفيعِلَ» مُطاوع «فيعِلَ»  
نحو: بيطرَتُهُ فتَّبَيطرَ . إلاَّ أنَّ النون أقعدُ في المُطاوعة من  
التاء، لما ذكرناه <sup>(١)</sup> . وإِثما التاء محمولة عليها، لأنها أختُها في الزيادة،  
وقريبة منها في المخرج . ولشدتها طاوعت في بنات الأربعة، ولسهولة  
النون طاوعت في بنات الثلاثة .

وأما «التفْعِيلُ» فهو مصدرُ «فَعَّلَ» ، نحو: خَرَجَ / ٨٣  
يُخَرِّجُ تخْرِيجاً <sup>(٢)</sup> . قال الله تعالى <sup>(٣)</sup> ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى  
تَكْلِيمًا﴾ ؛ قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

\* وما بالُ تَكْلِيمِ الرُّسُومِ البِلاَفِعِ \*

وقد جاء مصدره على «تَفْعِيلَةٍ» ، قالوا: قَدَّمْتُهُ تَقْدِمةً ،  
وكرَّمْتُهُ تَكْرِمةً . وربَّما جاء على «فِعَالٍ» ، نحو: كَلَّمْتُهُ كِلَاماً .  
وفي التنزيل <sup>(٥)</sup> : ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾ .

(١) انظر ٧٣ . (٢) ش : جَرَّحَ يَجْرَحُ تَجْرِيحاً .

(٣) الآية ١٦٤ من سورة النساء .

(٤) عجز بيت للذي الرمة في ديوانه ص ٣٥٦ . وصدره :  
وَقَفْنَا ، قَفَلْنَا : إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ

(٥) الآية ٢٨ من سورة النبأ .

وَأَمَّا « التَّفَعُّلُ » فهو مُصَدَّرٌ « تَفَعَّلَ » ، نحو : تَقَدَّمَ  
تَقَدُّمًا ، وَتَكَرَّمَ تَكَرُّمًا . قال (١) :

\* وكما عَلِمْتَ شِمَائِلِي ، وَتَكَرَّمِي \*

وَمَنْ قَالَ : فَعَعَلْتُهُ فِعَالًا ، قَالَ : تَفَعَّلَهُ تَفِعَالًا . لَأَنَّهُ  
مُطَاوَعُهُ ، نَحْوُ : تَحَمَّلَهُ تَحِمَالًا . قال الشاعر (٢) :

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ ، فَحُبُّ عِلَافَةٍ

وَحُبُّ نِمْلَاقٍ ، وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

وَأَمَّا « التَّفَاعُلُ » فمصدر « تَفَاعَلَ » ، نحو : تَقَاتَلْنَا تَقَاتُلًا .

وَأَمَّا التَّقَاتُلُ ، وَالتَّضْرَابُ ، وَمَا أَشْبَهَهُمَا ، مِنْ نَحْوِ :

التَّلْعَابُ ، وَالتَّرْدَادُ ، وَالتَّسْيِيرُ ، فمصدر بمعنى : السَّيْرُ ، وَالْقَتْلُ ،  
وَالضَّرْبُ ، وَاللَّسْعُ ، وَالرَّدُّ ، بُنِيَ لِكَثْرَةِ الْفِعْلِ وَالْمَبَالِغَةِ فِيهِ .

---

(١) عجز بيت من معلقة عنتره في ديوانه ص ٢٠٧ . و صدره :  
وَإِذَا صَحَّوتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى

(٢) أنشده ابن الأعرابي ، وزعم أنه فرد لا ثاني له ، وأن قائله لا يعرف .  
شرح الحماسة للتبريزي ٣ : ٢٢١ والمرزوقي ص ١٢٥٠ والصحاح  
واللسان ( ملق ) والتاج ( علق ) و ( ملق ) وشرح المفصل  
٦ : ٤٧ - ٤٨ و ٩ : ١٥٧ .

فأما تاء التانيث من <sup>(١)</sup> نحو : حمزة ، وطلحة ، وقائمة ، وقاعدة ، فهذه التاء هي علم التانيث ، والهاء بدل في الوقف . وذلك لأنها تثبت في الوصل ، والوصل تُرد فيه الأشياء إلى أصولها . والوقف محل تغيير ؛ ألا ترى أنك تحذف الإعراب في الوقف ، وتبدل من التنوين في الوقف ، وتحدث في الوقف ، من النقل والتضعيف ، ما لا تحدث <sup>(٢)</sup> في الوصل ، نحو « الحجيل » <sup>(٣)</sup> و « القصبة » <sup>(٤)</sup> . فإذا وصلت عاد الكلام إلى أصله .

وتزاد التاء في « افتعل » نحو : اقتطع ، واجترح . وفي « استفعل » نحو : استخرج ، واستقدم . وقد تقدم شرح / ٨٤

(١) ش : في . (٢) ش : ما لا يحدث .

(٣) من قول الشاعر :

أرتني حيجلاً على ساقها فمشَّ الفؤادُ لذلك الحجيلُ

شرح الفصل ٩ : ٧١ والنصف ١ : ١٦١ .

(٤) من قول الراجز :

أو الحريقُ وافقَ القصبةَ

ونسب إلى رؤية وريسة بن صبيح . الكتاب ٢ : ٢٨٢ وشرح

الفصل ٣ : ١٣٩ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٤ - ٢٦١

وديان رؤية ص ١٦٩ . وفي حاشية الأصل : « ويقال في الوصل :

الحجيل والقصبة » . وانظر ٢٠٢ .

ذلك مستوفى .

وأما مَظَنِّاتُهَا <sup>(١)</sup> فأن تقع أو لا . نحو : تَجْفَاف ، وهو « تَفْعَالٌ » من : جَفَّ الشيء ، إذا يَبَسَ وَصَلَبَ . وتمثال ، من المثل ، وتَبَيَّان ، من البيان ، وتِلْقَاء من اللِّقَاء ، وتَضْرَاب ، من للضَّرْب . ولولا الاشتقاق لكانت أصلاً في ذلك كله ، لأنها بإِزاء قاف « قِرطاسٍ » وسين « سِرْحان » . وثانياً <sup>(٢)</sup> في نحو « اقْتَطَعَ » وبابه ، وقد مضى ذكره . ورابعةً في نحو « سَنَبَتَةَ » <sup>(٣)</sup> المقطعة من الدهر ، لقولهم فيه « سَنَبَةٌ » كَثْمَرَةٌ . وخامسةً في : مَلَكَوتٍ ، وَرَحْمُوتٍ ، وَجَبَرُوتٍ ، بمعنى : المُلْكِ ، والرَّحْمَةِ ، والتَّجَبُّرِ . يقال : رَهَبُوتٌ خَيْرٌ من رَحْمُوتٍ . ويقال : رَهَبُوتَى <sup>(٣)</sup> ، رَحْمُوتَى ، على زنة « فَعْلُوتَى » . وسادسةً في الأسماء ، نحو « عَنكَبُوت » ، و « تَرَنَّمُوت » لصوت القوس عند النِّزَع . فعَنكَبُوت بمعنى : العَنَكَبُوت والعَنَكَبَاء . وتَرَنَّمُوتُ بمعنى :

---

(١) ش : « مَظَانِهَا » . وفي حاشية الأصل : « أي : محالٌ وقوعها زائدة » .

(٢) كذا والتاء في « اقْتَطَعَ » ، ثلاثة . أما زيادتها ثالثةً في نحو « مَمْلُوم » .

(٣) ش : رَغْبُوتَى .



الْعَرَنُشْمُ . وَهَذَا ثَبَتَ فِي زِيَادَةِ التَّاءِ وَالْوَاوِ فِيهَا . قَالَ (١) :

\* تُجَاوِبُ الْقَوْسَ بَتْرَنُشْمُونَا (٢) \*

أَي : بَتْرَنُشْمٍ .

\* \* \*

---

(١) انظر تخرجه في المتع ص ٢٧٨ .

(٢) كذا في الرواية : بترغوتها .

## [ زيادة الهاء ]

قال صاحب الكتاب <sup>(١)</sup> : الهاء تزدادُ لبيان الحركة ، نحو قولك في الوقف : فِيمَ ؟ وَلِمَ ؟ وَعَلَامَ ؟ تريد : فِيمَ ، وَلِمَ ، وَعَلَامَ ؟ وفي نحو قولك : اَرْمِ ، واغْرِ ، واخْشِ ، وأنت تريد : اَرْمِ ، واغْرِ ، واخْشِ . وقد زيدت الهاء <sup>(٢)</sup> شاذةً في « أمهات » تريد <sup>(٣)</sup> : أمات . ويروى <sup>(٤)</sup> من غير جهة سيبويه أن الخليل ذهب في « هِرْ كَوْلَةٍ » إلى زيادة الهاء ، وقال : هي « هِفْعَوْلَةٌ » ، وهي المرأة العظيمة الأوراك ، لأنها تركل في مشيتها <sup>(٥)</sup> .

قال السَّارِح <sup>(٦)</sup> : الهاء تزدادُ زيادةً مطَّردةً للسكت . نحو

- 
- (١) زاد في ش : عثمان بن جني . (٢) سقط من الملوكي .  
 (٣) الملوكي : يراد . (٤) الملوكي : ويحكي .  
 (٥) ش والملوكي : « مشها » . وزاد في الملوكي : « وزيدت أيضاً في : هجرع وهبلع ، لأنها من الجرع والبلع . وهما : هِفْعَل » .  
 وأقبحهم بعده أيضاً ما لا صلة له بزيادة الهاء .  
 (٦) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارح الكتاب » . وانظر شرح المفصل  
 ١٠ : ٢ - ٥ و ٩ : ٤٥ - ٤٨ .

قولك في الوقف : فيمَه ؟ ولمَه ؟ وعلامَه ؟ / ، والأصل : ٨٥  
 فيما ، ولما ، وعلاما ؟ دخلت حروف الجر على « ما » الاستفهامية ، ثم  
 حذفت الألف للفرق بين الخبر والاستخبار ، وبقيت الفتحة تدل  
 على الألف المحذوفة . ففكرهوا أن يقفوا على الميم بالسكون ، فيزول  
 الدليل والمدلول عليه ، فأتوا بالهاء ، ليقع الوقف عليها بالسكون ،  
 وتبقى الفتحة دليلاً على الألف المحذوفة . وقد وقف ابن كثير <sup>(١)</sup> على  
 « عَمَّ » من قوله تعالى <sup>(٢)</sup> ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ : عَمَّه ، بالهاء لبيان  
 الحركة . ومثله : ارمِه واغزُه ، واخشه . زيدت الهاء فيها ، لبيان  
 حركة ما قبلها ، من حيث كانت <sup>(٣)</sup> دليلاً على المحذوف .

وهي في ذلك على ضربين : لازمة ، وغير لازمة . فاللازمة : إذا  
 كان الفعل الداخلة هي <sup>(٤)</sup> عليه على حرف واحد ، نحو : عِه ، وقِه ،  
 وشِه . وغير اللازمة : إذا كان ما دخلت عليه على أكثر من حرف  
 واحد ، نحو ما تقدم من قولنا : لِمَه ؟ وفيمَه ؟ وارمِه ، واغزُه ،  
 واخشه . قال سيبويه <sup>(٥)</sup> : « الأكثر في الوقف على : ارم واغز ،

(١) انظر البحر المحيط ٨ : ٤١٠ .

(٢) الآية ١ من سورة النبأ . (٣) في الأصل : كان .

(٤) مسقط من ش .

(٥) الكتاب ٣ : ٧٧ - ٢٧٨ . وفي البارة تصرف .

باللحاق الهاء». قال: «ومنهم من لا يلحق الهاء ويسكتن الحرف، فيقول: اغز، واخش». قال: «فأما: قه، ونحوها فكلمتهم يقف عليها بالهاء».

وَمَظَنَّتْهَا أَنْ تَقَعَ بَعْدَ حَرَكَةٍ مُتَوَغِّلَةٍ فِي الْبِنَاءِ، نَحْوُ <sup>(١)</sup> ﴿حَسَابِيَّةٌ﴾ و ﴿كَتَابِيَّةٌ﴾. وذلك محافظة على حركة البناء، من حيث كانت موضوعة للشزوم والثبات. فلذلك لا تدخل على مُعَرَّبٍ، ولا على ما يُشَبِّهه المُعَرَّب: لا تدخل على الأفعال الماضية، لشبهها بالمعربة. وإذا امتنعت مما شابه المُعَرَّب كان امتناعها من المعرب أولى.

وقد زيدت هذه الهاء بعد ألف التثنية، خلفاء الألف، نحو: ٨٦ وازيداه/، واعمرأه. ولا تكون هذه الهاء إلا ساكنة. فأما قوله <sup>(٢)</sup>:

\* يامرُ حباهُ، بحمارٍ عَفْرَاءٍ \*

(١) الآيات ١٩ و ٢٠ و ٢٥ و ٢٦ من سورة الحاقة .

(٢) عروة بن حزام . شرح الفصل ٩ : ٤٦ - ٤٧ وإصلاح النطق ص ٩٢ وتهذيب الإصلاح ١ : ١٥٤ والخزانة ٣ : ٢٦٣ والنصف ٣ : ١٤٢ .

و (١) :

\* يا مَرَّجِبَاهُ، بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ \*

فشاذّ مشبّه بهاء الإضمّار، أو بما (٢) هو من نفس الكلمة، لأنّها (٣)  
بإِزاء التّون في «مَلَكَمَان» (٤).

وإنّما اطرّدت زيادة الهاء آخرًا، لأنّها من أقصى مخارج الحلق،  
من موضع مُنْقَطِعِ النَّفَس. فوقعت زيادتها آخرًا، ليتناسب  
موضع زيادتها (٥) ومخرجها.

فأمّا إخراج أبي العباس (٦) الهاء من حروف الزيادة فواهٍ،  
لأنّها قد زيدت في غير ما ذكرنا؛ قالوا «أمّهات» ووزنّها  
«فُعْلَهات». والواحد «أمّ» على «فُعْل» ، نحو: حُبٌّ،  
ودُرٌّ، عينه ولامه من وادٍ واحد. فالهمزة فيه فاء، والميم الأولى

---

(١) انظر تخريجه في الممتع ص ٤٠١. وهو في شرح الفصل ٩ : ٤٦ -

٤٧. وفي الأصل : « أنجيّه » . (٢) ش : ما .

(٣) في الأصل : « كأنّها » . وصوبت في الحاشية كما أثبتنا .

(٤) ملكمان : أحق . وهو خاص بالنداء .

(٥) سقط « آخرًا ليتناسب موضع زيادتها » من ش .

(٦) كذا والمبرد لم يخرج الهاء من حروف الزيادة . وانظر ٤٠ .

عين، والميم الأخيرة لام، والهاء زائدة، لقولهم في معناه: أمّات. قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

\* أَمَّاتُهُنَّ ، وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا \*

وقال الآخر<sup>(٢)</sup>:

إِذَا الْأُمَّاتُ قَبَحْنَ الْوُجُوهَ

فَرَجَّتِ الظَّلَامَ ، بِأُمَّاتِكَا

فأتى بهما في بيت واحد. وقد غلبت « الأمّات » في الأناسي، و« الأمّات » في البهائم. وربما جاءت الأمّات فيهما، قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

قَسَوَالُ مَعْرُوفٍ ، وَفَعَّالُهُ

عَقَّارُ مَشْنَى أُمَّاتِ الرَّبَاعِ

---

(١) الراعي . ديوانه ص ١٢٧ وشرح الفصل ١٠ : ٤ وشرح شواهد الشافعية ص ٣٠٢ والاقتضاب ص ٣٥٩ والأساس واللسان والتاج ( فحل ) . صدره :

كَانَتْ نَجَافَةً مُنْسَلَرَةً ، وَمُحَرَّرَةً

وَالطَّرَقُ : الْفَحْلُ . وَالْفَحِيلُ : الْكَرِيمُ الْمُنْجَبُ .

(٢) مروان بن الحكم . شرح شواهد الشافعية ص ٣٠٨ وشرح الفصل ١٠ : ٣ - ٤ .

(٣) السفايح بن بكير . وهو البيت الخامس من الفضيلة ٩٢ . والرابع : ما نتج في أول الربيع .

## والأول أكثر.

وقد أجاز أبو بكر <sup>(١)</sup> أن تكون الهاء هنا أصلاً ، لقولهم في  
الواحدة « أمَّهَة » ، قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* أمَّهَتِي خِنْدِفٌ ، واليَّاسُ أُمِّي \*

وفي كتاب العين : « تَأَمَّهْتُ أُمَّاً » . والأول أظهر ، لقولهم : « أُمٌّ  
بَيِّنَةٌ الْأُمُومَةِ » . وهذا ثَبَتٌ . وقولهم « أمَّهَة » شاذٌّ قليلٌ .  
و « تَأَمَّهْتُ أُمَّاً » أقلُّ منه . وهو من مسترذَلِ كتاب « العين » .

والقول في ذلك أن قولهم : أمَّهَة ، وتأَمَّهْتُ أُمَّاً ، / ٨٧  
معارضٌ بقولهم <sup>(٣)</sup> : أُمٌّ بَيِّنَةٌ الْأُمُومَةِ . فروايةٌ برواية ،  
والترجيح معناه من جهة النقل والقياس : أَمَا الْعَقْلُ فَإِنَّ  
« الْأُمُومَةَ » قد حكَّاها ثعلبٌ <sup>(٤)</sup> ، وحسبك به ثقةٌ <sup>(٥)</sup> .  
و « تأَمَّهْتُ » إنما حكَّاها صاحب كتاب « العين » لا غير . وفي

---

(١) وهو المعروف بابن السراج .

(٢) قصي بن كلاب . انظر الممتع ص ٢١٧ . وتحت « خندف » في

الأصل : « اسم امرأة » . وفي الأصل : « واليَّاس » .

(٣) في الأصل : لقولهم . (٤) زاد في ش : وغيره .

(٥) سقط « وحسبك به ثقة » من ش .

كتاب « العين » ، من الاضطراب والتصريف الفاسد ، ما لا يُدفع .  
 وأما القياس فإن اعتقاد زيادة الهاء في « أمّيات » أولى من اعتقاد  
 حذفها من « أمّات » ، لأن ما زيد في الكلام أضاف ما حذف منه ،  
 والعمل إنما هو على الأكثر .

وقالوا « هرّ كولة » ، وهي المرأة الجسيمة ، ذهب الخليل ،  
 فيما حكاه عنه أبو الحسن ، إلى أن الهاء زائدة ، ووزنها « هِفْمَوَلَةٌ » .  
 أخذه من الرّكل ، وهو الرّفس<sup>(١)</sup> بالرجل الواحدة . كأنها لنقلها  
 تركل في مشيتها<sup>(٢)</sup> ، أي : ترفع رجلها وتضعها بقوة ، كالرّفس .  
 وحكى أبو زيد فيها : هرّ كِلَّةً ، وهرّ كِلَّةً .

ومثله « هجرع » ، وهو الرجل الطويل الأحمق<sup>(٣)</sup> ، الهاء فيه  
 عنده زائدة ، كأنه<sup>(٤)</sup> من « الجرّح » ، وهو المكافئ السهل المنقاد .  
 فهو من معنى الطّول .

وكذلك « هبلع » ، وهو الأكول ، كأنه عنده من البائع .

(١) في حاشية الأصل : « أي : الزفن » .

(٢) ش : « مشيا » . (٣) سقط من ش .

(٤) في الأصل : لأنه .



والذي عليه أكثر الناس القولُ : إنَّ هذه الهاء أصل في ذلك  
كله ، لقلة زيادتها أو لا . وما ذهب إليه الخليل مسدودٌ ، لأنه إذا شهد  
الاشتقاق بشيء عمل به ، ولا التفات إلى قلته أو عدم نظيره ، مع أنهم  
قد حكوا : « هذا أهجرُ من هذا » أي : أطولُ . حكاه أحمد بن  
يحيى . وهذا ثبت في كون الهاء هنا أصلاً في « هجرع » ،  
وثبت في أخواته ، لأنه بابٌ واحدٌ <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(٢) في حاشية الأصل : بلغ .

## [ زيادة «سين» ]

٨٨ قال صاحب الكتاب <sup>(١)</sup> : / السين تزداد في « استفعّل » وما تصرف منه ، نحو : استخرج <sup>(٢)</sup> ، ومُستخرج . وزيدت السين في « أَسْطَاعَ يُسْطِيعُ » عوضاً من سكون عينه . والغرض فيه « أَطَاعَ يُطِيعُ » ، وأصله : أَطْوَعَ يُطْوِعُ .

قال السّارح <sup>(٣)</sup> : السين تزداد زيادة مطّردة في « استفعّل » وما تصرف منه ، نحو : استخرج ، ومُستخرج . وقد مضى شرحه . وتزداد غير مطّرد في « أَسْطَاعَ يُسْطِيعُ » ، والمراد « أَطَاعَ يُطِيعُ » ، وأصله : أَطْوَعَ يُطْوِعُ ، نَقَّضَتِ الْفَتْحَةُ مِنَ الْوَاوِ إِلَى الطَّاءِ فِي « أَطْوَعَ » إِرَادَةً لِلْإِعْلَالِ ، حَمَلًا عَلَى الْمَاضِي الْمَجْرُودِ الَّذِي

(١) زاد في ش : عثمان بن جني .

(٢) زاد في اللوكي : واستخرج .

(٣) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارح الكتاب » . وانظر شرح

المفصل ١٠ : ٥ - ٦ .

هو « طاع » . ثم قَلَبْتُهَا أَلْفًا ، لتحرّكها في الأصل وافتتاح ما قبلها  
الآن ، فصار « أَطَاعَ » . ثم دخلت السين كالموض من حركة عين  
الفعل .

هذا رأي سيبويه <sup>(١)</sup> ، وقد ردّه أبو العباس محمد بن يزيد <sup>(٢)</sup> ،  
وقال <sup>(٣)</sup> : إِنَّمَا يُعَوِّضُ مِنْ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ مَعْدُومًا ، والفتحة ههنا  
موجودة ، نُقِلَتْ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ ، ولا معنى للتعويض عن شيء  
موجود ، بل يكون جمعاً بين العوض والمعوّض ، وهو <sup>(٤)</sup> ممتنع .

وهذا لا يقدر فيما ذهب إليه سيبويه <sup>(٥)</sup> ، لأنّ التعويض إنّما  
وقع من ذهاب حركة العين من العين ، لا من ذهاب الحركة البتّة .  
وذلك أنّهم لما نقلوا الحركة من العين إلى الفاء الساكنة ، وقلبوا  
العين ألفاً ، لحقّ الكلمة توهين وتغيير ، وصار معرّضاً للحذف إذا  
سكن ما بعده ، نحو « أَطِيعْ » في الأمر ، فَعَوِّضَ السّين من هذا  
القدر من التوهين . وهذا تعويضٌ جَوَازٌ ، لا تعويضٌ وجوبٌ .

---

(١) زاد في ش : « رحمه الله » . وانظر الكتاب ١ : ٨ .

(٢) زاد في ش : رحمه الله .

(٣) شرح الفصل ١٠ : ٦ والمتع ص ٢٢٤ .

(٤) في الأصل : وهذا . (٥) زاد في ش : رحمه الله .

فلذلك لا يلتزم التعويضُ فيما كان مثله، من نحو «أقامَ» و«أباعَ»،  
 ٨٩ بل لو عَوَّضُوا / لجاز. ومثله «أهراقَ» يقال: أهراقَ،  
 وهراقَ. فمن قال «هراقَ» فإنَّ الهاءَ عنده بدل من الهمزة في  
 «أراقَ». ومن قال «أهراقَ»، فجمع بين الهمزة والهاء، فالهاء زائدة  
 للعوض من ذهاب حركة الميم، على حدِّ زيادة السين في «أسطاعَ».  
 والقول بذلك يُفسد قول من قال: إنَّ الأصل في «أسطاعَ»:  
 استطاعَ، وإنَّ التاء حذفت تخفيفاً، وفتحتْ همزة الوصل وقُطِعَتْ.  
 وهو قول الفرّاء.

وفي «أسطاعَ» أربع لغات: الأوَّل<sup>(١)</sup>: اسْطَاعَ يَسْطِيعُ،  
 بفتح الهمزة في الماضي، وضمَّ حرف المضارعة. والعمل فيه ما تقدّم.  
 واللغة الثانية: اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ، بكسر الهمزة في الماضي، وفتح  
 حرف المضارعة. وهو: اسْتَفْعَلَ، نحو: استقامَ، واستعانَ.  
 واللغة الثالثة: اسْطَاعَ يَسْطِيعُ، بكسر الهمزة في الماضي ووصلها،  
 وفتح حرف المضارعة. والمراد: اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ<sup>(٢)</sup>، حذفت  
 التاء تخفيفاً. واللغة الرابعة: اسْتَاعَ، بحذف الطاء، لأنها كالتاء في  
 الشدَّة، وتَفَضَّلُهَا بِالْإِطْبَاقِ.

(٢) سقط من ش .

(١) كذا .

## [ زيارة المرم ]

قال صاحب الكتاب : وقد زيدت <sup>(١)</sup> اللام في أشياء محفوظة ،  
لا يقاس عليها . وهي « ذلك » ، لقولك في معناه : ذاك . و « أولالك »  
لقولك : أولاك ، وأولئك . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

أولالك قومي ، لم يكونوا أشابةً  
وهل يعِظُ الضِّلِيلَ إِلَّا أولالِكا

وزيدت أيضاً في « عبْدَل » لأنَّ معناه : المَبْدُ . وفي « فحَجَل »  
لأنه الأَفْحَجُ . وفي « زَيْدَل » لأنَّ معناه : زَيْدٌ . وكذلك هي  
زائدة في « هنالك » ، لأنَّ معناه : هناك .

---

(١) الملوكي : وزيدت .

(٢) الأعشى . ديوانه ص ٢٥١ واللسان ٢ : ٣٣١ والتاج ١٠ : ٤٢٦  
وشرح المفصل ١٠ : ٦ والنصف ١ : ١٦٦ . وانظر النوادر ص  
١٥٤ . والأشابة : الإختلاط من الناس .

٩. قال الشارح<sup>(١)</sup> : اعلم أن اللام أبعد حروف / الزيادة شبهها بحروف المد واللين ، ولذلك قلّت زيادتها . واستبعد الجزمي أن تكون من حروف الزيادة . والصواب أنها من حروف الزيادة .

وهي ترادف « ذلك » ، لقولهم في معناه : ذا ، وذلك ، من غير لام . وترادف « أولئك » جمع : ذا ، لقولهم في معناه : أولئك ، بالقصر ، وأولئك ، بالمد . فأما إنشاده<sup>(٢)</sup> :

\* أولئك قومي ، لم يكونوا أشابة \*

فشاهد على صحّة الاستعمال . وإنما زيدت اللام في أسماء الإشارة ، لتدلّ على بُعد المشار إليه . فهي تقيضة « ها » التنبيه ، ولذلك لا تجتمعان ، فلا تقول « هذالك » ، لأن « ها » تدلّ على القرب ، واللام تدلّ على بُعد المشار إليه ، فبينهما تناف<sup>(٣)</sup> وتضاد . وكُسرت هذه اللام<sup>(٤)</sup> ،

---

(١) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارح الكتاب » . وانظر شرح

المفضل ١٠ : ٦ - ٧ .

(٢) في حاشية الأصل : « الأشابة : أخلاط الناس » .

(٣) في حاشية الأصل : « فيه نظر ، لكون ( ها ) لقرب المشار ،

والتنبيه إياه . واللام لبعد المشار إليه . فعلى هذا لا يكون بينها تناف » .

(٤) في حاشية الأصل : « لدخولها على غير المظهرات » .

وأصلها الفتح ، لثلاثاً تلتبس بلام المُلْك ، إذا قلت : « ذَا لِكَ »<sup>(١)</sup> .

وقولهم : زيدٌ ، وعبدٌ ، وفحجٌ ، دليل على زيادة اللام في  
في « زَيْدَلٍ » ، و « عَبْدَلٍ » ، و « فَحَجَلٍ » .

واللام في « هنالك » زائدة ، لأنك تقول في معناه : هناك .

وزيدت اللام في « فَيْشَلَةٌ »<sup>(٢)</sup> ، لأنه بمعنى الفَيْشَة . قال  
الراجز<sup>(٣)</sup> :

وفَيْشَةٌ ، ليستْ كَهَذَا الْفَيْشِ  
قد مُلِيتْ مِنْ خُرْقٍ ، وَطَيْشِ  
ويجوز أن تكون : فَيْشَلَةٌ ، من معنى : فَيْشَةٌ ، لا من لفظها ، وإن  
وافقتها في بعض حروفها ، كـ « سَبِطٍ وَسَبْطَرٍ » و « دَمِثٍ  
وَدِمَثَرٍ » ، فتكون اللامُ أصلاً والياء زائدة . ويؤيد هذا القول  
كثرة زيادة الياء ثانياً .

وقالوا : « هَيْقَلٌ » ، إن أخذته من « الهَيْق » ، وهو  
الظِّلْمُ ، وكلُّ دقيق طويل ، فاللام فيه زائدة . وإن أخذته من

---

(١) في الأصل : ذلك .

(٢) الفيشلة : رأس الذكر .

(٣) اللسان والتاج ( فَيْش ) .

« الهَقْل » ، وهو الفتي من التَّعام ، فهي أصلٌ .

ومثله « عَنَسَلٌ » <sup>(١)</sup> ، إِنْ جعلته من « العَنَس » فلامُه  
٩١ زائدة . وإن أخذته / من « العَسَلانِ » فلامه أصلٌ ، وهو رأي  
سيبويه . ويؤيد هذا القول ، مع الاشتقاق ، كثرةُ زيادة النون ثانياً  
في نحو « جُنْدَب » و « عُنْصَل » <sup>(٢)</sup> . فوزن « عَنَسَل » على هذا  
القول « فَنَمَل » كعَنْبَس . وعلى القول الأول : « فَعَلَل »  
كزَيْدَلٍ وَعَبْدَلٍ . فاعرفه .

\* \* \*

---

(١) العنسل : الناقة السريمة .

(٢) المنصل : البصل البري .



رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## فصل البديل

قال صاحب الكتاب <sup>(١)</sup> : حروف <sup>(٢)</sup> البديل ، من غير إدغام ،  
أحد عشر حرفاً ، فيها <sup>(٣)</sup> من حروف الزيادة ثمانية ، وهي : الألف ،  
والياء ، والواو ، والهمزة ، والنون ، والميم ، والتاء ، والهاء . وثلاثة من  
غيرها ، وهي : الطاء ، والذال ، والجيم .

قال السارح <sup>(٤)</sup> : معنى البديل : أن تقيم حرفاً مقام حرف في  
موضعه ، إما ضرورة ، وإما استحساناً . والفرق بين البديل والعوض  
أن البديل أشبه بالمبدل منه من العوض بالعوض ، ولذلك يقع موقعه  
نحو تاء « تُخَمَّة » و « تُكَاة » <sup>(٥)</sup> ، وهاء : « هَرَقَت » . ولا يقال

---

(١) زاد في ش : رحمه الله . (٢) الملوكي : وحروف .

(٣) ش والموكي : منها .

(٤) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح المفصل

(٥) ش : تُكَاة . ١٠ : ٧ - ٨ .

له عوض ، لأنّ العوض : أن تقيم حرفاً مقام حرف في غير موضعه ،  
نحو تاء « عِدَّة » و « زِنَة » ، وهمزة « ابن » و « اسم » . ولا يقال  
في ذلك بدل ، إلاّ تجوّزاً ، مع قلّته . وكأنّ العلة في ذلك أن  
العوض مأخوذ من « عَوَضَ » ، وهو اسم من أسماء الدهر . قال (١) :

رَضِيْمِي لِبَانٍ ، نَدِيْ أُمٍّ ، تَحَالَفَا

بِأَسْحَمَ دَاجِرٍ ، عَوَضَ لَا نَتَفَرَّقُ

فكما أن الزمانين لا يجتمعان في مكان ، وإنما إذا مضى زمان خلفه  
زمان آخر ، فكذلك العوض الذي هو مشتق منه لا يحل محلّ  
المعوض منه ، بل يكون بينهما تباعدٌ .

والبدل على ضربين : بدل هو إقامة حرف مقام حرف غيره ،  
٩٢ نحو تاء « تُخَمَّة » ، و « تُكَاة » . وبدل هو قلب الحرف  
نفسه إلى لفظ (٢) غيره ، على معنى إحالته إليه . وهذا إنما يكون في  
حروف العلة ، التي هي : الواو ، والياء ، والألف . وفي الهمزة أيضاً ،  
لمقاربتها إيّاها ، وكثرة تغييرها . وذلك نحو « قام » أصله الواو ،

(١) الأعرشى . ديوانه ص ١٥٠ وشرح المفضل ٤ : ١٠٧ - ١٠٨

والخرانة ٣ : ٣٠٩ - ٣١٩ . ش : « لبان ندي أم » .

(٢) في الأصل : لفظ .

وكذلك «مُوسِرٌ» أصله الياء، و«راس» و«فلس» و«آدم» و«آخِر». فكل قلب بدل، وليس كل بدل قلباً. فإذا البديل أعمُ تصرفاً من العيوض، والقلب.

واعلم أنه ليس المراد بالبديل ههنا البديل الحادث مع الإدغام<sup>(١)</sup>، وإنما المراد البديل من غير إدغام.

فأما حصر حروف البديل في المدة التي ذكرها فالمراد الحروف التي كثر إبدالها، واشتهرت بذلك. ولم يرد أنه لم يقع البديل في شيء من الحروف سوى ما ذكر. ولو أراد ذلك لكان محالاً؛ ألا ترى أنهم قالوا: «بُعْكَوْكَةٌ»<sup>(٢)</sup>، وأصلها «مُعْكَوْكَةٌ» لأنها من المَعْك. وقالوا: «بَا سَمُكٌ» يريدون «ما سَمُكٌ» وقالوا في الدرع: «نَشْرَةٌ» وأصله «نَثْلَةٌ»، لقولهم: نَثَلْ<sup>(٣)</sup> عليه درعه. وقالوا «اسْتَخَذَ» يريدون «اتَّخَذَ»، فأبدلوا السين من التاء. وقيل أصل «استخَذَ»: استَتَخَذَ، على زنة<sup>(٤)</sup> «استفعل»، ثم حذفت<sup>(٥)</sup> التاء

---

(١) في حاشية الأصل: «مثل: الضرب والسمن، وغيرهما مما أدغم فيه الحرف المتقدم فيما بعده المغاير، سواء كان في الاسم أو الفعل أو الحرف».

(٢) البعكوكة: كثرة المال.

(٣) نثل: صب.

(٤) ش: وزن.

(٥) في الأصل: حذف.

الثانية التي هي فاء . وقالوا : « عَيْنٌ زَيْدًا قَائِمٌ » ، يريدون : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

أَعْنُ تَرَسَّمْتَ ، مِّنْ خَرَقَاءَ ، مَنَزِلَةً

ماءُ الصَّبَابَةِ ، مِّنْ عَيْنَيْكَ ، مَسْجُومٌ ؟

فأبدل العين من الهمزة . فبان بذلك أنهم إنما وسموا بحروف البدل ما اطرده إبداله وكثر .

على أن بعضهم أضاف إلى حروف البدل اللام ، وجعلها اثني عشر حرفاً ، يجمعها « طَالَ يَوْمٌ أَنْجَدْتُهُ » <sup>(٢)</sup> . وذلك أنه ٩٣ رآها / قد أبدلت من الضاد ، في قوله <sup>(٣)</sup> :

\* مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ ، فَالطَّجَعُ \*

يريد : اضطجع ، ومن النون في قوله <sup>(٤)</sup> :

وَقَفْتُ فِيهَا ، أَصَيْلَالًا ، أُسَائِلُهَا

عَيَّتْ جَوَابًا ، وَمَا بِالرَّبْعِ مِّنْ أَحَدٍ

---

(١) ذو الرمة . انظر المتع ص ٤١٣ . والمسجوم : المصوب .

(٢) في حاشية الأصل : « أي : أعنته » .

(٣) منظور بن حبة الأمدي . انظر تخرجه في المتع ص ٤٠٣ .

(٤) مر ذكره في ٤١ وهو للنايفة .

يريد : أصيلاً . وأصيلاً : تصغير أصيل ، على غير قياسٍ  
كـمُغِيرٍ بـان<sup>(١)</sup> .

وقد أضاف الرّماني إليها : الصّاد ، والزّاي ، لقولهم :  
« البصراط » و « الزّراط » في « السّراط » ، وقد قرىء بهما . فهو  
يعدّها أربعة عشر حرفاً .

والأول الصحيح<sup>(٢)</sup> ، لكثرة ، وهو مذهب سيبويه .

\* \* \*

---

(١) المغيربان : تصغير المغرب . (٢) في الأصل : الفصيح .

## [ إبدال الألف من الواو والياء ]

قال صاحب الكتاب : إبدال الألف : قد<sup>(١)</sup> أبدلت من أربعة أحرف ، وهي : الواو ، والياء ، والهمزة ، والذون . فأما الواو والياء فنتي تحرّكتا ، وانفتح ما قبلهما ، قلبتا ألفين<sup>(٢)</sup> ، إلا أن يشدّ شيء ، فيخرج على الأصل ، دلالة عليه ، أو يُخاف لبس<sup>(٣)</sup> ، أو يكون التصحيح أمانة .

فالقلب نحو : قام ، وباع . وأصلهما « قَوْمَ » و « بَيْعَ » . وكذلك : طال ، وخاف ، وهاب . الأصل<sup>(٤)</sup> « طَوَّلَ » و « خَوَّفَ » و « هَيَّبَ » ، فأبدلتا ألفين لئلا ذكرنا<sup>(٥)</sup> . وكذلك :

(١) اللوحي : وقد . (٢) اللوحي : ألفاً .

(٣) اللوحي : « إلا إن شدّ شيء أو يخاف لبس » .

(٤) اللوحي : والأصل .

(٥) زاد في اللوحي : « وكذلك : بابٌ ، ودارٌ . أصلها : بَوَّبَ ،

ودَوَّرَ . وكذلك : نابٌ ، وعابٌ . أصلها : نَيْبٌ ، وعَيْبٌ ،

ففعل بها ما ذكرنا » .

عَصَاً، وَرَحَى. أَصْلُهَا «عَصَوْتُ» وَ«رَحَيْتُ». وَأَصْلُ: غَزَا،  
وَرَمَى «غَزَوْتُ» وَ«رَمَيْتُ»، فَصَارَ<sup>(١)</sup> إِلَى الْإِبْدَالِ لِيَا مَضَى.

وَمَا صَحَّ خَوْفُ اللَّبَسِ «غَزَوْتُ» وَ«رَمَيْتُ»  
وَ«اسْتَقْضَيْتُ»<sup>(٢)</sup>، لَوْ قُلِبَتَا أَلْفَيْنِ لَسَقَطَتَا، لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ  
أَلْفِ التَّنْيَةِ بَعْدَهَا، فَكُنْتُ تَقُولُ: غَزَا أَوْ رَمَا، وَأَنْتَ تَرِيدُ التَّنْيَةَ،  
فَيَلْتَبِسُ بِالْوَاحِدِ<sup>(٣)</sup>.

وَمَا صَحَّ مِنْ ذَلِكَ، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَا تَجِبُ صَحَّتُهُ، قَوْلُهُمْ:  
«جَوَلْتُ» وَ«عَوَرْتُ»، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى: أَحُولُ، وَاعْوَرُّ. وَكَذَلِكَ  
«صَيَّدَ الْبَعِيرُ»<sup>(٤)</sup> لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى: أَصِيدُ. وَكَذَلِكَ: اعْتَوَّنُوا،  
وَاعْتَوَّرُوا، وَاهْتَوَشُوا<sup>(٥)</sup>، وَاجْتَوَرُّوا، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَا لَا يَدُ  
مِنْ صَحَّتِهِ، لِسُكُونِ مَا قَبْلَهُ، وَهُوَ: تَعَاوَنُوا، وَتَعَاوَرُوا ٩٤  
وَتَهَاوَشُوا، وَتَجَاوَرُوا<sup>(٦)</sup>.

---

(١) الْمُلَوِّكِيُّ: فَصَارَا. (٢) فِي الْأَصْلِ وَش: اسْتَقْضَا.

(٣) الْمُلَوِّكِيُّ: لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ أَلْفِ التَّنْيَةِ بَعْدَهَا.

(٤) زَادَ فِي الْمُلَوِّكِيِّ: «وَكَذَلِكَ النَّزَّوَانُ وَالْفَلْيَانُ. صَحَّتْ فِيهِ

الْأَمَانُ لَثَلًا يَلْتَبِسُ فَعَلَانُ مَعْتَلُ الْأَمِّ بِفَعَالٍ صَحِيحِ الْأَمِّ».

(٥) زَادَ فِي الْمُلَوِّكِيِّ: يَصَحُّ. (٦) سَقَطَ مِنْ ش.

(٧) زَادَ فِي الْمُلَوِّكِيِّ: فَجَعَلَ التَّصْحِيحَ أَمَارَةً لِلْمَعْنَى.

قال السارح<sup>(١)</sup> : الملة في قلب الواو والياء ألفين ، إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ، أنهم كرهوا اجتماع الأمثال ، ولذلك وجب الإدغام في مثل « شدَّ » و « مدَّ » . فهربوا والحالة<sup>(٢)</sup> هذه إلى الألف ، لأنه لفظ تؤمِّن معه الحركة . وسوَّغ ذلك انفتاح ما قبلهما<sup>(٣)</sup> ، إذ الفتحة بعض الألف ، وكان اللفظ لفظ الفعل ، لأنَّ الفعل يكون « فَعَلَ » و « فَعِلَ » و « فَعُلَ » . والفعل باب التغير<sup>(٤)</sup> ، لتصرفه بالمضي والحال والاستقبال ؛ ألا ترى أنهم لم يقلبوا ، نحو « عَوَضَ » و « طَوَّلَ » ، ونحو « العُيْبَةِ » ، لخروجها عن<sup>(٥)</sup> لفظ الفعل . مع أنك لو قلبت في « عَوَضَ » ونحوه ، لصِرت إلى الياء ، للمكسرة قبلها ، ولو قلبت في « العُيْبَةِ » لصِرت إلى الواو ، للضمَّة قبلها ، وهما لفظ لا تؤمِّن معه الحركة .

واعلم أنَّ هذا القلب والإعلال له قيود :

منها أن تكون حركة الواو والياء لازمة غير عارضة ، لأنَّ

(١) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح المفصل

١٠ : ١٦ - ١٩ .

(٢) في الأصل : من الحالة . (٣) في الأصل : قبلها .

(٤) ش : التغير . (٥) في الأصل : من .



العارض كالمعدوم؛ ألا ترى أنه لم يحجز<sup>(١)</sup> القلب في مثل<sup>(٢)</sup> «  
 اشتروا الضلالة»<sup>(٣)</sup>، و «تبتلوا في أموالكم»<sup>(٤)</sup>،  
 و «لا تنسوا الفضل بينكم»<sup>(٥)</sup>، لكون الحركة عارضة لالتقاء  
 الساكنين. كما لم يحجز همزها كما جاز في: «أثوب» جمع ثوب،  
 و «أسوق» جمع ساق. وهذا واضح.

ومنها ألا يلزم من القلب والإعلال لبس؛ ألا ترى أنهم قد  
 قالوا في التثنية: قضيا، ورَميا، وغَزَوا، ودَعَوَا. فلم يقلبوها  
 ألفين، مع تحرك كهما وانفتاح ما قبلهما، لأنهم لو قلبوها ألفين، وبعدها  
 ألف التثنية، لوجب أن يحذف أحدهما<sup>(٦)</sup>، لالتقاء الساكنين /، ٩٥  
 فيلبسُ الإنسان بالواحد. ومن ذلك قولهم: «الفَلَيَانُ»  
 و «النَزَّانُ»، فصَحَّحُوهُمَا<sup>(٧)</sup> لأنهم لو قلبوها ألفين، وبعدها  
 ألف فَمَلَّانِ، لوجب حذف أحدهما<sup>(٧)</sup>، وأن يقال: غَلَّانُ،

(١) في الأصل: لم يجب.

(٢) الآيتان ١٦ و ١٧٥ من سورة البقرة.

(٣) الآية ١٨٦ من سورة آل عمران. وسقط «في أموالكم» من الأصل.

(٤) الآية ٢٣٧ من سورة البقرة.

(٥) ش: أن تحذف إحداها.

(٦) ش: صححوها.

(٧) ش: إحداها.

ونزَّأْنُ، فيلبسُ «فَعْلَانُ» معتلُّ اللام بـ «فَعَالٍ» ممَّا لامُّهُ نونٌ .  
فاحتملوا ثقل اجتماع الأشباه والأمثال، إذ ذلك أيسرُ من الوقوع في  
محذور اللبس والإشكال .

فأمَّا «الحِيدَانُ» و«الجَوَلَانُ» فمحمول على «النَّزَوَانِ»  
و«الغَلْيَانِ»، لأنهم لما صحَّحُوا اللامَ، مع ضعفها بتطرفها، كان  
تصحيح (١) العين أولى، لقوتها بقربها من الفاء وبعدها من الطرف .  
فأمَّا «ماهَانُ» (٢) و«دارَانُ» (٣) فشاذٌّ في الاستعمال،  
وإن كان هو القياس .

ومن ذلك قولهم : هَوَى، ونَوَى، وغَوَى، وشَوَى، لم  
يُعمِلُوا العين، لاعتلال اللام، فلم يكونوا ليجمعوا بين إعلالين في  
كلمة واحدة .

ومن ذلك قولهم : عَوَرَ، وحَوَلَ، وصَيَّدَ البعيرُ، إذا  
رفع رأسه من داء . لم يُعمِلُوا ذلك لأن «عَوَرَ» في معنى

---

(١) ش : بصحة .

(٢) المشهور «هامان» . وانظر الممتع ص ٤٩٢ .

(٣) داران : اسم علم .

«اعور» ، و «حول» في معنى «احول» ، و «صيد» في معنى «اصيد» . فلما كان لا بد من صحة العين في : اعور ، واصيد<sup>(١)</sup> ، لسكون ما قبل الواو والياء فيهما ، لم يكن بد من صحة العين في : عور ، وصيد البعير ، لأنها في معناها<sup>(٢)</sup> وكالأصل . وإنما حذف الزوائد لضرب من التخفيف ، فجعل صحة العين في : عور ، وصيد ، ونحوهما ، أمانة على أن معناه «افعل» . كما جعل التصحيح في «مخيط» وبابه ، دلالة على أنه مُنتَقَص من «مخيط» . ومثل : عور ، وصيد : اعتنوا ، واهتوشوا ، واجتوروا ، صحت الواو فيها لأنها / بمعنى : ٩٦ تعاونوا ، وتهاوشوا ، وتجاوروا .

وقد شدت ألفاظ ، خرجت منبهة على الأصل<sup>(٣)</sup> ، ودليلاً على الباب . وذلك نحو : القود ، والأود ، والحيد<sup>(٤)</sup> ، والخوانة ، والحوكة . وكأنهم حين أرادوا إخراج شيء من ذلك مُصححاً ، ليكون كالأمانة والتنبيه على أصل الباب ، تأولوا الحركة بأن نزلوها

(١) سقط « فلما كان ... اصيد » من ش .

(٢) ش : لأنها في معناها .

(٣) ش : خرجت منبهة .

(٤) سقط من ش .

منزلة الحرف، حتى كان «فَعْلًا» : «فَعَالٌ»، و«فَعِلًا» :  
«فَعِيلٌ». فكما يصح نحو : خِوان، وصِوان، وطَوِيل،  
وحَوِيل، صح نحو : القَوَد، والحَوَكَة، وحَوِل،  
ورَوَع<sup>(١)</sup>. فكانت الحركة التي هي سبب الإعلال، على هذا  
التأويل، سبباً للتصحيح. ويدل على ما ذكرنا، من تنزيل الحركة  
منزلة الحرف، قوله<sup>(٢)</sup> :

في ليلةٍ ، من جمادى ، ذاتِ أُنْدِيَةٍ  
لا يُبْصِرُ الكلبُ ، مِنْ ظِلْمَائِهَا ، الطُّشْبَا  
فتكسیرهم «نَدَى» على «أُنْدِيَةٍ» دليل على تنزيلهم الفتحة التابعة  
للدال، التي هي عين، منزلة الألف التابعة لها، فصار : نَدَى وأُنْدِيَةٍ،  
كرداءٍ وأردية .

وما عدا ما ذكر، مما تحركت فيه الواو والياء، وانفتح  
ما قبلها، فإنهما يقلبان<sup>(٣)</sup> ألفين، نحو : قال، وباع، وطال، وخاف،

(١) ش : وحولَ وروَع .

(٢) مرة بن محكان . شرح الحماسة للبريزي ٤ : ١٢٤ وشرح شواهد

الشافعية ص ٢٧٧ - ٢٨٣ وشرح المفضل ١٠ : ١٧ والمقتضب

٣ : ٨١ والخصائص ٣ : ٥٢ - ٥٣ .

(٣) ش : يقلبان .

وهَابٌ، وَغَزَا، وَرَمَى، وَبَابٌ، وَثَابٌ، وَعَصَا، وَرَحَى.  
وَالْأَصْلُ: قَوْلٌ، وَبَيْعٌ، وَطَوْلٌ، وَخَوْفٌ، وَهَيْبٌ،  
وَعَزْوٌ، وَرَمَى، وَبَبُوبٌ، وَنَيْبٌ<sup>(١)</sup>، لِقَوْلِكَ: الْقَوْلُ،  
وَالْبَيْعُ، وَالطَّوْلُ، وَالْخَوْفُ، وَالْهَيْبَةُ، وَالْعَزْوُ، وَالرَّمَى،  
وَأَبْوَابٌ، وَأَنْيَابٌ، وَعَصَوَانٍ، وَرَحِيَانٍ.

واعلم أن الواو والياء لا تُقلبان<sup>(٢)</sup> إلا بعد إيهانها بالسكون.  
ولا يلزم على ذلك بابُ «سَوَطٍ» و«شَيْخٍ»، لأنه / بُنِيَ ٩٧  
على السكون، ولم يكن له حَظٌّ في الحركة، فَيَهِنُ بِحَذْفِهَا. فلو  
رُمِيتَ قلب الواو والياء، في: «قَدَوَمٌ» و«بَيْعٌ»، وهما  
متحرَّكتان<sup>(٣)</sup>، لا حتمًا بالحركة، ولم تُقلَّبَا. فاعرفه.

فأما: بابٌ، ونابٌ، ودارٌ، فأصلها «بَبُوبٌ» و«نَيْبٌ»  
و«دَوَرٌ»، قلبت الواو والياء فيها ألفًا، لتحرُّكها، وانفتاح  
ما قبلها، كما كان ذلك في الأفعال. وليست الأفعال أولى من الأسماء  
بذلك، لأنَّ العلةَ المقتضية لهذا الإعلال فيها واحدة. إلا أن الإعلال  
في الأفعال أقوى منه في الأسماء، لأنَّ الأفعال موضوعاتٌ حَتَّنَقَلِرَ في

(١) وأسقط المؤلف «وعَصَوٌ، ورحى».

(٢) ش: لا يقلبان. (٣) في الأصل: متحرَّكان.

## الأزمنة والتصرف . والأسماء سيئات على المسميات .

ولذلك كان عامة ما شذَّ ، من ذلك ، في الأسماء دون الأفعال ، نحو « الحَيِّد » <sup>(١)</sup> و « القَوَد » <sup>(٢)</sup> و « الحَوْنَة » . ولم يشذَّ في الأفعال شيء من نحو : قام ، وباع . فأما « استَحْوَذَ » و « استَنَوَقَ الجَمَلُ » و « استَتَيْسَتِ للعَنَزُ » فاضعف الإعلال فيه ، من حيث كان محمولا في الإعلال على غيره ؛ ألا ترى أنه لو لا إعلال « قال » و « باع » لم يجب الإعلال في « أقال » و « أباع » . فاعرفه .

وقد أبدلوا الألف من الواو والياء ، مع سكونهما ، وذلك إذا انفتح ما قبلها <sup>(٣)</sup> . وذلك قليل غير مطرد ، قالوا : « وَجِلْ ياجِلُ » ، أجزوا الحرف الساكن مجرى المتحرك ، طلباً للتخفيف ، لأن اجتماع الياء مع الألف أخف عليهم من اجتماع اليائين ، أو اجتماع الواو مع الياء . وقالوا في النسب إلى « الدَو » : دَاوِيٌّ ، قلبوا الواو الأولى ألفاً . ومن الجائز ألا يكونوا قلبوا الواو هنا ألفاً ، بل ٩٨ اشتقوا اسماً على فاعلٍ من « الدَو » / ، ونسبوا إليه . وقالوا في

(١) ش : الحَيِّد . (٢) زاد في ش : والحوكة .

(٣) سقط د وذلك إذا انفتح ما قبلها ، من ش .

النَّسَبُ إِلَى « الْحَيِّيرَةِ » : حَارِيٌّ ، وَإِلَى « طَيْيِّئٍ » : طَائِيٌّ .  
وَالْأَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ <sup>(١)</sup> :

\* تَزَوَّدَ مِنَّا ، بَيْنَ أَذْنَاهُ ، طَمَعْنَةُ \*

وقول الآخر <sup>(٢)</sup> :

\* قَدْ بَلَّغْنَا ، فِي الْمَجْدِ ، غَايَتَاهَا \*

مِنْ ذَلِكَ . وَعَلَيْهِ حَمْلُ بَعْضِهِمْ <sup>(٣)</sup> قَوْلُهُ تَمَالَى <sup>(٤)</sup> ﴿ إِنْ هَذَا لَسَاحِرَانِ ﴾ ، وَهِيَ لَفَةٌ بِلِحَارِثٍ <sup>(٥)</sup> بَنِ كَمَبٍ <sup>(٦)</sup> .

---

(١) صدر بيت لظهور الحارثي . وعجزه :

دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ ، عَقَقِيمِ

الصحاح واللسان والتاج ( عقم ) وشذور الذهب ص ٤٧ والجمع

١ : ٤٠ والدرر اللوامع ١ : ١٤٠ وشرح الفصل ٣ : ١٢٨ .

(٢) رجل من بني الحارث . الخزانة ٣ : ٣٣٧ - ٣٣٨ وأوضح المسالك

١ : ٣٣٣ والانصاف ص ١٨ وديوان رؤبة ص ١٦٨ وشرح الفصل

٣ : ١٢٩ . (٣) في الأصل : وعليه حميل .

(٤) الآية ٦٣ من سورة طه .

(٥) في الأصل : الحارث . (٦) في حاشية الأصل : بلغ .

## ابرال الاولف منه الهمزة

قال صاحب الكتاب : متى سكنت الهمزة ، وانفتح ما قبلها ، فتخفيفها وإبدالها جميعاً أن تُصَيَّرَها ألفاً في اللفظ . فالتخفيف <sup>(١)</sup> نحو قولك في رأسٍ : « رأسٌ » ، وفي <sup>(٢)</sup> فأسٍ : « فأسٌ » ، وفي اقرأ : « اقرا » ، وفي اهدأ : « اهدا » . والبديل قولك : « آدمٌ » و « آمنٌ » <sup>(٣)</sup> ، فأبدلت الهمزة ألفاً ، لاجتماع الهمزتين ، وسكون الثانية ، وانفتاح ما قبلها .

قال السارعي <sup>(٤)</sup> : اعلم أن الهمزة حرف مُسْتَقْلِلٌ ، لأنه نَبْرَةٌ في الصدر ، وهو أدخِلُ حروفِ الحلق ، وإخراجُه كالتهوُّع . فلذلك مال أهل الحجاز ومن وافقهم إلى تخفيفها . فتنى كانت

(١) سقط من الأصل . (٢) زاد في الأصل : تخفيف .

(٣) زاد في المصحح : « والأصل : آدمٌ ، وأمنٌ » .

(٤) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح المفصل

٩ : ١٠٧ - ١١٤ و ١٠ : ١٩ .



الهمزة ساكنةً ، وأريد تخفيفها ، أزيلت نبرتها ، فتلين وتستحيل حرفاً ليناً . وتُدبّرُها (١) حركة ما قبلها : فإن كانت (٢) قبلها فتحة انقلبت ألفاً ، وإن كانت (٣) قبلها كسرة انقلبت ياءً ، وإن كانت (٤) قبلها ضمة انقلبت واواً ، أصلاً . كانت الهمزة أو زائدةً . وهذا البديلُ على ضربين : جائزٌ وواجبٌ .

فالجائز يكون في الهمزة الواحدة نحو « راسٍ » في : رأسٍ ، و « فاسٍ » في : فأسٍ ، و « شامِلسٍ » في : شأملٍ . قلبت الهمزة في جميع ذلك ألفاً حين أريد تخفيفها ، لسكونها وانفتاح ما قبلها . وأنت مُخَيَّرٌ بين / التحقيق والتخفيف .

وبعضهم يُبدِلُ من الهمزة المفتوحة ، إذا انفتح ما قبلها ، ألفاً أيضاً ، نحو « سألَ » في : سألَ ، و « قرأَ » في قرأَ . قال الشاعر (٥) :

رَاحَتْ بِمَسَلَمَةَ الْبَيْتِ الْغُشِيَّةُ

فَارْعَيْ ، فَزَارَةُ ، لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

يُرِيدُ : هَنَّاكَ . وقال حسان (٦) :

(٢) ش : كان .

(١) ش : ويدبرها .

(٣) الفرزدق . انظر الممتع ص ٤٠٥ .

(٤) انظر الممتع ص ٤٠٥ .

سَأَلْتُ هُذَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةٌ

ضَلَّتْ هُذَيْلُ ، بِمَا قَالَتْ ، وَلَمْ تُصِيبْ

وهذا قليلٌ ، من قبيل الضرورة ، من حيث كان إجحافاً بها<sup>(١)</sup> ،  
لتغيير لفظها ، وإذهاب حركتها . والوجه أن تجعل بين بين .

فأما قوله تعالى فيما قرأ به ابن عامر ونافع<sup>(٢)</sup> ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ ﴾

فإنه من السَّيْلِ ، لا من السَّوَالِ ، وسَائِلٌ : وادٍ في جهنم ، على  
ما ورد به التفسير . ويجوز أن يكون من : « سَلَتْ تَسَالُ » ، تجعله  
ممثل العين بالياء كـ « هَبْتَ نَهَابٌ » ، فيكون من معنى السَّوَالِ ،  
لا من لفظه . فعلى هذا تكون همزته<sup>(٣)</sup> همزة إعلال لا أصلية .

وأما البدلُ الواجب فيكون في الهمزتين تلتقيان : الأولى

مفتوحة ، والثانية ساكنة ، فلا بدَّ من إبدال الثانية ألفاً ، نحو : آدم ،  
وآخر ، وآزر ، وآمن . وهذا البدل لازمٌ ، كراهية<sup>(٤)</sup> اجتماع  
الهمزتين في كلمة واحدة . وإذا أبدلت الهمزة على هذا جرت الألف

---

(١) في الأصل : لها .

(٢) الآية ١ من سورة المارج . وانظر البحر المحيط ٨ : ٣٣٣ .

(٣) في مشيئة الأصل : « أي : همزة سائل » .

(٤) ش : كراهة .

التي هي بدل منها مجرى ما لا أصل له في همزِ البتّة؛ ألا ترى<sup>(١)</sup> أنهم  
قد قالوا «أوادمُ» كما قالوا «خواتيمُ»، فأَجَرُوا الألفَ المبدلة من  
الهمزة، بقلبها واوًا في الجمع، مجرى الألف المحضة.

\* \* \*

---

(١) ش : «ألا ترى إلى قوله :

أوالفا مكة، من ورُقِ الحَمِي

فأَجَرى أَلِف ( آلف ) مجرى أَلِف ( خاتم ) . فاعرفه .

والبيت الذي أتت منه هو للمعراج . ديوانه ص ٥٩ والكتاب ١ : ٨

و ٥٦ . وانظر ١١١ .

## أبدال الالف من النون

قال صاحب الكتاب : أبدلتُ من التنوين في النصب <sup>(١)</sup> ،  
 ١٠٠ / نحو <sup>(٢)</sup> « رأيتُ زيدا » و « كلمتُ عمرا » <sup>(٣)</sup> ، ومن <sup>(٤)</sup>  
 النون الخفيفة ، إذا انفتح ما قبلها ، من أمر الواحد ، نحو قولك للرجل  
 في الوقف : « اضربا » و « قوما » ، تريد : اضربن ، وقومن .  
 قال الله تعالى <sup>(٥)</sup> \* لنسفعن بالناصية \* ، فإذا وقفت قلت :  
 لنسفعا . قال الأعشى <sup>(٦)</sup> :

\* ولا تعبد الشيطان ، والله فاعبدا \*

- 
- (١) في الأصل : أبدلت من التنوين في النصب ألفا إذا وقفت .  
 (٢) الملوكي : نحو قواك . (٣) الملوكي : جمفرا .  
 (٤) في الأصل : أومن . (٥) الآية ١٥ من سورة الملق .  
 (٦) صدره :

ذالكة واليتيمات ، لا تأكلنهما

ويروى في بيتين . انظر ديوان الأعشى ص ١٠٣ وشرح المفصل  
 ٩ : ٣٩ و ٨٨ .

أَرَادَ : فَأَعْبُدَن . وَأَبْدَلْتُ أَيْضاً مِنْ نُون : إِذْنٌ <sup>(١)</sup> .

قَالَ الشَّارِحُ <sup>(٢)</sup> : إِنَّمَا أَبْدَلْتُ الْأَلْفَ مِنَ النُّونِ فِي هَذِهِ  
الْمَوَاضِعِ : لِضَارَعَةِ النُّونِ حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ ، بِمَا فِيهَا <sup>(٣)</sup> مِنَ الْغُنَّةِ .  
وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ <sup>(٤)</sup> . فَأَبْدَلُوا مِنَ التَّنْوِينِ أَلْفاً فِي حَالِ النَّصَبِ ، خَلْفَةَ  
الْأَلْفِ . وَلَمْ يُبَدِّلُوا فِي حَالِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ ، لِثِقَلِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ عِنْدَهُمْ ؛  
أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ حَذَفُوهَا <sup>(٥)</sup> فِي قَوْلِهِ تَعَالَى <sup>(٦)</sup> ﴿ وَاللَّيْلَ إِذَا يَسُورُ ﴾ ،  
و <sup>(٧)</sup> ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾ ، وَفِي قَوْلِ الشَّاعِرِ <sup>(٨)</sup> :

\* وَأَخُو الْغَوَّانِ مَتَى يَشَأُ يَصْرِمُنَّهُ \*

(١) زَادَ فِي الْمُلَوِّكِيِّ : « فِي الْوَقْفِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : لِأَضْرِبَنَّكَ إِذَا .  
تَرِيدُ : إِذْنٌ » .

(٢) ش : « قَالَ شَيْخُنَا مُوَفَّقُ الدِّينِ شَارِحُهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ » . وَانْظُرْ

شرح الفصل ١٠ : ٢٠ - ٢١ و ٩ : ٨٨ - ٩٠ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : بِمَا يَشَبُّهَا . (٤) انْظُرْ ٣٩ - ٤٠ .

(٥) حَذَفُوهَا أَيْ : حَذَفُوا الْيَاءَ . وَفِي الْأَصْلِ : حَذَفُوهَا .

(٦) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الْفَجْرِ .

(٧) الْآيَةُ ٩ مِنْ سُورَةِ الرَّعْدِ .

(٨) الْأَعَشَى . دِيوَانُهُ ص ٩٨ وَالْكِتَابُ ١ : ١٠ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ

( غَنِي ) . وَعَجْزُهُ :

وَيَكُنْ أَعْدَاءُ ، بُيُودَ وَدِدَ .

وقالوا «أخ» و«أب» و«حم»، والأصل الواو. ولا يفعلون  
مثل ذلك بالألف إلا على نكرة وقلّة. فلذلك أبدل في حال النصب، ولم  
يُبدل في حال الرفع والجر.

على أن أبا الخطاب <sup>(١)</sup> حكى أن أزد السّراة يُبدلون في  
حال الرفع والجر، كما يُبدلون في حال النصب، فيقولون: «هذا  
زيدو» و«مررتُ بزَيْدي»، ولا يُبالون الثقل. ومن العرب  
من يقول: «رأيتُ زيدَ»، كما يقول: «مررتُ بزَيْدَ» و«هذا  
زيد». قال الشاعر <sup>(٢)</sup>:

\* وَاخْذُ، مِنْ كُلِّ حَيٍّ، عَصْمٌ \*

وقال الآخر <sup>(٣)</sup>:

\* وَجَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرَ \*

وقال الآخر <sup>(٤)</sup>:

---

(١) وهو الأخفش الأكبر.

(٢) الأعشى. ديوانه ص ٢٩ وشرح المفصل ٩ : ٧٠ وشرح شواهد  
الشافعية ص ١٩١. ومصدره :

إلى السرّ قيسر أطبل الشري

والنصم : العهود . (٣) شرح المفصل ٩ : ٦٩ .

(٤) أنعم ٢ : ٢٠٥ والدرر ٢ : ٢٣٢ .

أَلَا حَبِئْدًا غُنْمٌ ، وَحُسْنٌ حَدِيثُهَا  
لَقَدْ تَوَكَّتْ قَلْبِي بِهَا هَائِمًا ، دَنِيفٌ  
وهذه اللفظة ، وإن لم يحكِها سيبويه ، فقد حكها أبو الحسن / ١٠١  
وغيره ، وهي في القلّة مُقَابِلَةٌ لَفْظِ السَّرَاقِ . والمشهور اللفظة  
الأولى .

وَأَمَّا نَوْنُ التَّأْكِيدِ الْخَفِيفَةِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى <sup>(١)</sup> ﴿لَنَسْفَعْنَ  
بِالنَّاصِيَةِ﴾ و«اضْرِبَنَّ» فِي الْأَمْرِ ، فَأَنْتَبَاهَا تَبْدِيلُ فِي الْوَقْفِ أَلْفًا  
كَالتَّنْوِينِ ، لِإِضَارَعَتِهَا إِيَّاهُ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي وَمَحَلِّهَا  
آخِرُ الْكَلِمَةِ ، وَهِيَ خَفِيفَةٌ ضَعِيفَةٌ وَقَبْلُهَا فَتْحَةٌ . فَأُبْدِلُ مِنْهَا الْأَلْفَ كَمَا  
أُبْدِلُ مِنَ التَّنْوِينِ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

\* وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ، وَاللَّهُ فَاعْبُدَا \*

يُرِيدُ «فَاعْبُدَنَّ» . وَقَالَ الْآخَرُ <sup>(٣)</sup> :

أَبُولُكَ يَزِيدُ وَالْوَلِيدُ ، وَمَنْ يَكُنْ  
هُمَا أَبَوَاهُ لَا يَذِلُّ ، وَيَكْرُمَا

(٢) انظر ٤٣٢ .

(١) الآية ١٥ من سورة الملق .

(٣) شرح الفصل ٩ : ٨٩ .

يريد «وَيَسْكُرُ مَنْ» .

وقد قيل في قول امرئ القيس (١) :

\* قِفَا نَبَكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ ، وَمَنْزِلِ \*

: إنه أراد «قِفْنَ» على التأكيد بالنون الخفيفة ، ثم وقف بالألف ، وأجرى حال الوصل مجرى الوقف ضرورة (٢) . وقيل : إنه على مخاطبة الواحد مخاطبة الاثنين ، على حدّ قوله (٣) :

فَإِنْ تَزَجُرَانِي ، يَا بَنَ عَفَّانَ ، أَنْزَجِرُ  
وَأِنْ تَدَعَانِي أَحْمَرِ عِرْضًا ، مُنَمَّا  
ومثله قول الآخر (٤) :

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي : لَا تُعْجِلَانِي  
بِضَرْعٍ أَكُولُهُ ، وَاجْتَثَّ (٥) شَيْحًا

---

(١) مطلع معلقته . ديوانه ص ٨ . وعجزه :

بَسِيطِ الثَّوَى ، بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

(٢) في حاشية ش : « لا ضرورة في هذا الشعر » .

(٣) سويد بن كراع العكلي . انظر تخريجه في شرح القصائد العشر

ص ٨ . وابن عفان هو مسيد بن عثمان بن عفان .

(٤) مضرس بن رباعي الأسدي ، أو يزيد بن الطثية . انظر تخريجه في

المنتج ص ٣٥٧ وشرح القصائد العشر ص ٨ - ٩ .

(٥) كذا وفي حاشية ش : « قلت : صوابه :

=



ومنه قول الحجاج<sup>(١)</sup> : « يا حَرَسِي أَضْرِبْ عَنْقَهُ ». وهذا لا بأس به إذا لم يلتبس<sup>(٢)</sup> بالأسنين ، فأما إذا التبس<sup>(٣)</sup> فلا . فأما قوله تعالى<sup>(٤)</sup> ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ ﴾ فيَحْتَمِلُ - والله أعلم - أن يكون من هذا ، والخطابُ للمالك . ويجوز أن يكون الخطاب للملكين الموكَّلين من قوله<sup>(٥)</sup> ﴿ وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّعَهَا مِصْرَاقٌ ﴾ وشهيد<sup>(٦)</sup> . / وقال أبو عثمان : « لما نئى الضمير استغنى عن أن ١٠٢ يقول : ألقى ألقى » يشير<sup>(٦)</sup> إلى إرادة التأكيد اللفظي .

وأما « إِذَنْ » التي للجزاء فإنَّ نونه ، وإن كانت غير زائدة ، فإنَّها تبدل ألفاً في الوقف ، لسكونها وانفتاح ما قبلها . ولا يلزم ذلك في « أَنْ » و « لَنْ » و « عَنْ » ، لأنَّ البدل في « إِذَنْ » إنما كان مع ما ذكرنا من سكونها وانفتاح ما قبلها ، لأجل مشابهتها الاسم

- 
- = لا تحبسانا ينزع أصوليه ، واجدز شيئا  
 وكتبه محمد محمود بن التلاميذ التركي . لطف به أمين .  
 والأكولة : العاقر من الشياه . ونجت « شيحا » في الأصل :  
 « اسم نبت » .
- (١) شرح القصائد السبع الطوال ص ١٧ . والحرمي : واحد الجرس .  
 (٢) ش : لم يلتبس . (٣) ش : ألبس .  
 (٤) الآية ٢٤ من سورة ق . (٥) الآية ٣١ من سورة ق .  
 (٦) في الأصل : « أشير » . وانظر المنصف ٢ : ٣٣٤ .

والفعل ؛ ألا ترى أنها تلغى في «أنا إذا أكرمك» ولا تعملها ، كما  
يُلغى الفعلُ في قولهم «ما كان أحسنَ زيداً» ، والاسمُ في قولهم  
«كان زيدٌ هو العاقل» . وتقع أخيراً غير متصلة <sup>(١)</sup> بالفعل ، كقولك  
«أنا أكرمك إذا» ، كما استعملت «لما» استعمال الأسماء ووقعت  
أخيراً في قولهم «لما جئت جئت» <sup>(٢)</sup> . فهي ههنا بمنزلة ظرف زمان .  
فلما أشبهت الاسم والفعل أبدلت من نونها الألفُ في الوقف ، كما  
أبدلت في «رأيت رجلاً» و«لنسفعاً» .

\* \* \*

---

(١) في الأصل و ش : «غير متصل» . وفي شرح المفصل ١٠ : ٢١ :

« ويقع آخرأ غير متصل » .

(٢) كذا و «لما» ههنا ليست أخيراً . فلهذا يريد «لما» الجازمة التي  
يجوز أن يحذف بعدها الفعل . انظر شرح المفصل ٨ : ١١٠ - ١١١ .

## ابواب الباء

قال صاحب الكتاب : إبدالُ الباء : أُبدلت <sup>(١)</sup> الباء من حروف كثيرة ، قد استقصيتها ، ومقدارُها نحو من عشرين حرفاً ، في كتابي الموسوم بـ « سر الصناعة في الإعراب » <sup>(٢)</sup> . وإنما نذكر ههنا ما يكثر استعماله :

أبدلت من الألف ، إذا انكسر ما قبلها ، نحو « قراطيس » و « مفاتيح » . فالباء فيه <sup>(٣)</sup> بدلٌ من ألف « قرطاس » و « مفتاح » .

ومن الواو ، إذا سكنت وانكسر ما قبلها ، غير مدغمة ، وذلك نحو : ميماد ، وميزان ، وريح ، وقيل ، وديمة . كل ذلك من الواو ، لقولك : وَعَدْتُ ، ووزَّيْتُ ، وراوَحْتُ ، وقَاوَلْتُ

---

(١) الملوكي : قد أبدلت .

(٢) الملوكي : « سر صناعة الإعراب » ، وكذلك كان اسم الكتاب في

مطبوعته . (٣) الملوكي : فيها .

زيداً، ودوّمت السحابة<sup>(١)</sup> من الدّيمة . وقال الراجز<sup>(٢)</sup> : / ١٠٣

هو الجّوادُ ابنُ الجّوادِ ابنِ سبيلٍ

إن دَوَّمُوا جاداً ، وإن جادُوا وبَلَّ

وتبدل أيضاً من الهزّة ، إذا سكنت وانكسر ما قبلها ، نحو

قولك في تحفيف ذئبٍ : « ذيبٌ » ، وفي تحفيف بشرٍ : « بيرٌ » .

وتبدل أيضاً من الرّاء في « قيراط » وأصله « قرّاطٌ » ،

لقولهم في جمعه : قراريط<sup>(٣)</sup> . وكذلك « دينارٌ »<sup>(٤)</sup> وأصله

« دِنَارٌ » . وكذلك<sup>(٥)</sup> « ديباجٌ » وأصله « دِبَّاجٌ » ، فيمن قال :

---

(١) زاد في الملوكي : تدوياً .

(٢) جهم بن سبيل . اللسان والتاج (سبيل) و (دوم) والجمهرة ١ :

٢٨٨ وشرح القصائد السبع ص ٥٥٨ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٨٨

وشروح السقط ص ٣١٨ وأدب الكاتب ص ١٠١ وشرحه ص

١٨٦ والاقتضاب ص ٣٢١ . ويروى : « أنا الجّواد » فهو يفخر

بنفسه ، وسبيل أبيه . وقيل : هو مديح لفرسه . وسبيل : فرس

كريمة ، وهي أم أعوج الأكبر .

(٣) زاد في الملوكي : « وفي تصنيده : قرريط » .

(٤) الملوكي : « وكذلك من النون في : دينار ، لقولك في تحفة سيره

ونكسيره : دنانير ، ودنينير » .

(٥) الملوكي : « وكذلك من الباء في » .

دبائيج . وهذا ونحوه لا يقاس عليه ، لقلته .

قال الناصح<sup>(١)</sup> : إنما كثر إبدالُ الياء ، لأنها حرفٌ مجهور ،  
مخرجُها من وسط اللسان . فلما توسط مخرجُها الفم ، وكان فيها من  
الخفّة ما ليس في غيرها ، كثر إبدالُها كثرةً ليست لغيرها .  
وإبدالُها وقع على ضربين : مطّرد ، وشاذ .

فالمطّرد : إبدالُها من ثلاثة أحرف : الألف ، والواو ، والهمزة .

فإبدالُها من الألف ، إذا انكسر ما قبلها ، نحو قولك في  
تصغير حملاق : « حَمَلِيقٌ » ، وفي تصغير قِرطاس :  
« قُرَيْطِيسٌ » ، وفي [ تصغير ]<sup>(٢)</sup> مفتاح : « مُفَيْتِيحٌ » .  
وكذلك تقول في تكسيده : حَمَالِيقُ ، وقِرَاطِيسُ ، ومِفَاتِيحُ .  
ومن ذلك : قاتلتُ قَيْتالاً ، وضاربتُ ضَيْراباً ، الياء فيهما بدلٌ من  
ألف « فاعلتُ » ، من قولك : قاتلتُ ، وضاربتُ .

وإنما قلبت الألف ياءً ، لانكسار ما قبلها ، لضعفها ، وسعة

---

(١) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح الفصل

١٠ : ٢١ - ٢٩ .

(٢) من شرح النصل ١٠ : ٢١ .

مخرجها ، ولزومها المد . فجرت ، لذلك ، مجرى المدّة المشبّعة  
عن حركة ما قبلها . فلذلك لم يجوز أن تخالف حركة ما قبلها مخرجها ،  
بل ذلك ممتنع مستحيل .

وأما إبدالها من الواو فإذا سكنت ، وانكسر ما قبلها ، ولم  
١٠٤ تكن مدغمة ، نحو : ميعاد ، وميزان ، وميقات ، / وريح ،  
وديمة . والياء في ذلك منقابة عن الواو ، لسكونها وانكسار ما قبلها .  
وأصله : ميوزان ، وميوعاد ، وميوقات ، وروح ، ودومة ،  
لأنه من : الوزن ، والوعد ، والوقت ، والروح ، والدوام ؛ يُقالُ :  
دومت السحابة ، إذا طال مكثها ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

\* إِنَّ دَوْمُوا جَادَ ، وَإِنْ جَادُوا زَبَلْ \*

وربما قالوا : دامت السحابة تدِيمُ دَيْمًا ، جمלוه من الياء .  
والصحيح أنه من الواو ، لإجماع العرب طُرّاً على : الدوام ، وهو  
أدوم من هذا .

وإنما قلبوا الواو ياءً ، إذا سكنت وانكسر ما قبلها ، تشبيهاً  
بالألف ، من حيث أن الواو والياء متى سكنتا ، وكان قبلها حركة من

---

(١) انظر ص ٢٤٠ .

جنسيتها<sup>(١)</sup>، كانتا مَدَّتَيْنِ كالْألفِ . فكما أنْ - الألف منقلبة إذا انكسر ما قبلها أو انضمَّ ، نحو « ضُوْ يَرْب » و « مَفَاتِيح » ، فكذلك انقلبت الواو والياء ، إذا أشبهتاها<sup>(٢)</sup> . إلا أنْ - النطق بالكسرة قبل الواو الساكنة ليس مستحيلاً ، كاستحالة ذلك مع الألف ، بل هو<sup>(٣)</sup> مستثقل . وكذلك النطق بالضمِّمة قبل الياء الساكنة .

فإن تحرَّكت هذه الواو ، وزالت الكسرة عن الحرف الذي قبلها ، زال عنها شبهُ الألفِ ، وقويت بالحركة ، وعادت إلى أصلها . نحو : مُوَيِّزِينَ ، ومُوَيِّعِيد<sup>(٤)</sup> ، ومُوَيِّقِيَّت ، ومَوَازِينَ ، ومَوَاقِيت . فأما قولهم « عِيدٌ وَأَعْيَادٌ » فَإِنَّهُ أُلْزِمَ تَغْلِبَ كَثْرَةِ استعماله . وأما « رِيحٌ » فتكسيره على « أرواحٍ » ؛ قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

\* تَلَفَّهْ الْأَرْوَاحُ ، وَالسَّمِي \*  
وربما قالوا : « أرياحٌ » ، ألزموه القلب ، وهو قليل من قبيل الغلظ .

- 
- (١) ش : جنسيتها . (٢) في الأصل : أشبهتها .  
(٣) ش : إلا أنه . (٤) سقط من ش .  
(٥) المعجاج . ديوانه ص ٦٩ وشرح الفصل ٥ : ٤٤ والمتنوع ص ٢٣٦ والصحاح واللسان والتاج (منو) السمي : جمع تاء .

وقوله « ما لم تكن مدغمة »<sup>(١)</sup> احتراز من<sup>(٢)</sup> مثل « اخر واط »  
 ١٠٥ و « اجلبواذ ». فإِنَّكَ لَا تَقْلُبُ / الواو فيهما ياءٌ ، مع سكونها  
 وانكسار ما قبلها ، لتحصنها بالإدغام ، وخروجها عن شبه الألف ، إذ  
 الألف لا تدغم ولا يدغم<sup>(٣)</sup> فيها . وله عقد<sup>(٤)</sup> ، يذكر فيه ، إن شاء الله  
 تعالى .

وأما إبدالها من الهمزة ، فإذا سكنت ، وانكسر ما قبلها ،  
 وأريد تخفيفها ، قلبت ياءً خالصة ، نحو قولك في تخفيف ذئب :  
 « ذَيْبٌ » ، وفي تخفيف بشر : « بَيْرٌ » .

فإذا<sup>(٥)</sup> كان قبل هذه الهمزة الساكنة همزة مكسورة قلبت  
 الثانية ياءً ، ولزم القلب ، لاجتماع الهمزتين . وذلك نحو « إيلاف »  
 و « إيمان » ، وأصلها : إئلافٌ ، وإئمانٌ ، « إفعالٌ » من : الألفة  
 والأمان . ولا يجوز تحقيقها كما جاز في الواحدة .

وكذلك الهمزة المفتوحة ، إذا انكسر ما قبلها ، نحو « ميسر »<sup>(٦)</sup>

(١) كذا وانظر ص ٢٣٩ . (٢) ش : احترازاً عن .

(٣) سقط « ولا يدغم » من الأصل .

(٤) انظر ٢١٥ - ٢١٧ . (٥) ش : فان .

(٦) المقتضب : جمع مئرة ، وهي المداوة .



و «بِئَارٍ» (١)، تقلبها ياءً خالصةً، إذا أردت تخفيفها، لتعذر جعلها بينَ بينَ، لأنَّ في جعلها بينَ بينَ تقريباً لها من الألف، والألف لا يكون ما قبلها مكسوراً، فكذلك ما قرب منها.

وكذلك لو وقعت هذه الهمزة بعد ياء «فَمَيْلٍ»، أو بعد ياء التحقير، فإنَّ تخفيفها بقلبها ياءً خالصةً، وإدغام ما قبلها فيها. وذلك قولك في تخفيف خَطِيئَةٍ: «خَطِيئَةٌ»، وفي تخفيف نَبِيٍّ: «نَبِيٌّ». وتقول في تخفيف أَرَيْئَسٍ - تصغير أَرُوسٍ -: «أَرَيْسٌ». وذلك لأنه لا يجوز تخفيف هذه الهمزة، بإلقاء حركتها على الساكن قبلها، على حدِّ قولك في يَسْأَلُ: «يَسْأَلُ»، ويَجْأَرُ: «يَجْرُ». لأنَّ ياء «فَمَيْلٍ» حرف مدٍّ، وحرف المدِّ لا يجوز تحريكه، لأنه متى حُرِّكَ فارقَ المدَّ. وكذلك ياء التصغير لا يجوز تحريكها، لأنها رَسِيْلَةٌ أَلْف التَّكْسِيرِ وأخْتُهَا، فكما أنَّ الألف لا تتحرك فكذلك هذه الياء أيضاً لا تتحرك.

على أن بعضهم قال في تخفيف خَطِيئَةٍ: / «خَطِيئَةٌ»، ١٠٦  
فحرَّك الياء بحركة الهمزة، وهو قليل شاذ.

(١) البئار : جمع بئر . وفي الأصل : مئر .

وأما القسم الثاني من أقسام إبدالها<sup>(١)</sup>، وهو الشاذ، فقد  
أبدلت من حروف صالحة المدّة، على غير قياس، وإنما تحفظ  
حفظاً، ولا يُقاس عليها<sup>(٢)</sup>.

وأكثر ما جاء من ذلك فيما كان مضاعفاً، لثقل التضعيف،  
قالوا: «دِيباج» وهو فارسيٌّ معرَّبٌ، وأصله: «دِيبَاجٌ»، لقولهم في  
تكسيره: دَبَاسِج، وفي تصغيره: دُبَيْبِيجٌ. والتصغير والتكسير  
مما تُردّه<sup>(٣)</sup> فيه الأشياء إلى أصولها؛ ألا تراك تقول في تكسير باب:  
أبواب، وفي ناب: أنياب، وتقول في تحقيرها: بُويِبٌ،  
ونُيَيْبٌ. فعادت الألف فيهما إلى الأصل. ونظائر ذلك كثيرة<sup>(٤)</sup>.  
ومن قال في التكسير: دِيبَاسِجٌ، بالياء، وفي التصغير: دُبَيْبِيجٌ،  
لم تكن عنده بدلاً من شيء، وكانت زائدة في الكلمة، لأنها  
لا تكون أصلاً في بنات الأربعة<sup>(٥)</sup>. ووزن الكلمة إذاً «فيمالٌ».  
وقالوا: «لا ورَبِيكَ»، يريدون: لا وربك. فأبدل من

---

(١) في الأصل: بدلها.

(٢) في الأصل: وإنما يحفظ حفظاً ولا يقاس عليه.

(٣) ش: يردّ. (٤) ش: كثير.

(٥) في الأصل و ش: الثلاثة.

الباء الثانية ياء ، لتقل التضعيف :

وقد ذهب قومٌ إلى أن قولهم « لَبَّيْتُ بِالْحَجِّ » أصله عنده ،  
لَبَّيْتُ : « فَعَلْتُ » ، من قولهم : أَلَبَّ الرَّجُلُ <sup>(١)</sup> بِالْمَكَانِ ، إذا  
أقام به . والصحيح عند المحققين أنه مشتقٌ من لفظ « لَبَّيْكَ » <sup>(٢)</sup> ،  
كما قالوا : « سَبَّحَل » من : سُبْحَانَ اللَّهِ ، و « هَيَّأَل » <sup>(٣)</sup> من :  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . فالياء في « لَبَّيْتُ » هي الياء في « ابَّيْكَ » نفسها .

وقال يونس في « لَبَّيْكَ » : إن أصلها : لَبَّبَبَ ، على زنة  
« فَعَمَلَل » ولا يحمله على « فَعَلَّ » كَبَقَمَ <sup>(٤)</sup> ، وَخَضَمَ <sup>(٥)</sup> ، لقلته  
في الأسماء ، ثم أبدل من الباء الثالثة ياء <sup>(٦)</sup> للتضعيف ، فصار « لَبَّبِي » ،  
ثم أبدل من الياء ألفاً ، لتحرّكها وانفتاح ما قبلها ، فصار « لَبَّبَى » ،  
ثم قلبها ياءً مع كاف الضمير / ، كما قلب ألف « لَدَى » ١٠٧  
و « كِلَا » . وهو قولٌ واهٍ ، لأنه لو كان مثل « لَدَى » و « كِلَا »

(١) سقط من ش .

(٢) انظر شرح المفصل ١ : ١١٨ - ١١٩ .

(٣) ومنه الهيلة وهي التهليل . انظر التاج ٨ : ١١٣ . والمشهور :

هَتَل . (٤) البقم : السندم ، وهو صبيغ معروف .

(٥) تحتها في الأصل : « اسم موضع » .

(٦) سقط من الأصل .

لثبنت الألف مع الظاهر، وانقلبت مع المضمّر. فأمّا كانت ياءٌ مع  
الظاهر والمضمّر دلّ على خلاف مذهبه.

ومذهب الخليل وسيبويه أن "لَبَيْكَ" مشتقّة  
«سَدَيْكَ»، ووزنه «فَعْلَيْكَ»، واشتقاقه من: أَلَبَّ  
بالمكان، إذا أقام به، ومعناه: إقامةٌ بمدٍ إقامةً على الطاعة.  
فأمّا قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

قامت بها، تُنشدُ كلَّ مُنشدٍ  
فايتصّلت، بمثلِ ضوئِ الفَرِّ قد  
فإنه أراد «اتصّلت»، فأبدل من التاء الأولى ياء، للتضعيف.  
وقالوا: «دَيَجُوجٌ ودَيَاجٍ»، فأبدلوا من الجيم الثانية ياء، كراهية  
التضعيف، كما أبدلوا من الياء جيماً في قوله<sup>(٢)</sup>:  
خالي عَوَيْفٌ، وأبو عليّ  
المطعميّ اللّخميّ بالشّجّ

---

(١) انظر تخرجه في المتع ص ٣٧٩. وفي الأصل: تُنشدُ.  
(٢) انظر تخرجه في المتع ص ٣٥٣ وانظر ١٤٣ والملوكي ص ٥٠-٥١  
وشرح الفصل ٩: ٧٤. وعلج: عليّ. والعسج: العشيّ.

ثم أَدغموها في الياء الأولى المنقلبة عن واو : ديجوج ، فصار « دياجي »  
 مُشَدَّد الياء ، ثم حذفوا إحدى الياءين تخفيفاً ، على حدّ « هينن »  
 و « لينن »<sup>(١)</sup> . ولزم التخفيف ههنا ، لقرب الياء من الجيم .

وقالوا « قيراط » وأصله « قيراط »<sup>(٢)</sup> لقولهم في تكسيره :

قراريط .

وقد ذهب بعضهم إلى أن « شيراز »<sup>(٣)</sup> أصلها : « شيراز » ،  
 وأن الياء بدل من الراء ، لقولهم في تكسيره : شراريز . ومن  
 قال : شواريز ، فالياء عنده بدل من الواو ، لسكونها وانكسار  
 ما قبلها ، وأصلها « شوراز » على زنة « فوعل » . ولا يفسر<sup>(٤)</sup>

(١) ش : هينن ولينن .

(٢) في حاشية الأصل : « وجاء : خنّاب ، من غير قلب للنون  
 الأولى . قال الجوهري : والخنّاب : الطويل من الرجال . وهذا  
 مما جاء على أصله شاذاً ، لأن كل ما كان على : فعّال ، من  
 الأسماء أبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء ، مثل ، دينار ، وقيراط ،  
 كراهية أن يلتبس بالمصادر . إلا أن يكون بالهاء فيخرج عن  
 أصله ، مثل : دثابة ، وصنارة ، ودثامة ، وخنّابة . لأنه  
 الآن آمن التباسه بالمصادر . انظر الصحاح واللسان والتباج  
 ( خنّب ) . قلت : وجاء على الأصل أيضاً : حنّاء ، وقنّاء .

(٣) الشيراز : الابن الخائر المستخرج ماؤه .

(٤) في الأصل : ولا يفسر .

غدم النظر، مع قيام<sup>(١)</sup> الدليل .

وقالوا: «تَسَرَّيْتُ»، وأصله: تَسَرَّرْتُ، من<sup>(٢)</sup>  
«السُّرِّيَّة» وهي «فُعْلِيَّة» من السَّرَّ، وهو النِّكاح، وأصله  
١٠٨ الإخفاء. / ومُسمِّي النِّكاح سِرًّا، لأنَّ من أرادَه استتر  
واستخفى . وتَسَرَّرْتُ: تَفَعَّلْتُ، منه، أي: اتَّخَذْتُ  
سُرِّيَّةً. ويجوز أن تكون «سُرِّيَّة»: «فُعْلِيَّة» من الشُّرور،  
كانها تَسَرُّ صاحبها بطواعيتها، وهو قول أبي الحسن . وكلاهما  
سديد .

وقالوا: «قَصَّيْتُ أَظْفَارِي»، وأصله «قَصَصْتُ». فالياء  
بدل من الصاد. ويحتمل أن يكون قَصَّيْتُهَا بمعنى: أخذتُ  
أقاصيها، فتكون الياء، على هذا، من نفس السكامة غير مُبدلة .

وقالوا، في قول رؤبة<sup>(٣)</sup>:

\* تَقْضِي الْبَازِي، إِذَا الْبَازِي كَسَرَ \*

(١) سقط من ش .

(٢) سقط «تسربت ... من» من ش .

(٣) ديوانه ص ١٧ .

: إنَّ معناه «تَقْضُضُ البَازِي» من : انقَضَ الطَّائِرُ . فأبدلوا من الضَّادِ الأخيرة ياءً .

وقالوا : «تَلَمَّعَتْ» ، أي : أَكَلَتِ الشَّمَاعَةُ ، وهي بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ ، وأصله «تَلَمَّعَتْ» ، فالياء بدلٌ من العين .

وقالوا في جمع مَكْشُوكٍ<sup>(١)</sup> : «مَكَاكِي» ، وأصله «مَكَاكِيكُ» ، كَشَبُوطٍ وَشَبَابِيحٍ ، إِلَّا أَنَّهُمْ كَرَهُوا التَّضْعِيفَ ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْكَافِ الْآخِرَةِ يَاءً ، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ ، وَشُدِّدَتْ لِنَدْكِ .

وقالوا : أَمَلَّيْتُ الْكِتَابَ وَ «أَمَلَيْتُسْه» ، فالياء بدلٌ من اللامِ الثَّانِيَةِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٢)</sup> ﴿فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ ، وَقَالَ<sup>(٤)</sup> ﴿وَلِيُؤْمِلِلَ<sup>(٥)</sup> الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾ . فَجَاءَ التَّنْزِيلُ بِاللَّفْظَيْنِ<sup>(٦)</sup> مَعًا<sup>(٧)</sup> .

(١) المَكُوكُ : طَاسٌ يَشْرَبُ بِهِ .

(٢) آيَةُ ٥ مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ .

(٣) آيَةُ ٢٨٢ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَش : فَلِيُؤْمِلِلَ .

(٥) ش : جَمِيعًا .

(٦) فِي الْأَصْلِ : عَلَيْهِمْ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : بِلَفْظَيْنِ .

وقالوا، في قول الشاعر (١):

نَزُورُ امْرَأَ ، أَمَّا إِلَاهَ فَيَتَّقِي

وَأَمَّا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِمِي

: إنه أراد « فَيَأْتِمِي » .

وقالوا: « دينار »، وأصله « دِنَارٌ »، لقولهم: دنانير. فالياء بدلٌ من النون.

ومن ذلك قولهم: « تَظَنَّنِيْتُ » هو: تَظَنَّنْتُ (٢)  
« تَفَمَّلْتُ » من الظَّنِّ. فالياء بدلٌ من النون الأخيرة.

١٠٩ وقال أبو عمرو /، في قوله تعالى (٣) ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾: إن أصله « يَتَسَنَّيْ » أي: يتغير، من قوله (٤) ﴿ مِنْ حَمَاءٍ مَسْنُونٍ ﴾ أي: مُتَغَيَّرٍ. فأبدل من النون الأخيرة ياءً، للتضعيف، ثم قلبها ألفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، ثم حذفت للجزم، والهاء دخلت لبيان الحركة. والصواب أن يكون « يتسنّه » من معنى: السَّنةُ ،

---

(١) كثير عزة . انظر ترجمته في المتع ص ٣٧٤ .

(٢) سقط من ش . (٣) الآية ٢٥٩ من سورة البقرة .

(٤) الآيات ٢٦ و ٣٣ و ٣٨ من سورة الحجر .



ولفظها؛ والمعنى في ذلك أنه لم تُغيَّره السَّنُونُ بِمَرُورِهَا، وَالْهَاءُ أَصْلِيَّةٌ، وَوَزْنُهُ «يَتَفَعَّلُ». هَذَا عَلَى [قَوْلٍ] <sup>(١)</sup> مِنْ قَالَ: سَأَنَهْتُه. وَمَنْ قَالَ: سَفَنَةُ سَنَوَاءُ <sup>(٢)</sup>، كَانَتْ <sup>(٣)</sup> الْهَاءُ - أَيْضًا - عِنْدَهُ لِلْسُّكُوتِ <sup>(٤)</sup>.

وَقَالُوا: «دَهَنَدَيْتُ الْحَجَرَ» أَي: دَحَرَجْتُهَا. وَأَصْلُهُ «دَهْدَهْتُهَا» لِقَوْلِهِمْ: دُهُدُوهُةً <sup>(٥)</sup> الْجَعْلُ، لِمَا يُدَحَرِجُهُ. وَقَالُوا فِي «صَهَصَهْتُ» - إِذَا قَالَتْ <sup>(٦)</sup>: صَهْ صَهْ - : «صَهَصَيْتُ». فَالْيَاءُ <sup>(٧)</sup> بَدَلَ مِنَ الْهَاءِ لِلتَّضْعِيفِ.

وَقَالُوا: «دِيَوَانٌ»، وَأَصْلُهُ «دِوَانٌ»، وَمِثَالُهُ «فِعَالٌ». وَالنُّونُ فِيهِ لَامٌ، لِقَوْلِهِمْ: دَوَّنتُهُ، وَدَوَّوِينُ. فَإِنْ قِيلَ: فَهَلَّا قُلْتُمْ الْوَاوِيَاءُ فِي «دِيَوَانٍ» لِلْيَاءِ السَّاكِنَةِ قَبْلَهَا، كَمَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ بـ: «سَيِّدٌ» وَ«مَيِّتٌ»؛ قِيلَ: لِأَنَّهُ كَانَ يُوَدِّي إِلَى نَقْضِ الْفَرَضِ، لِأَنَّهُمْ كَرَهُوا التَّضْعِيفَ فِي «دِوَانٍ» <sup>(٨)</sup>، فَأَبْدَلُوا لِيَخْتَلِفَ الْحَرْفَانِ. فَلَوْ

(١) من شرح الفصل ١٠ : ٢٥ . (٢) السنواء : الشديدة .

(٣) في الأصل : كان . (٤) في حاشية الأصل : بلغ .

(٥) في الأصل و ش : دهمدة . (٦) زاد في ش : له .

(٧) في الأصل : الياء . (٨) في الأصل : ديوان .

أبدلوا الواو فيما بعدُ للزم أن يقولوا : دِيَّانُ ، فيعودوا إلى نحوٍ مما  
هَرَبُوا منه . مع أنَّ الباءَ غير لازمة <sup>(١)</sup> ، وإنما أبدلت من الواو  
تخفيفاً ؛ ألا تراهم قالوا : دَوَّابِين ، فأعادوا الواو ، لما زالت الكسرة من  
قبلها . على أن بعضهم قال : دَيَّابِينُ ، جعل البدل لازماً .

وربما جاء هذا البدل في غير <sup>(٢)</sup> التضعيف ، أنشد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

لها أُمَارِيرُ ، من لَحْمٍ ، تُتَمَرُّهُ  
مِنَ الشَّعَالِي ، وَوَحْزُ ، من أَرَانِيهَا

قالوا : أراد : الشَّعَالِب ، والأَرَانِب ، فاضطرَّ إلى إسكان الباء <sup>(٤)</sup> ، فلم  
يُمكنه / ذلك ، فأبدل من الباء ياءً ساكنةً ، في موضع الجر .

فأما قول الرَّاَجَز <sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) في الأصل : ملازمة . (٢) زاد في ش : هذا .  
(٣) الكتاب ١ : ٣٤٤ . والبيت لأبي كاهل اليشكري ، وينسب إلى  
النمر بن قلوب . انظر تخريجه في المتع ص ٣٦٩ . والأشارير :  
القطع من اللحم تجفف للادخار . وتتمره : تجففه . والوحز :  
قطع من اللحم .  
(٤) سقط من ش .  
(٥) انظر تخريجه في المتع ص ٣٧٨ . وزرع : مرخم زرعة .

يَفْقِدِيكَ ، يَا زُرْعُ ، أَنِي ، وَخَالِي  
قَد مَرَّ يَوْمَانِ ، وَهَذَا الشَّالِي  
وَأَنْتَ ، بِالْمُجْرَانِ ، لَا تُبَالِي

فإِنَّهُ أَبْدَلَ مِنَ الثَّاءِ الثَّانِيَةَ يَاءً ، كَأَنَّهُ كَرِهَ بَابَ « سَلَسٍ وَقَلَقٍ » .  
ومثله قول الشاعر (١) :

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً ، فَسَالُ  
فَزَوَجُكَ خَامِسٌ ، وَأَبُوكَ سَادِي  
وَقَالَ الْآخَرُ (٢) :

عَمَرُو ، وَكَمَبُ ، وَعَبِيدُ اللَّهِ بَيْنَهُمَا  
وَابْنَاهُمَا خَمْسَةٌ ، وَالْحَارِثُ السَّادِي  
أَرَادَ : السَّادِسَ ، فَأَبْدَلَ مِنَ السَّيْنِ يَاءً .

وَقَالُوا فِي إِنْسَانٍ : « إِيْسَانٌ » ، أَبْدَلُوا مِنَ النُّونِ الْأُولَى يَاءً (٣) ،  
تَشْبِيهُاً بِـ « الثَّلَاثِ » وَ « السَّادِسِ » ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

- 
- (١) النابغة الجعدي . انظر ترجمته في المتعمق ص ٣٦٨ . والفسال :  
جمع فسل ، وهو الرذل من الرجال .  
(٢) شرح شواهد الشافعية ص ٤٤٨ .  
(٣) سقط « وقالوا في ... ياء » من ش .  
(٤) عامر بن جؤين . انظر ترجمته في المتعمق ص ٣٧١ .

فِيالِيتَنِي ، مِنْ بَعْدِ مَا طَافَ أَهْلُهَا ،

هَلَكْتُ ، وَلَمْ أَسْمَعْ بِهَا صَوْتَ إِنْسَانٍ

فَإِذَا كَسَّرُوهُ قَالُوا : « أَنْاسِي » ، بِالنُّونِ ، عَلَى الْأَصْلِ . وَرَبَّمَا قَالُوا :  
« أَيَّاسِي » بِالْيَاءِ عَلَى اللَّفْظِ ، كَمَا قَالُوا : عِيدٌ وَأَعْيَادٌ ، وَجَعَلُوهُ بَدَلًا  
لِأَزْمَا . وَ « أَنْاسِي » أَصْلُهُ « أَنْاسِينُ » ، فَأَبْدَلُوا مِنَ النُّونِ الثَّانِيَةِ يَاءً ،  
وَأَدْغَمُوهَا فِي (١) الْيَاءِ الْأُولَى الْمُبْدَلَةِ مِنْ أَلْفٍ : إِنْسَانٍ . وَقِيلَ : إِنْ  
« أَنْاسِي » لَيْسَ تَكْسِيرٌ : إِنْسَانٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ « إِنْسِي » ، كَمَا قَالُوا :  
بُخْشِيٌّ وَبَخَاتِيٌّ .

وَهَذِهِ الْأَفَاضُ ، وَإِنْ كَانَتْ كَثِيرَةً ، فَهِيَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا يُبَدَّلُ  
نَزْرٌ يَسِيرٌ ، فَلِذَلِكَ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .

\* \* \*

---

(١) كَذَا وَالصَّوَابُ : وَأَدْغَمُوا فِيهَا .

## إبدال الواو

قال صاحب الكتاب : تُبدل <sup>(١)</sup> من الألف في نحو « ضَوَّيرِب » و « ضَوَّارِب ». ومن الياء ، إذا سكنت وانضم ما قبلها ، غير مدغمة ، وذلك <sup>(٢)</sup> نحو « مُوسِر » و « مُوقِر ». أصله <sup>(٣)</sup> : مُيسِرٌ ، ومُيقِنٌ ، لأنهما من : اليُسِر ، واليقين . فتقول في التصغير : ميسِرٌ ، ومُيقِنٌ . وتُبدل من الهمزة ، إذا سكنت وانضم ما قبلها ، / عند التخفيف <sup>(٤)</sup> ، وذلك قولك في <sup>(٥)</sup> ١١١ جُؤنة <sup>(٦)</sup> : « جُؤنة » ، وفي <sup>(٧)</sup> مُؤمين : « مؤمن » .

قال السامع <sup>(٨)</sup> : إبدال الواو أيضاً على ضربين : مقيسٌ ، وغير

- 
- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| (١) الملوكي : تبدل الواو .                                     | (٢) سقط مع الأصل .            |
| (٣) الملوكي : أصلها .  | (٤) زاد في الملوكي : والبذل . |
| (٥) الملوكي : في تخفيف .                                       |                               |
| (٦) الجؤنة : سلة صغيرة مغطاة بالجلد ، يجعل فيها الطيب والياب . |                               |
| (٧) الملوكي : في تخفيف .                                       |                               |
| (٨) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه . أحسن الله توفيقه » .    |                               |
- وانظر شرح الفصل ١٠ : ٢٩ - ٣٣ .

فالمقيسُ إبدالها من ثلاثة أحرف : الألف ، والياء ، والهمزة .

فأما إبدالها من الألف فتى وقعت ثانية ، وصُغِرَت الكلمة التي هي فيها ، انقلبت واوًا ، نحو : « ضَوَّيَرِب » و « خَوَّيْتِم » .  
وذلك لانضمام ما قبلها . وقالوا في التَّكْسِير : « ضَوَّارِبُ »  
و « خَوَّاتِمُ » . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

\* وَتُتْرَكُ أَمْوَالُ ، عَلَيْهَا الْخَوَّاتِمُ \*

حملوا التَّكْسِير في ذلك على التَّصْغِير ، لأنهما من واد واحدٍ ؛ ألا ترى  
أنَّ عِلْمَ التَّصْغِير ، من حروف اللين ، يَقَعُ ثَلَاثًا ساكنًا ، وبمده  
حرف مكسور ، كما أنَّ التَّكْسِير هنا كذلك . فلما كان هذه المناسبة  
والمقاربة حُمِلَ كُلُّ واحد منهما على الآخر ؛ ألا ترى أنه كما حُمِلَ  
التَّكْسِير هنا على التَّصْغِير ، كذلك <sup>(٢)</sup> حُمِلَ التَّصْغِير في « أُسَيُودِ » <sup>(٣)</sup>

(١) عجز بيت للأعشى . وصدره :

يَقُلْنَ : حَرَامٌ مَا أَحِلَّ بَرَبُّنَا

ديوانه ص ٧٧-٨١ وشرح الفصل ١٠ : ٢٩ والمقتضب ٢ : ٢٥٧

والخصائص ٢ : ٤٩٠ والخصص ١٠ : ١٠٨ .

(٢) ش : فكذلك . (٣) كذا ، وهو جائز . المص ٢ : ١٨٦ .

و «جُدَنُولِ» على التفسير حيث قالوا: «أَسَاوِدُ» و «جُدَاوُلُ».

وقد شبهت الألف المبدلة من الهمزة، في مثل «آدَمَ» و «آخَرَ»، بهذه الألف، حيث لزمها البدل، لاجتماع الهمزتين، فقلبوها واواً فقالوا: أَوَيْدِمُ، وَأَوَيْخِرُ، وَأَوَادِمُ وَأَوَاخِرُ<sup>(١)</sup>.

وقد أبدلوها من الألف المبدلة من الواو والياء معاً، وذلك قولك في النسب إلى مثل عصاً، وفتى: «عَصَوِيٌّ» و «فَتَوِيٌّ». كأنهم أرادوا تحريك الألف، لالتقاء الساكنين: سكون الألف، والياء الأولى من ياء النسب، ولم يمكن تحريك الألف، فقلبوها إلى حرف يمكن فيه الحركة، فكان الواو. ولم يقلبوها ياءً كراهية<sup>(٢)</sup> اجتماع ثلاث ياءات وكسرة.

وأما / إبدالها من الياء، فإذا سكنت الياء وانضم ما قبلها ١١٤ قلبت واواً، نحو «مُوسِر» و «مُوقِر»، لأنه من: اليُسْر، واليقين. فإن تحركت الياء<sup>(٣)</sup>، أو زالت الضمة من قبلها، عادت

---

(١) زاد في ش: «قال:

\* أوالف مَكَّة مِن وَرَقِ الحَمِي \*

والبيت للمجاج وروايته: أوالفا. انظر ٩٩.

(٢) في الأصل: كراهة.

(٣) ش وشرح الفصل ١٠ : ٣٠ : «الواو». وانظر ص ٢٤٣.

إلى أصلها، من نحو قولك في التصغير: ميسير، وميسير، وفي التكسير: مياسير، ومياقير.

وقوله «غير مدغمة» احتراز<sup>(١)</sup> من «الميل»<sup>(٢)</sup> و«السييل»<sup>(٣)</sup>، لأنّ الياء قد تحصّنت بالإدغام، فلم تُقلب. وسيأتي ذلك مُستوفى.

وقد<sup>(٤)</sup> تقدّمت الملمّة في قلب الواو ياء<sup>(٥)</sup>، إذا سكنت وانكسر ما قبلها، وهو شبهها بالألف. وفي ذلك غير ما تقدّم، وهو أنّ هذه الحركات أبعاض هذه الحروف، ونائبات عنها في كثير من المواضع، على ما تقدّم شرحه. فإذا نطقت بالضمّة فقد نطقت ببعض الواو، فإذا ننت بتمامها. فإذا رجعت عنها إلى الياء فقد نقصت أول كلامك بآخره، وخالفت بين طرفيه. فإذا بدأت بالضمّة، وجئت بالياء، فقد جئت بغير المتوقع، وذلك - وإن كان مستقلاً - فليس بالاستحيل كماستحالتهنجي - الألف بعد الكسرة

---

(١) ش: احترازاً.

(٢) الميل: حمل عائل وهو الفقير. وانظر ٢١٥ - ٢١٦.

(٣) السيل: جمع سائل، من سأل يسأل. وانظر ٢١٥ - ٢١٦.

(٤) سقط من ش. (٥) انظر ١٠٣ - ١٠٤.



والضمة، لضعفها وسمة نخرجها.

فأما «العوض» و«الطَوَلُ» و«العُيْبَةُ» فإن الواو والياء لما تحررتا قوتنا، ولحقنا بالحروف الصحاح، فجازت مخالفة ما قبلها من الحركات إيتاهما.

وأما «سَوَطٌ» و«حَوْضٌ» فلم تقلب الواو فيها<sup>(١)</sup> للفتحة قبلها، وإن كانت ساكنة، كما قلبت في «ميزان» و«ميعاد» من قبيل أن بين الواو والياء مناسبةً وقرباً، ليس بينهما وبين الألف؛ ألا ترى أنها يكونان ردّفين في القوافي، نحو قول عمرو بن كلثوم<sup>(٢)</sup> /:

١١٣

\* ولا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا \*

وفيها<sup>(٣)</sup>:

(١) في الأصل: فيها.

(٢) عجز مطلع معلقته. وصدرة:

ألا، هُبِّي بصحنك، فاصبحينا

والأندرين: موضع بالشام. شرح القصائد المشر ص ٣١٩.

(٣) في حاشية الأصل: «أي: في تلك القصيدة». وتام البيت:

قرّيناكم، فعجلنا قِراكم، قبيل الشيخ، مِرْدَاةً، طحوتا

شرح القصائد المشر ص ٣٦٠.

\* مِرْدَاةٌ ، طَحُونًا \*

ونحو قول امرئ القيس (١) :

قد أشهدُ الفارةَ الشَّعْوَاءَ ، تَحْمِلُنِي  
جَرْدَاءُ ، مَعْرُوقَةُ السَّحْيَيْنِ ، سُرْحُوبُ  
ثم قال (٢) :

كالدَّلوِ ، بُنَّتْ عُرَاهَا ، وَهِيَ مُثْقَلَةٌ  
وَخَانَهَا وَذَمُّ ، مِنْهَا ، وَتَكْرِيْبُ  
ولا يجوز معها الألف . فلما كان بين الياء والواو هذا التقاربُ  
اجتذبت كلُّ واحدةٍ منها الأخرى إليها ، وصارتا ، بما ذكرناه ،  
بمنزلة الحرفين يتقاربان مخرجاها ، نحو : الدَّالُ والطاء ، والظاء والثاء .  
فلذلك قلبت الواو الساكنة للكسرة قبلها ياءً ، والياء الساكنة واوًا

---

(١) ديوانه ص ٢٢٦ . والشعواء : المتفرقة . والجرداء : الفرس  
القصيرة الشعر . والمعروقة السحيين : القليلة اللحم اللحيين . وفي  
حاشية الأصل : « فرس سرحوب أي : عتيقة » .

(٢) ديوانه ص ٢٢٧ . وفي الأصل و ش : « وذم منه » . والوذم :  
سب . يوافق بمرى الدلو . والتكريب : أن يشدَّ خيط من الدلو  
إلى الجبل ، ليكون عونًا متى انقطعت عروة ، أو انجلت عقدة .

للضمة قبلها <sup>(١)</sup> . ولما تباعدت الألف منها <sup>(٢)</sup> تباعدت الفتحة أيضاً من الكسرة والضمة ، فلم تقو الفتحة في نحو « سَـوَطٍ » و « حَيْضٍ » <sup>(٣)</sup> ، على قلب الواو والياء الساكنتين بعد الفتحة .

على أننا قد ذكرنا <sup>(٤)</sup> أن بعض العرب يقول في وجَلٍ : « يا جَلٌ » ويَوجَلُ ، وَوَحِلٌ : « يا حِلٌ » ويَوحِلُ ، فيقاب الواو الساكنة للفتحة قبلها . ومنه لغة بلخارث بن كعب : مررتُ بالرجُلانِ ، ورأيتُ الرجُلانِ .

وأما قلب الياء واواً ، غير مقبوس ، فقالوا في العَلَمِ « رَجاءٌ ابنُ حَيَوةٍ » ، وأصله : حَيَّةٌ ، فقلَّبُوا الياء الثانية واواً . وجاء على ما لم يُستعمل ، لأنَّه ليس في كلامهم ما عينُه ياء <sup>(٥)</sup> ولأَمِّه واو . ومثله في القلب « حَيَّوانٌ » ، قلبوا الياء التي هي لأم واواً ، كراهية التضعيف . هذا مذهب الخليل وسيبويه . ويؤيد ذلك أنهم لم يشتقوا من هذا اللفظ فعلاً ، ولذلك قال سيبويه <sup>(٦)</sup> : « ليس في الكلام مثلُ :

(١) سقط « ياء ... قبلها » من ش .

(٢) ش : حوض .

(٣) ش : منها .

(٤) سقط عن ش .

(٥) انظر ٩٧ .

(٦) انظر الكتاب ٢ : ٣٨٩ وشرح الفصل ١٠ : ٥٥ .

حَيَوْتُ». أي: ليس في الكلام: حَيَوْتُ، ولا ما جرى  
١١٤ مجراها، / ممّا عَيْنُهُ ياء ولا مُمّه واو.

وقال أبو عثمان<sup>(١)</sup>: الواو في «حَيَوَان» أصل غير مبدلة، وإن  
لم يُستعمل منه فِعْلٌ. وقاسه على: فَاظَ الْمَبِيتُ فَيَظًا وفَوَظًا. قال:  
فـ «فَوَظٌ» مصدر ولم يُستعمل منه فعل<sup>(٢)</sup>، وكذلك: وَيَسَحُ،  
وَوَيْسُ، ووَيْلٌ، هـنّ مصادر، وليس لهنّ أفعال. فكذلك  
«الحيوان» عنده مصدر، ولا فعل له من لفظه، وهو قول سديد.

ومذهبُ الجماعة في «الحيوان» - ليس أبا عثمان - يُؤيّد عندك  
شدة استكراهم التضعيف واجتماع الأمثال؛ ألا ترى كيف  
عدّلوا هنا عن الياء إلى ما هو أثقل منها، وهو الواو، ليختلف  
اللفظان، ويخفّ بذلك. وإذا كانوا قد أبدلوا الياء واوًا، كراهية  
التضعيف، فابدأهم الواو ياءً في: دِيَوَان، وأعلِيَوَاط، وآخرِ بَوَاط،  
عند من قال ذلك، أولى بالجواز، وأيسر<sup>(٣)</sup> حالاً.

---

(١) النصف ٣: ٢٨٤ - ٢٨٧.

(٢) سقط «قاسه ... فعل» من ش.

(٣) في حاشية الأصل: «من القلب في الحيوان».

فاجتمع إلى استكراهم التضعيف فيه<sup>(١)</sup> أنه علمٌ ، والأعلام  
يتطرقُ إليها من التَّغيير ما لا يتطرقُ إلى غيرها .

وقد قالوا : جَبَّيْتُ الخراجَ جِبَاوَةً ؛ وأصله : جبايةٌ ، فأبدلوا  
الياء واواً في غير التضعيف ، كما قالوا « الثَّالي » في الثالث ، و « السَّادي »  
في السادس .

وأما إبدالُ الواو من الهمزة فقد أبدلتُ إبدالاً مطّرداً منها ،  
إذا سكنت وانضمَّ ما قبلها ، نحو قولك في تخفيف مؤمِن ، وجؤنة :  
« مؤمِنٌ » و « جؤنةٌ » ، بقلبها واواً خالصةً ، لتمتدّ جعلها بين  
بين ، على ما مضى .

وتبدلُ الواو أيضاً من الهمزة ، إذا كانت مفتوحة مضموماً  
ما قبلها ، نحو : جُؤَن ، وبُؤَر ، وسُؤْلَةٌ . فتقول في تخفيف ذلك :  
« جُؤَرَتٌ » / و « بُؤَرٌ » و « سُؤْلَةٌ » ، تخلصها واواً ، ١١٥  
ولا تجعلها بينَ بينَ ، لأنَّ في جعلها بينَ بينَ تقريباً لها من الألف ،  
والألف لا يكون ما قبلها مضموماً ، فكذلك ما قرُبَ منها .

وقد أبدلتُ الواو من الهمزة غيرَ مطّرد ، قالوا في آخِيَتُهُ :

---

(١) أي : في حيوة .

« وَأَخِيَّتُهُ ». فالواو بدل من الهمزة، وليستا لفتين على حدٍ :  
 وَكَدَّتْ وَأَكَّدَتْ، وَوَرَّخَتْ وَأَرَّخَتْ. وليس في الكلام  
 مثل « وَعَوَّتْ » أعني : ما فَاوَّهُ وَلَا مَهْ وَاوَّ، إِلَّا قَوْلُهُمْ « وَاوَّ ».  
 فاعرفه (٧).

\* \* \*

---

(١) في حاشية الأصل : بلغ .

## أبدال الهمزة

قال صاحب الكتاب : قد أبدلت الهمزة من الألف للتأنيث ،  
نحو : صَفراء<sup>(١)</sup> ، وصَحراء ، وأَصْدقاء<sup>(٢)</sup> ، وعُشَراء<sup>(٣)</sup> . الهمزة<sup>(٤)</sup>  
في ذلك ونحوه بدلٌ من ألف التأنيث ، كالتى في : حُبلى ، وسَكَرى .

قال الشارح<sup>(٥)</sup> : اعلم أن الهمزة في : صَحراء ، وأَصْدقاء ،  
وصَفراء ، وعُشَراء ، ونحو ذلك ، إنها هي ألف التأنيث ، كالتى في :  
حُبلى ، وبُشرى ، وسَكَرى . وقعتْ بعد ألف زائدة للمدِّ ،  
فالتقى ألفان زائدتان ، فلم يكن بدٌّ من حذف إحداهما<sup>(٦)</sup> ، أو  
حركاتها . فلم يحذف ، لأنك لو حذف الأولى لزال المدُّ ، وقد

(١) الملوكي : في نحو حمراء .

(٢) سقط من ش .

(٣) العشراء : الناقة مضى على حملها عشرة أشهر .

(٤) الملوكي : فالهمزة .

(٥) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح المفصل

(٦) ش : أحدهما .

١٠ : ٩ - ١٠ .

بنيت الكلمة ممدودةً ، ولو حذفت الثانية لزال عِلْمُ التَّائِيثِ ، وهو أقبح من الأول . فلم يبق إلا تحريك إحداها <sup>(١)</sup> ، فلم يجز تحريك الأولى ، لأنَّ حرف المدِّ متى حرك فارق المدَّ ، فوجب تحريك الثانية . فلما حرَّكت انقلبت همزةً ، فقلت : حمراءُ ، وصَفراءُ . هذا مذهب سيبويه ، وعليه المعوَّل .

وإنما قلنا إنه بدلٌ ، ولم نقل إنها زيدت للتأنيث <sup>(٢)</sup> من ١١٦ أولٍ / وهلةً ، لأننا رأيناها لما جمَعُوا بعض ما فيه همزة التأنيث أبدلُوها في الجمع البتَّة ، ولم يحقِّقوها ، وذلك قولهم في جمع صَحراءَ ، وصَلَفاءَ <sup>(٣)</sup> : « صَحاريٌّ » و « صَلافيٌّ » . ولم يرد عنهم إظهار الهمزة في شيء من ذلك ، نحو : صَحاريٌّ ، وصالافيٌّ ، بالهمز . ولو كانت الهمزة فيهنَّ أصلاً ، غير مُبدلة ، لجأت في الجمع ، كما قالوا : كوكبٌ دُرِّيٌّ ، وكواكبٌ دَراريٌّ ، وَرَجُلٌ قُرْأٌ ، ورجالٌ قراريٌّ ، فجاءوا بالهمزة في الجمع ، لما كانت أصلاً .

وإنما قلبت الهمزة في الجمع هنا <sup>(٤)</sup> ، لأنَّ الهمزة منقلبة عن ألف

(١) ش : أحدها . (٢) زاد في ش : همزة .

(٣) الصلفاء : الأرض الصلبة الغليظة الشديدة .

(٤) أي : في صحاريٍّ وصالافيٍّ .



التأنيث ، على ما ذكرنا ، لاجتماعها مع الألف الأولى . وأنت إذا جمعت انقلب الألف الأولى ياء في الجمع ، لانكسار ما قبلها ، على حدّ انقلاب ألف : قِرطاسٍ وقراطيس ، وحِملاق وحَماليق . ولما انقلبت الألف ياءً صارت الهمزة بعدها إلى أصلها ، وهو الألف ، لزوال سبب قلبها همزةً ، وهو الألف الأولى . ثمّ قلبت ألف التأنيث ياءً ، للياء التي هي بدلٌ من ألف المدّ قبلها ، ثمّ أدغمت الياء في الياء ، فقيّل : صحاري . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

لقد أغدو على أشقّ رَ ، يفتال الصّحاريّا

وقد ذهب بعضهم إلى أنّ الألف <sup>(٢)</sup> الأولى في : حمراء وصحراء وصفراء ، للتأنيث ، والثانية مزيدة ، للفرق بين مؤنث « أفعل » ، نحو : أحمر وحمراء ، وأصفر وصفراء ، وبين مؤنث « فعلان » ، نحو : سكران وسكرى . وهذا قولٌ واهٍ جداً ، لأنّ علم التأنيث لا يكون إلاّ طرفاً ، ولا يكون حشواً البتّة .

---

(١) الوليد بن يزيد . ديوانه ص ٥٨ وشرح المفصل ٥ : ٥٨ والمتبع ص ٣٣٠ وسر الصناعة ١ : ٩٧ والانصاف ص ٨١٦ وشرح الشافية ١ : ١٩٤ وشرح شواهدنا ص ٩٥ والخزانة ٣ : ٣٢٤ - ٣٢٦ . (٢) سقط من ش .

١١٧ وقول من قال : إِنَّ الْأَلْفَيْنِ مَعًا لِلتَّائِيثِ ، وَاِهٍ / أَيْضًا ، لعدم  
النظير ، لأننا لا نعلم علامة تَأْيِثَ على <sup>(١)</sup> حرفين ، فَيُحْمَلُ هذا عليه .  
ومن أطلق عليهما ذلك ، وسمّاهما أَلْي التَّائِيثِ ، فَتَسْمَحُ <sup>(٢)</sup> في العبارة  
وتجوزُ ، لتلازمهما . فاعرفه .

قال صاحب الكتاب : وأبدلت الهمزة أيضاً من الواو ، إذا  
انضمت ضمّاً لازماً ، نحو قولك في وُجُوهٍ : « أَجُوهٌ » ، وفي  
وُعِدَ : « أُعِدَ » ، وفي أَتُوبُ : « أَتُوبُ » ، وفي أُسُوقُ :  
« أُسُوقُ » <sup>(٣)</sup> ، وفي سُوقُ : « سُوقُ » <sup>(٤)</sup> . قال الرّاجز <sup>(٥)</sup> :  
\* لكلِّ دَهرٍ ، قد لبستُ أُنُوباً \*

قال السّارح <sup>(٦)</sup> : اعلم أن الواو إذا انضمت ضمّاً لازماً  
جاز إبدالها همزةً ، جوازاً حسناً ، وكان السكتان مخيراً بين الهمزة

(١) سقط من ش . (٢) في الأصل : فتسمح .

(٣) سقط « وفي أسوق أسوق » من الملوكي .

(٤) سقط « وفي سوق سوق » من ش . الملوكي : « وفي سوق  
سوق » .

(٥) معروف بن عبد الرحمن . انظر تخريجه في المتع ص ٣٣٦ .

(٦) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح الفعيل

والأصل ، فاءٌ كانت الهمزة أو عيناً . وذلك نحو : وُجُوهُ و «أَجُوهُ» ،  
وَأَثُوبٌ و «أَثُوبٌ» .

وصار ذلك قياساً مطّرداً ، كرفع الفاعل ونصب المفعول ،  
وذلك لكثرة ما ورد عنهم من ذلك ، مع موافقة القياس ؛ ألا ترى أنَّ  
الضمة تجري عندهم مجرى الواو ، والكسرة مجرى الياء ، والفتحة  
مجرى الألف . ويسمّون الضمة الواو الصغيرة ، والكسرة الياء  
الصغيرة <sup>(١)</sup> ، والفتحة الألف الصغيرة . وكانت هذه الحركات أوائل  
هذه الحروف ، إذ الحروف تنشأ عنها ، في مثل : «الدَّراهِيم» ،  
و «الهِيارِيف» ، و «لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِي» <sup>(٢)</sup> . وكانت الواو  
تُحذف للجزم في نحو : لَمْ يَدْعُ ، وَلَمْ يَغْزُ ، كما تُحذف الضمة في  
نحو : لَمْ يَضْرِبْ ، وَلَمْ يَخْرُجْ .

فالما كان بين الحركات والحروف هذه المناسبة أجروا الواو

---

(١) مقطع « والكسرة الياء الصغيرة » من ش :

(٢) في حاشية الأصل : « صدره :

هَجَسُوتَ زَبَانَ ، ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِراً

من هَجَوِ زَبَانَ ، لَمْ تَهْجُو ، وَلَمْ تَدْعِ .

والبيت لأبي عمرو بن العلاء ، وهو زَبَان . انظر تنزيهه في المعنى

١١٨ والضمّة مجرى الواوين المجتمعين . فلمّا كان اجتماع الواوين / يوجب همز أحدهما على حدّ : واصله وأواصل ، وواقية وأواق<sup>(١)</sup> ، على ما سيذكر في موضعه ، كان اجتماع الواو مع الضمّة يُبيح ذلك ويجيزه ، من غير وجوبه ، حظّاً لدرجة الفرع عن الأصل .

وقولنا « لازمة »<sup>(٢)</sup> احتراز<sup>(٣)</sup> من العارضة لالتقاء الساكنين ، نحو قوله تعالى<sup>(٤)</sup> ﴿ اشْتَرَوْا الضَّالَّةَ ﴾<sup>(٥)</sup> و ﴿ لَا تَنسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ ﴾ . ومن العارض ضمّة الإعراب في مثل : هذا دلوّ ، وحَقَّقُوْ ، وغَزَوْ . الضمّة في ذلك كلّها لا تُسوّغ الهمز ، لكونها عارضة ؛ ألا ترى أنّ أحد الساكنين قد يزول ويرجع إلى أصله ، وكذلك ضمّة الإعراب في مثل : هذا دلوّ ، وحَقَّقُوْ ، قد تصير إلى الجرّ والنصب ، وتزول .

فإن قيل : فإنّتم قلبتم الواو والياء ألفاً ، لتحرّكهما وانفتاح ما قبلهما<sup>(٧)</sup> ، في نحو « عَصَا » و « رَحَى » ، وإن كانت الحركة حركة

(١) ش : وأواق . (٢) كذا ، وانظر ص ٢٧٠ .

(٣) ش : احترازاً . (٤) الآية ١٦ من سورة البقرة .

(٥) الآية ٢٣٧ من سورة البقرة .

(٦) الآية ١٨٦ من سورة آل عمران .

(٧) في الأصل و ش : لتحرّكها وانفتاح ما قبلها .

إِعْرَاب ، فهلا أَجَزْتُمْ هَمْزَهَا فِي « هَذَا دَلُوْ » و « حَقَّقُوْ » ، لَضَمَّة  
 الإِعْرَاب ، كما قَلَبْتُمُوهَا فِي « هَذِهِ عَصَا » و « قَنَّا » <sup>(١)</sup> ، لَضَمَّة  
 الإِعْرَاب ! قِيلَ : هَذِهِ مَغَالِطَةٌ مِنَ السَّائِلِ ، لِأَنَّا لَمْ نَقْلِبِ الْوَائِي فِي  
 « عَصَا » لَكُنْ الْوَائِي مَضْمُومَةً ، بَلْ إِنَّمَا قَلَبْتُ لَكُنْ الْحَرَكَةُ لَازِمَةً  
 لِحَرْفِ الإِعْرَابِ . فَأَمَّا كُنْ الْحَرَكَةُ ضَمَّةً ، دُونَ غَيْرِهَا ، فَهُوَ غَيْرُ  
 لَازِمٍ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ يَدْخُلُ عَامِلٌ آخَرُ غَيْرُ الرَّافِعِ ، فَيُزِيلُ الرَّفْعَ  
 وَيُحْدِثُ غَيْرَهُ <sup>(٢)</sup> . فَلَعَلَّمْ لَزُومَ الضَّمَّةِ فِي « هَذَا غَزَوْ » و « دَلُوْ » لَمْ  
 يَجْزِ الْهَمْزُ فِيهِمَا ، وَلِالزُّومِ التَّحْرُكُ لِحَرْفِ الإِعْرَابِ وَجِبَ الْقَلْبُ فِي  
 « عَصَا » و « رَحَى » ، لِأَنَّ عِلَّةَ الْقَلْبِ التَّحْرُكُ مَطْلَقًا ، بِأَيِّ حَرَكَةٍ  
 كَانَ ، مَعَ انْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَعِلَّةُ جَوَازِ الْهَمْزِ كُنْ الْحَرَكَةُ ضَمَّةً عَلَى  
 الْخُصُوصِ . / فاعرفه .

١١٩

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُبَدِّلُ مِنَ الْوَائِي الْمَكْسُورَةِ هَمْزَةً إِذَا كَانَتْ فَاءً  
 لَا غَيْرَ . نَحْوُ : وَشَاحٍ و « إِشَاحٍ » ، وَوَسَادَةٍ و « إِسَادَةٍ » ، وَوَعَاءٍ  
 و « إِعَاءٍ » . وَقَرَأَ سَمِيدُ بْنُ جَبْرِ <sup>(٣)</sup> : ﴿ قَبْلَ إِعَاءِ أَخِيهِ ﴾ . وَقَالُوا :

(١) فِي الْأَصْلِ : قَفَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَيُزِيلُ الرَّفْعَ وَيُحْدِثُ غَيْرَهُ » . وَفِي الْحَاشِيَةِ :

« أَيُّ : غَيْرُ الرَّفْعِ إِذَا كَانَ إِعْرَابُهُ بِالْحُرُوفِ » .

(٣) الْآيَةُ ٧٦ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

وفادة و «إفادة» . وأنشد سيبويه <sup>(١)</sup> :

أما الإفادة فاستلوت ركائبنا

عند الجبابير ، بالبأساء ، والنعم

ووجه ذلك أنهم شبهوا الواو المكسورة بالواو المضمومة ،  
لأنهم يستقلون الكسرة أيضاً ، كما يستقلون الضمة ؛ ألا ترى أنك  
تحدفها من الياء المكسورة ما قبلها ، كما تحذف الضمة منها ، نحو  
قولك : « هذا قاضٍ » و « مررت بقاضٍ » .

وهمز الواو المكسورة ، وإن كثر عندهم ، فهو أضعف قياساً  
من همز الواو المضمومة ، وأقل استعمالاً ؛ ألا ترى أنهم يكرهون  
اجتماع الواوين ، فيبدلون الأولى همزة ، نحو قوله <sup>(٢)</sup> :

---

(١) الكتاب ٢ : ٣٥٥ . وروايته فيه وفي المحكم واللسان والتاج

( وقد ) : « إلا الإفادة فاستلوت ركائبنا » . والبيت لابن

مقبل . انظر ديوانه ص ٣٩٨ والنصف ١ : ٢٢٩ وشرح المفصل

١٠ : ١٤ . والجبابير : جمع جبار وهو الملك . والنعم : جمع

نعمة ، وهي اليد البيضاء . أي : نمود بالخيبة مرة ، وبالعطاء أخرى .

(٢) قسيم بيت للمهمل بن ربيعة . تمامه :

ضربت صدرها إلي ، وقالت : يا عدينا ، لقد وقتك الأواقي

النصف ١ : ٢١٨ وشرح المفصل ١٠ : ١٠ والأغاني ٤ : ١٤٧ =

## \* لَقَدْ وَقَتْنَا الْأَوَاقِي \*

ولا يفعلون ذلك في الياء مع الواو، نحو: وَيَنْحِ، وَيَنْسِ، وَيَوَيْلُ،  
ويَوْمٌ. فلما كان حكم الضمة مع الواو قريباً من حكم الواو مع الواو،  
كذلك<sup>(١)</sup> يجب أن يكون حكم الكسرة مع الواو قريباً من حكم الياء  
مع الواو.

واعلم أن أكثر أصحابنا يقفون في همز الواو المكسورة على  
السمع دون القياس، إلا أبا عثمان<sup>(٢)</sup> فإنه كان يطرُدُ ذلك<sup>(٣)</sup> فيها،  
إذا وقعت فاءً، لكثرة ما جاء منه، مع ما فيه من المخي<sup>(٤)</sup>.

وقد أبدلوا الواو المفتوحة أيضاً، على قسّةٍ وشذوذ، قالوا:  
«امْرَأَةٌ أَنَا» و«وَنَاءٌ»، لأنه من الِوَنَى، وهو الفتور. وقالوا:  
«أَحَدٌ»، وأصله: وَحَدٌ، من أحد عشر، وأحد وعشرين، ونحو  
ذلك من الأعداد. فأمّا / قولهم: «ما بالدار أحدٌ» فالهمزة أصلية، ١٢٠  
لأنها للعموم لا للإفراد. وقالوا: وَجَمٌ و«أَجَمٌ». وقالوا في «أسماء»

= والمقتضب ٤ : ٢١٤ والسميط ص ١١١ والميني ٤ : ٢١١

والخزانة ١ : ٣٠٠ واللسان والتاج (وقى) . وانظر ٢١٠ .

(١) كذا . (٢) زاد في ش : رحمه الله .

(٣) أي : يجريه على القياس والاضطراد . انظر المنصف ١ : ٢٢٨ -

(٤) ومثله في شرح المفصل ١٠ : ١٤ . ٢٢٩ .

المَلَمَّ : إنَّ أصله : وَسَمَاءُ ، من الوَسَامَةِ .

قال أبو عثمان <sup>(١)</sup> : « وليس ذلك مما يُسَخِّدُ أصلاً ، ولكن يُحَفِّظُ نادراً » . وإنما كان ذلك في المفتوحة نادراً ، لخفة الفتحة <sup>(٢)</sup> ، ولأنه إذا لم يطرَّد في المكسورة ، على الأكثر ، مع ثقلها ، ففي المفتوحة ذلك بطريق الأولى ، لخفتها . فاعرفه .

قال صاحب الكتاب : وتُبدل من الواو والياء أيضاً ، إذا وقعتا طرفين بعد ألف زائدة . وذلك نحو : « كِسَاءٍ » و « رداءٍ » . وأصلهما : كِسَاوٌ وِرْدَايٌ ، فقلبتا <sup>(٣)</sup> هزتين . وأشباه ذلك كثيرة <sup>(٤)</sup> .

قال السَّامِرُ <sup>(٥)</sup> : التحقيق في هذه المعزة أنها بدل <sup>(٦)</sup> من الف ، وتلك الألف بدل من الواو والياء . وذلك أنك إذا قلت : كِسَاءٌ ، وِرْدَاءٌ ، وَسِقَاءٌ ، وَعَطَاءٌ <sup>(٧)</sup> ، فأصلهن : كِسَاوٌ ،

(١) النصف ١ : ٢٣١ . والنقل فيه تصرف .

(٢) سقط من ش .

(٣) ش : « فقلبتا » . الملوكي : فقلبتا .

(٤) ش و ٠ ركي : كثير .

(٥) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح المفصل

١٠ : ٩ - ١٠ .

(٦) في الأصل : أبدلت .

(٧) ش : غطاء .



وردايُ، وسِقايُ، وعَطَاوُ، لأنها من : الكِسوة، والرُدْيَة،  
وسَقَيْتُ، وعَطَايَعَطُو.

فلما<sup>(١)</sup> وقعت الواو والياء طرفين، بعد ألف زائدة، والألف  
الزائدة في حكم الفتحة، لزيادتها، وأنها من مخرجها - والذي يدل على<sup>(٢)</sup>  
أنّ الألف الزائدة عندهم في حكم الفتحة، والياء الزائدة في حكم  
الكسرة، أنهم أجزوا «فعلاً» في التكسير مجزئ «فعلٍ»،  
فقالوا: جَوَادٌ وأجَوَادٌ، كما قالوا: جَمَبَلٌ وأَجَبَالٌ، وقَدَمٌ وأَقْلَامٌ.  
وأجزوا «فَعِيلًا» مُجَزئ «فَعِلٍ»، فقالوا: يَتِيمٌ وأَيَتَامٌ، كما  
قالوا: كَتِفٌ وأَكْتَفٌ - وإذا كانت الألف الزائدة في حكم الفتحة  
فكما قلبت الواو والياء ألفاً إذا كانت<sup>(٣)</sup> متحرّكة، للفتحة قبلها، في  
نحو «عَصَا» و«رَحَى» /، كذلك قلب في: كِسَاءٌ، ١٢١  
ورِدَاءٌ، وسِقَاءٌ، وعَطَاءٌ<sup>(٤)</sup>، للألف الزائدة قبلها، مع ضعفها  
بتطرفها. فصار التقدير: كِسَاءٌ، ورِدَاءٌ، وسِقَاءٌ، وعَطَاءٌ<sup>(٥)</sup>،  
بألفين، فلما التقى ساكنان كرهوا حذف أحدهما، فيعود الممدودُ

(١) ليس للشرط هذا من جواب . (٢) سقط من ش .

(٣) كذا . (٤) ش : نطاء .

(٥) سقط « للألف الزائدة ... وعطاء » من ش .

مقصوراً، ويزول الغرضُ الذي بنوا الكلمة عليه، فحرفُ كوا الألف الأخيرة لالتقاء الساكنين، فانقلبت همزة، فصارت: كساءٌ، وردادٌ، وسقاءٌ، وعطاءٌ.

فالمهمزة في الحقيقة بدلٌ من الألف، والألف بدلٌ من الواو والياء. إلا أن صاحب الكتاب قال: إنها بدلٌ من الواو والياء<sup>(١)</sup>، على عادة تجويز النحاة ههنا. فاعرفه.

قال صاحب الكتاب: وأبدلت المهمزة أيضاً من الهاء، قالوا «آلٌ» وأصله «أهلٌ»، فأبدلت الهاء همزةً فصارت: «آلٌ». ثم أبدلوها ألفاً فقالوا: آلٌ. وقالوا في تحقير آلٍ: «أهيلٌ»، وفي قول يونس: أويلٌ<sup>(٢)</sup>.

قال السارح<sup>(٣)</sup>: «آلٌ» أصله «أهلٌ»، لقولهم في التصغير «أهيلٌ». وأما ما يحكى عن يونس في تصغيره: «أويلٌ» فقليل<sup>(٤)</sup>، والأكثر أهيلٌ. ووجهه أنه جعله بدلاً لازماً،

---

(١) سقط «إلا أن ... والياء» من ش.

(٢) الملوكي: «أهيل على مذهب الجماعة، وأويل في قول يونس».

(٣) ش: «قال شيخنا موفق الدين شارحه». وانظر شرح المفصل

(٤) سقط من ش. ١٠ : ١٥ - ١٦.

فصغره على لفظه كـ «عِيدٍ وعُيَيْدٍ» و «آدَمَ وأَوَيْدِمَ» .

وإنما قلنا : إن الألف في «آل» بدلٌ من همزة ، والهمزة بدلٌ من الهاء ، ولم نقل : إن الألف بدلٌ من الهاء من أوّل وهلة ، لأننا لم نرهم أبدلوا الألف من الهاء في غير <sup>(١)</sup> هذا الموضع ، فيُقاس هذا عليه . وكان بين الهاء والهمزة مقاربة في المخرج ، وكلّ واحدة <sup>(٢)</sup> منها تُبدل من الأخرى في نحو : ماءٌ ، وشاءٌ ، وهَيَّاءٌ ، وإِيَّاءٌ ، وَلِهِنَّكَ في : لِإِنَّكَ . /

١٢٢

فلذلك حُكم بأنّ الألف بدلٌ من الهمزة ، والهمزة بدلٌ من الهاء ، وأصله «أهلٌ» فصار «أالاً» ، ثمّ أبدل من الهمزة الثانية ألف ، لسكونها وانفتاح ما قبلها ، كما قلنا في «آدَمَ» و «آخرَ» .

وقد أبدلت الهمزة من الهاء في «ماءٌ» ، وأصله «مَوْهٌ» فقلبوا الواو ألفاً ، لتجرّكها وانفتاح ما قبلها ، فصار في التقدير «ماهاً» ، ثمّ أبدلوا من الهاء همزةً فصار «ماءٌ» . وقولهم في التفسير : أمواهٌ ، وفي التصغير : مَوِيهٌ ، دليل على أنّ العين واو ، واللام هاء .

(١) سقط من ش .

(٢) في الأصل : واحد .

وقد أبدلوا<sup>(١)</sup> الهمزة من الهاء في « شاء » جمع « شاة » . وأصله « شوهة » على زنة « فَعَلَّة » كقَصْصَةٍ ، وَجَفْنَةٍ . فحذفوا الهاء ، تشبيهاً بحروف العلة ، لخفائها ، وضعفها ، وتطرفها . وهم كثيراً ما يحذفون حروف العلة ، إذا وقعت طرفاً ، وبمدهن تاء للتأنيث ، نحو : بُرَّة ، وَثْبَةٌ ، وَقُلَّةٌ ، وَكُرَّةٌ . كأنهم أقاموا تاء التأنيث مقام المحذوف . ومثل « شاة » في حذف لامه « عِصَّة » وأصله « عِصْبَةٌ » . يدلّ على ذلك قولهم : جهل عاصيه . وسيأتي<sup>(٢)</sup> ذلك إن شاء الله تعالى . فلمّا انحذفت الهاء بقي الاسم « شوة » فانفتحت الواو ، لمجاورة تاء التأنيث ، لأن تاء التأنيث يُفتَح ما قبلها ، نحو زاي<sup>(٣)</sup> : حمزة ، وحاء : طلحة ، فقلبت الواو ألفاً ، لتحرك كها وانفتاح ما قبلها ، فصارت « شاة » كما ترى .

فلمّا جُمِعت بطرح تاء التأنيث ، على حذف : تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ ، وَقَمَحَةٍ وَقَمَحٍ ، بقي الاسم على حرفين ، آخرهما ألف وهي مُعرّضة للحذف إذا دخلها التنوين ، كما تحذف ألف « عصاً » و « رحي » فيبقى<sup>(٤)</sup> الاسم الظاهر على حرف واحد ، وذلك محال ، فأعادوا الهاء

(١) انظر شرح المفصل ٥ : ٨٢ - ٨٣ .

(٢) انظر ١٨٤ - ١٨٦ . (٣) في الأصل : زاء .

(٤) في الأصل : فبقي .

المحذوفة / من الواحد ، فصار في التقدير « شَاءَ » . وكان إعادة ١٣٣  
المحذوف أولى من اجتلاب حرف غريب أجنبي . ثم أبدلت الهاء همزة  
فقيـل : « شَاءَ » .

فإن قيل : فهلاً حين أعدتم اللام المحذوفة ، وحذقتم تاء  
التأنيث ، لافرق بين الواحد والجمع ، أعدتم العين إلى سكونها  
وصححتموها ، فقلتم « شَوَّهَ » كحَوَّضٍ ، وروَّضٍ ؛ قيل : لما  
تحرَّكت العين ، لمجاورة تاء التأنيث عند حذف اللام ، واستمر ذلك ،  
لزم <sup>(١)</sup> حتى صارت الكلمة كأنها مصوغة <sup>(٢)</sup> على هذه البنية ، وصار  
ردّ اللام في الجمع كالعارض الذي لا يعتدّ به ، فثبتت الحركة في العين ،  
ولزم قلبها ألفاً بعد ردّ اللام ، كما لزم الحذف في « لم تقل المرأة »  
لكون الحركة عارضة .

هذا مذهب سيبويه ؛ ألا ترى أن « يداً » لما استمرّ حذف  
لامها ، واطردت حركة عينها ، من نحو : هذه يدٌ ، ورأيت يداً ،  
وصررت يدي ، لم يلزم ردّها <sup>(٣)</sup> في قوله <sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) ش : ولزم .  
(٢) ش : موضوعة .  
(٣) في حاشية الأصل : « أي : ردّ العين إلى السكون بمسند إعادة  
اللام ، لأن أصل يد كان : يدياً ، بسكون العين » .  
(٤) شرح المفصل ٤ : ١٥١ و ٥ : ٨٣ و ٦ : ٥ والنصف =

يَدَيَانِ ، بَيضاوَانِ ، عِنْدَ مُحَلِّمٍ  
 قَدْ تَمَنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ ، وَتُضَهَّدَا  
 و « يَدٌ » أَصْلُهَا : يَدَيٌّ ، بِلَا خِلَافٍ . وَلِذَاكَ لَمْ يَكُنْ فِي قَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :  
 فَلَوْ أَتَا ، عَلَى حَبْرٍ ، ذُبِحْنَا  
 جَرَى الدَّمِيَانِ ، بِالْحَبْرِ ، الْيَقِينِ  
 دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ أَصْلَ « دَمٍ » : دَمَيٌّ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، لِمَا ذَكَرْنَا . وَسَيَأْتِي  
 ذَلِكَ بَعْدَ <sup>(٢)</sup> .

وَإِنَّمَا أَبْدَلُوا الهمزة من الهاء في هذه المواضع - أعني : أَهْلًا ،  
 وَمَاءً ، وَشَاءً - تَعْوِيضًا ، وَمُقَاصَّةً مِنْ كَثْرَةِ دُخُولِ الْهَاءِ عَلَيْهَا فِي <sup>(٣)</sup>  
 ﴿ هَيَّاكَ نَعْبُدُ ، وَهَيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ ، وَقَوْلِهِ <sup>(٤)</sup> :

- 
- = ١ : ٦٤ والخزانة ٣ : ٣٤٧ - ٣٤٩ وشرح شواهد الشافية ص  
 ١١٣ والصحاح واللسان والتاج ( يدي ) . ومعلم : ملك من  
 ملوك اليمن . وتضهد : تقهر . وانظر ١٨٢ .  
 (١) علي بن بدال السلمي . شرح المفصل ٤ : ١٥١ - ١٥٢ و ٦ : ٥  
 و ٩ : ٢٤ وانظر تخريجه شرح اختيارات الفضل ص ٧٦٢ .  
 (٢) في الأصل : « بده » . وانظر ١٨١ - ١٨٤ .  
 (٣) الآية ٥ من سورة الفاتحة .  
 (٤) طفيل الغنوي أو مضر بن ربيعي . انظر تخريجه في الممتع =

فَهَيْئَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنَّ تَوَسَّعَتْ  
مَوَارِدُهُ ضَاقتُ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ

و « هِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ » في : إِنَّ فَعَلْتَ فَعَلْتُ . على ما سيأتي <sup>(١)</sup> .  
كما قالوا : الْفَتَوَى وَالشَّقَوَى ، / وَالشَّرَوَى ، فقلَّبُوا الياء ١٢٤  
واوًا ، قصاصًا من كثرة دخول الياء عليها في : مَيِّدٌ وَمَيِّتٌ ،  
وَشَوَيْتُهُ شَيْئًا ، وَطَوَيْتُهُ طَيًّا . وقالوا في دَهْنَدَهْتُ :  
« دَهْدَيْتُ » ، أبدلوا الياء من الهاء ، قصاصًا من إبدالهم الهاء من الياء  
في « هذه » ، والأصلُ : هذِي . وأمثلة ذلك كثيرة . فاعرفه .

واعلم أنه قد اجتمع في « ماء » و « شاء » إعلال العين بقلبها  
ألفًا ، وإعلال اللام بقلبها همزة . وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه .  
إلى ذلك أشار أبو عثمان <sup>(٢)</sup> . وقال الجرجاني : الجمع بين إعلالين محظور  
في حروف المد واللين ، لكثرة اعتلالهن وتغيُّرهن <sup>(٣)</sup> ، وأمَّا الهاء

---

= ص ٣٩٧ وفي ش : « وهياك » . وسقط « ضاقت عليك مصادره »

من الأصل . وانظر ١٣٣ و ١٣٤ و شرح الفصول ٨ : ١١٨

و ١٠ : ٤٢ . ويرى : « عليك المصائر » .

(١) سقط « على ما سيأتي » من ش . وانظر ١٣٤ .

(٢) زاد في ش : رحمه الله .

(٣) ش : تغيُّرهن .

والهمزة فحرفان صحيحان ، أُبدلُ أحدهما من الآخر ، على قلّة وندرة ،  
فلا يُعدّ إعلالهما إعلالاً .

والصحيح الأول ، لما فيه من الإجحاف بالكلمة ، بلحاق  
التفسير لعينها ولا مهاب .»

\* \* \*



## أبدال النون

قال صاحب الكتاب : تُبدل النون من ألف التانيث . قالوا في  
صَنَعَاء : « صَنَعَانِيَّ » ، وفي بَهْرَاء : « بَهْرَانِيَّ » . وإن شئتَ  
قلت : النون بدلٌ من الواو في : صَنَعَاوِيَّ ، وبَهْرَاوِيَّ .

قال المارج<sup>(١)</sup> : القياس في : صَنَعَاء ، وبَهْرَاء ، أن يُقال  
فيهما في النسب : « صَنَعَاوِيَّ » و « بَهْرَاوِيَّ » ، كما تقول في  
صَحْرَاء : « صَحْرَاوِيَّ » ، وفي خُنْفَسَاء : « خُنْفَسَاوِيَّ » .  
تُبدل من الهمزة واوًا ، فرقا بين الزائدة والأصلية في « قَبِيَاء »  
و « حِنَاء » .

إلا أنه ورد عنهم « صَنَعَانِيَّ » و « بَهْرَانِيَّ » على غير قياس .  
فمن الأصحاب من قال : النون بدلٌ من الهمزة في « صَنَعَاء » ، ومنهم

---

(١) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه : . وانظر شرح المفصل

من قال : هي بدلٌ من الواو . كأنهم قالوا : « صنعواي »  
 ١٢٥ كصحراوي ، ثم أبدلوا من / الواو نوناً . وهذا القول أحبُّ  
 إليَّ ، وهو رأيُ أبي عليٍّ <sup>(١)</sup> . وذلك من أجل أن النون لا تقارب  
 الهمزة ، فتبدلَ منها ، لأنَّ النون من الفم ، والهمزة من أقصى الحلق .  
 وإنما النون تقارب الواو في المخرج ، فأبدلت منها ، كما أبدلت الواو من  
 النون في قولك <sup>(٢)</sup> ﴿ مِنْ وَآلٍ ﴾ ، و <sup>(٣)</sup> ﴿ مِنْ وَآقٍ ﴾ ، و « إن  
 وقفتَ وقفتُ » . فاعرفه .

وقد ذهبوا إلى أن النون في « فَعْلَانِ » فَعَلَى <sup>(٤)</sup> ، نحو :  
 سَكْرَان ، وَعَطْشَان ، وَغَضَبَان ، وَحَرَّان ، بدل من همزة  
 « صَحْرَاءَ » و « حَمْرَاءَ » . وهو رأي الخليل وسيبويه <sup>(٥)</sup> .

والذي حملهم على هذه المقالة شدة التباسها وتوافقها ؛ ألا ترى  
 أن وزنها واحد في الحركة والسكون ، وأن في آخر كل واحد منهما  
 زيادتين ، زيدتا معاً ، الأولى منها ألف . ومنها أن مؤنث كل واحد

(١) زاد في ش : رحمه الله .

(٢) الآية ١ من سورة الرعد .

(٣) الآيات ٢١ من سورة غافر و ٣٤ و ٣٧ من سورة الرعد .

(٤) مقطع من ش . (٥) الكتاب ٢ : ١٠ و ٣١٤ .

منهما على غير لفظ مذكّره . فلمّا كان بين النون في « فَعْلَان » نحو :  
عَطْشَانٌ وَسَكْرَانٌ ، وبين الهمزة في « فَعْلَاء » نحو : حَمْرَاءُ  
وصَفْرَاءُ ، هذا التقاربُ ، قالوا : إنّ النون بدل من الهمزة .

واختلفوا في معنى البدل هنا ، فقال قنوم : إنها بدلٌ منها ،  
لا كما يبدال التاء من الواو في « تُجَاه » و « تُرَاث » وشبههما . وإتّما  
المرادُ بذلك أنّ النون تُعاقِب ، في هذا الموضع ، الهمزة ، كما تُعاقِب  
لامُ التعريف <sup>(١)</sup> التنوين ، أي : لا يجتمعان <sup>(٢)</sup> . فلمّا لم تجتمع النونُ  
الهمزة قِيل : إنها بدلٌ منها ، على معنى أنها لا تجتمعان <sup>(٣)</sup> مع قرب  
ما بينهما . وقال قنوم : إنّما المرادُ بذلك البدلُ الصريح ، كما يبدال التاء  
من الواو في « تُرَاث » و « تُخَمّة » .

والقول هو الأوّل ، وعليه حدّاق أهل هذه الصناعة ، كأبي  
عليٍّ وشبهه ؛ ألا تراه لم يجعل النون في « صنعاني » بدلاً من الهمزة  
في « صنعاء » لبعد النون من الهمزة ، / مع أنه لا معنى للإبدال ١٢٦  
الحقيقيّ هنا . وذلك لأنّا إنّما قلنا : إنّ التاء في « تُرَاث » و « تُجَاه »

(٢) ش : لا يجتمعان .

(١) ش : المعرفة .

(٣) ش : لا يجتمعان .

بدلُ من الواو، لدلالة الاشتقاق، لأَنَّهُ من : وَرِثْتُهُ<sup>(١)</sup> فهو  
مَوْرُوثٌ، وواجهته مُواجهَةٌ فهو وَجِيهٌ . ولم تقم الدلالة على أَنَّ  
الهمزة استعملت للمذكّر في مثل « سَكَرَاء » و « عَطْشَاء »، حتّى  
نقول : إِنَّ النون في « سَكَرَان » و « عَطْشَان » بدلٌ منها . كيف  
وقد قامت الدلالة على أَنَّ الهمزة في مثل « حمراء » و « صحراء » بدلٌ  
من ألف التانيث في « حُبْلَى » و « سَكَرَى » ، والنون في  
« عطشان » و « سكران » تختصّ بالمذكّر، فلا يكون ما هو مختصّ  
بالمذكّر بدلاً من علمم تانيثٍ ، هذا محالٌ يَسْنُ .

\* \* \*

---

(١) في الأصل : ورث .

## ابواب الميم

قال صاحب الكتاب : تُبدل الميم من النون الساكنة ، إذا وقعت قبل الباء ، نحو قولك <sup>(١)</sup> « عَنَبَرٌ وَقَنَبَرٌ » . اللفظ بهما « عَمَبَرٌ » و « قَمَبَرٌ » بالميم . وكذلك : « امرأةٌ شَنَباءٌ » . فإن تحررت هذه النون لم تقلب ميماً . تقول : عَنَابِرُ ، وَقَنَابِرُ ، والشَّنَبُ ، والعَنَبُ .

قال السارح <sup>(٢)</sup> : النون الساكنة حرف رِخْوٌ ضعيفٌ ، يمتد <sup>(٣)</sup> بِضَنَّةٍ في <sup>(٤)</sup> الخيشوم . والباء حرف شديد مجهور ، خرج من الشفة . وإذا جئت بالنون الساكنة قبل الباء خرجت من حرف ضعيف إلى حرف ينافيه ويضاده ، وذلك مما يثقل . فجاءوا بالميم مكان

(١) ش : « وذلك قولك » . الملوكي : « وذلك في قولك » .

(٢) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح الفصل

١٠ : ٣٤ - ٣٥ .

(٤) ش : إلى .

(٣) في الأصل : يمتد .

النون، لأنها تشاركها في الغنة، وتوافق الباء في المخرج، لكونها من الشفة، فيتجانس الصوت بهما ولا يختلف؛ ألا ترى أنهم قالوا «صِرَاطٌ»، وأصله «سِرَاطٌ» بالسين، لأنه من: سَرِطْتُ الشيءَ، إذا <sup>(١)</sup> بَلَغْتَهُ، كأنَّ الطريقَ يتلَعَّع <sup>(٢)</sup> المارَّة. فلما رأوا أنَّ السِّينَ حرف ضعيف مهموس منسلّ، والطاء حرف شديد مطبّق، جاؤوا ١٢٧ بالصاد، لتوافق السِّينَ / في الهمس والصفير، وتوافق الطاء في الإطباق. وإذا فعلوا ذلك ههنا، مع الفصل بينهما، فإنَّ يفعلوه في «عَنْبَرٍ» و«شَنْبَاءٍ»، مع عدم الفصل، أولى وأحرى.

فأما إذا تحرّكت النون في: الشَّنْب، والعَنْب، وعَنْبَرٍ، فإنَّها تقوى بالحرّكة، ويصير مخرجها من الفم، فتبعد من الميم. فلم تقع <sup>(٣)</sup> موقعها.

قال صاحب الكتاب: وتبدّل الميم من الواو في «فم»، وأصله «فَوْهٌ» بوزن: فَوَز <sup>(٤)</sup>. فحذفت الهاء، وأبدلت الواو ميماً. فإنَّ حقّرت أو كسّرت رددته إلى الأصل <sup>(٥)</sup>، فقلّبت: فُويَه، وأفواه.

(١) ش: أي . (٢) في الأصل: تبلع .

(٣) في حاشية الأصل: «أي: الميم موقع النون» .

(٤) زاد في الملوكي: وثوب وثور . (٥) الملوكي: رددت الأصل .

ر قال الشارح<sup>(١)</sup>: الأصل في «فم» : «فَوْهٌ» . عَيْنُهُ وَاوٌ ،  
ولامه هاء . والذي يدلُّ على ذلك قولك في التصغير : «فُويَهٌ» ، وفي  
التكسير : «أفواهٌ» . ووزنه «فَعْمَلٌ» بفتح الأول وسكون الثاني .  
إلاَّ أنه وقعت الهاء فيه طرفاً ، وهي مُشَبَّهَةٌ بحروف المدِّ واللين ،  
فحذفت كحذف حرف اللين ، من نحو «يَدٌ» و «دَمٌ» . ومثله :  
شَقَّةٌ ، وسَنَّةٌ ، وعِصَّةٌ . فلمَّا حذفت الهاء بقي الاسم على حرفين ،  
الثاني منها واو ، والأول مفتوح . فكان إبقاءه على حاله يؤدي إلى قلبه  
ألفاً ، لتجرُّكه بحركات الإغراب ، وكون ما قبله مفتوحاً ، على  
حدِّ «عَصاً» و «رَحَى» . والألف تحذف عند دخول التنوين  
عليها ، لالتقاء الساكنين ، كمصاً ورحى ، فيبقى الاسم المتمكِّن على  
حرف واحد ، وهو معدوم . فلمَّا أفضى إبقاء الواو إلى ما ذُكر ، ولم  
يمكن حذفها ، لئلاَّ يبقى الاسم على حرف واحد ، فنصير<sup>(٢)</sup> إلى  
ما فررنا منه ، أبدلت منها الميم ، لأنَّ الميم حرف صحيح ، لا تشقل  
عليه الحركات<sup>(٣)</sup> ، وفيها غُنَّةٌ تناسب أين / الواو . فاعرفه . ١٢٨

(١) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح الفصل

١٠ : ٣٣ - ٣٤ و ١ : ٥٣ .

(٢) ش : فيصير .

(٣) زاد في شرح الفصل : « وهو من مخرج الواو ، لأنها من الشفة » .

## أبدال التاء

قال صاحب الكتاب : تُبدل التاء من الواو في « هَنَّتِ » لقولهم<sup>(١)</sup> : هَنَوَات . وفي « بِنَتْ » و « أُخِتِ » لقولهم : أَخَوَات ، وَابْنُؤَةٌ<sup>(٢)</sup> . وفي : نُكَاةٌ ، و<sup>(٣)</sup> نُكْلَانِ ، وَثُرَاتٍ ، وَتُجَاهٍ ، وَتَقِيَّةٍ ، وَغَيْر ذَلِكَ ، لقولهم : تَوَكَّنْتُ ، وَوَكَّيْلٌ ، وَوَرَّثْتُ ، وَالْوَجْهَ ، وَوَقَيْتُ . وقالوا : « أَتَلَجَّةٌ » ، وَالْأَصْلُ<sup>(٤)</sup> : أَوَّلَجَةٌ .

ومتى كانت<sup>(٥)</sup> فاء « افْتَعَلَ » واواً أو ياء ، قلبت تاء في أكثر اللغة<sup>(٦)</sup> . وذلك قولك : اتَزَنْتُ ، وَاتَّعَدْتُ ، وَاتَّلَجْتُ . قال طرفة<sup>(٧)</sup> :

(١) الملوكي : لقولك .

(٢) الملوكي : « لقولك : بنات وأخوات والأخوة والبنوة » .

(٣) ش والملوكي : وفي . (٤) الملوكي : أي .

(٥) في الأصل : كان . (٦) ش : الكلام .

(٧) ديوانه ص ١٨٢ والممتع ص ٣٨٦ وسر الصناعة ١ : ١٦٣ وشرح

المفصل ١٠ : ٣٧ والملوكي ص ٤٢ . وانظر ص ٢٩٥ .



فإنَّ القَوافي يَتَّجِنَ مَوالِجاً  
تَضايِقُ عنها، أنْ تَوَلَّجَهَا إلْبَرُ  
وقال النحويُّون، في «مفْعِل» من اليُسْر: «مُتَسِّر».

وأبدلت التاء أيضاً من الياء في «تَنْتَيْن»<sup>(١)</sup>، و«ذَيْت»<sup>(٢)</sup>،  
و«كَيْت»<sup>(٣)</sup>، لأنَّه من: ثَنَيْتُ، ومن قولك: ذَيْتٌ، وَكَيْتٌ.  
والتاء في «كَلْتا» بدلٌ من لام «كِلا»، وأنْ تكون<sup>(٤)</sup> واواً أمْشَلُ  
من أنْ تكون<sup>(٥)</sup> ياء<sup>(٦)</sup>.

قال السَّارح<sup>(٧)</sup>: إِبْدالُ التَّاءِ مِنَ الْوَاوِ وَرَدَّ عَلَى ضَرْبَيْنِ: مَقْيِسٌ،  
وغير مَقْيِسٍ.

فالمَقْيِسُ: «افْتَعَلَ» وما تَصَرَّفَ مِنْهُ، إِذَا<sup>(٨)</sup> بَنَيْتَهُ مُمَّا فَارُوهُ  
واو أو ياء، فَإِنَّكَ تَقْلِبُ فَاءَهُ تَاءً، وَتُدْغِمُ التَّاءَ فِي تَاءِ «افْتَعَلَ».  
نَحْوُ: اتَّزَنَ يَتَزَنُ فَهُوَ مُتَزِّنٌ، وَأَصْلُهُ: اوتَزَنَ يوتَزِنُ

(١) اللوحي: ثنتان.

(٢) زاد في اللوحي: «ولفظه إذا كانت واواً: كِلَوَى».

(٣) ش: «قال شيخنا موفق الدين شارحه». وانظر شرح المفصل

١٠: ٣٦ - ٤١ و ٤: ١٣٧.

(٥) في الأصل: وإذا.

فهو مُوتَرَنٌ . ففُعِلَ به ما قدَّمناه ، من قلب الواو تاء ، وإدغامها في تاء « افعل » ، فصار « اتَرَن » . ومثله « اتَعَد » و « اتَلَج » . وكذلك لو بنيتُهُ من « وَجِل » و « وَضُو » لقُلت : « اتَجَل » و « اتَضَأ » . وقالوا فيما فاءه ياء : اتَأَسَ يَتَأَسُّ ومُتَأَسِّسٌ ، إذا بنوه مِنْ يَتَأَسُّ . وقالوا : « اتَسَّر » ، وهو « افعل » من : اليُسَّر ، ومن أيسار<sup>(١)</sup> الجزور .

والعلة في ذلك أنهم لو لم يقلبوهها تاء هنا لزمهم قلب الواو ياء ، ١٢٩ إذا / انكسر ما قبلها ، نحو قولك : اتَعَد ، اتَلَج ، اتَرَن ، وفي الأمر<sup>(٢)</sup> : اتَعِدْ ، اتَرِنْ . وإذا انفتح ما قبلها قلبت ألفاً ، نحو : ياتَعِدُ ، ياتَلِجُ ، في لغة من قال : ياجِلُ ، وياحِلُ . ثم ردُّوها<sup>(٣)</sup> واواً إذا انضمَّ ما قبلها . وكذلك الياء . فأمَّا رأوا مصيرهم إلى تغييرهما ، لتغيير أحوال ما قبلها ، لو لم يقلبوهما ، قلبوهما<sup>(٤)</sup> إلى التاء ، لأنه حرف جلد ، لا يتغير بتغيير أحوال ما قبله ، وهو قريب

(١) في حاشية الأصل : « الأيسار : جمع يَسَر ، وهو المقامر بالجزور . »

(٢) مقط من ش .

(٣) ش : « ردها » . شرح الفصل : « ردها » .

(٤) مقط من ش .

المخرج من الواو ، وفيه همسٌ يناسبُ لين الواو والياء ، ليوافق لفظه  
لفظ ما بعده ، وهو التاء ، فيدغم فيها ، ويقع النطقُ بهما دفعةً واحدةً .  
فلذلك قالوا : اتَّسَلَجَ ، واتَّسَدَ ، واتَّسَرَ . قال الشاعر (١) :

فإِنَّ القَوَافِيَّ يَتَّسِلِجْنَ مَوَالِجًا  
تَضَايِقُ عَنْهَا ، أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ  
وقال الآخر (٢) :

فإِنْ تَتَّعِدْنِي أَتَّعِدْكَ ، بِعِثْلِهَا  
وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا  
ومن العرب من يُجري ذلك على الأصل ، من غير إبدال ،  
ويحتمل من التغير ما تجنبه الآخرون ، فيقول : اتَّعَدَ وايتَرَنَ ،  
فهو مُوْتَمِدٌّ ومُوتَرِنٌ . والأوَّلُ أَكْثَرُ . ولكثرة كان مقبلاً .  
فاعرفه .

وقد أبدلت الواوُ تاءً على غير قياس ، وهو القسم الثاني ، قالوا :

---

(١) انظر ص ٢٩٢ - ٢٩٣ .

(٢) الأعشى . ديوانه ص ١٠١ والمتنوع ص ٣٨٦ وشرح المفصل  
١٠ : ٣٧ وسر الصناعة ١ : ١٦٣ . والقوارص : الكلمات المؤنثة .

« تُكَاةٌ »، وأصله « وَكَاةٌ »، لقولهم : تَوَكَّاتٌ عَلَى الْمَصَا،  
وَأَوَكَّتِ الرَّجُلَ : أَصَبَتْ لَهُ مُتْكَاءً .

وقالوا « تُكَلَانٌ »، وهو «فُعْلَانٌ» من : وَكَلْتُ أَكِلُ .  
يقال : رَجُلٌ وَكَلَةٌ تُكَلَّةٌ ، أي : عاجز يَكِلُ أمره إلى  
غيره . والوكيل منه ، كَأَنَّهُ مَوْكُولٌ إِلَيْهِ .

وقالوا : « ثُرَاتٌ » وهو المال الموروث ، قال الله تعالى (١)  
﴿ وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاتِ أَخْلَافًا ﴾ . قال الشاعر (٢) :

فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْفَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا  
ثُرَاتُ كَرِيمٍ ، لَا يُبَالِي الْمَوَاقِبَا / ١٣٠

وأصله « وَرَاتٌ » لأنه من الوراثة . يقال : وَرِثْتُ أَرِثُ وَرِاثَةً ،  
وَوَرِثْنَا وَإِرْتًا . قلبوا الواو همزةً ، على حدة « وَشَاح » و « إِشَاح » .

وقالوا : « تُجَاهٌ »، وأصله : وَجَاهٌ ، لأنه من الوجوه ، وهو  
مستقبل كل شيء .

---

(١) الآية ١٩ من سورة الفجر .

(٢) سعد بن ناشب . شرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٠ وللتبريزي ١ : ٧٢

والجزانة ٣ : ٤٤٤ - ٤٤٦ وشرح المفصل ١٠ : ٣٩ .

وقالوا: «نَقِيَّةٌ»، وأصلها: وَقِيَّةٌ «فَعِيْلَةٌ» من: وَقَيْتُ .  
و «التَّقْوَى»: فَعَلَى، منه. و «تُقَاةٌ»: فُعْلَةٌ منه.

وقالوا: «تَوْرَاةٌ»، وأصلها: وَوَرَاةٌ «فَوَعْلَةٌ» من:  
وَرَى الزَّندُ.

و «تَوَلَّجٌ»<sup>(١)</sup>: فَوَعَلٌ، من: وَلَجَ يَلِجُ.

وقال البغداديون: تَوْرَاةٌ «تَفْعَلَةٌ»، وتَوَلَّجٌ «تَفْعَلٌ» .  
والصحيح الأول، لأن «فَوَعْلًا» أكثر من «تَفْعَلٍ» في  
الأسماء. ولو لم يقلبوها تاء فيها لزمهم قلبها همزة، لاجتماع الواوين، على  
حدِّ «أَوَاصِلٍ»: جمعِ واصله.

وقالوا: «تُخْمَةٌ»<sup>(٢)</sup>، وأصلها «وُخْمَةٌ»، لأنها من  
الوَخَامَةِ، والوَخَمُ هو الْوَبَاءُ. والتُّخْمَةُ: داءٌ كَالْهَيْضَةِ.

وقالوا: «تَقْمُورٌ»، وهو «فَيْعُومٌ» من الْوَقَارِ. فالتاء أصلها  
الواو. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

---

(١) التولج: كناس الوحش.

(٢) كذا بسكون الخاء، وهي لغة العامة. التاج (وخم).

(٣) المجاج. ديوانه ص ٢٧. وانظر تخريجه في المتع ص ٣٨٤.

\* فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبِلَى تَيْقُورِي <sup>(١)</sup> \*

ومعناه: كأنَّ الهمَّ سَكَنَ حَدَّتَهُ، فوقَّرَهُ.

فأما التاء في القسم نحو «تالله» فهي بدلٌ من الواو في «والله»،  
والواو بدلٌ من الباء في «بالله» لأفعلن، وبتك لأفعلن. ولكون التاء  
بدلاً من بدل، اختصت باسم الله، ولم تقع في جميع مواقع الباء؛ ألا ترى  
أنَّ «آلاً» لما كانت الألف فيه بدلاً من همزة، هي بدلٌ من الهاء في  
«أهل»، لم يقع في جميع مواقع «أهل»، ولزم الأخصَّ الأشرف.  
فلا يقال: آلُ الحائك، ولا آلُ البزاز. بل يقال: القراءُ آلُ  
الله، واللهمَّ صلِّ على محمدٍ وآله.

١٣١ وقد أبدلت الواو تاءً أيضاً، لأمّا، قالوا: «هَنَنْتُ»/. فالتاء  
فيه بدلٌ من الواو، لقولهم في الجمع: «هَنَوَاتُ»<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

---

(١) في حاشية الأصل: «مصدر كالوقار».

(٢) الكتاب ٢: ٨١ وشرح المفصل ١: ٥٣ و ٥: ٣٨ و ٦: ٣

و ١٠: ٤٠ والملوكي ص ٤٧ والصحاح واللسان والتاج (هـ نو)

والمقتضب ٢: ٢٧٠ وأمالى ابن الشجري ٢: ٣٨ وسر الصناعة

١: ١٦٧ والنصف ٣: ١٣٩. وانظر ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧

و ١٧٧.

أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي ، وَمَا نِي  
عَلَى هَنَوَاتٍ ، شَأْنُهَا مُتَتَابِعٌ

وقالوا : « بِنْتُ » و « أُخْتُ » . فالتاء فيهما بدلٌ من الواو التي هي اللام <sup>(١)</sup> . وأصل بِنْتُ : « بَنَوْتُ » ، على زنة « فَعَلَ » بفتح الفاء والعين . وكذلك أُخْتُ أَصْلُهَا « أَخَوْتُ » . فَنُقِلَ « ابْنٌ » مِنْ « فَعَلَ » إِلَى « فِعِلَّ » كَعِيدِلٍ وَجِدْعٍ ، فِي الْمَوْنَتِ . وَنُقِلَ « أَخٌ » مِنْ « فَعَلَ » إِلَى « فُعِلَّ » كَقُفِّلَ وَبُرِدَ . وَأُبدِلَ مِنْ لَامِيهَا التَّاءُ . وَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهِمَا عِلْمُ التَّائِيثِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ مَا قَبْلَ التَّاءِ فِيهِمَا سَاكِنٌ ، وَتَاءُ التَّائِيثِ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مُفْتَوْحًا ، نَحْوُ : حَمَزَةٍ ، وَطَلْحَةٍ ، وَقَائِمَةٍ ، وَقَاعِدَةٍ ، لِأَنَّهَا بِمَثَابَةِ اسْمٍ ضُمَّ إِلَى اسْمٍ وَرُكِّبَ مَعَهُ ، فَفُتِحَ مَا قَبْلَهَا ، كَفُتِحَ مَا قَبْلَ الْاسْمِ الثَّانِي مِنْ « حَضَرَ مَوْتَ » وَ « بَعَلَيْكَ » . وَإِنَّمَا عَلِمَ التَّائِيثُ فِي « بِنْتُ » وَ « أُخْتُ » بِنَاؤُهُمَا عَلَى هَاتَيْنِ الصِّيغَتَيْنِ ، وَنُقِلَسُمَا مِنْ <sup>(٢)</sup> بِنَاؤِهِمَا الْأَوَّلِ . وَلِذَلِكَ تَتَعَاقَبُ الصِّيغَةُ فِي « بِنْتُ » وَتَاءُ التَّائِيثِ فِي « ابْنَةٍ » ، فَيُقَالُ : بِنْتُ ، وَابْنَةٌ . فَتَكُونُ الصِّيغَةُ فِي بِنْتُ مُقَابِلَةً تَاءُ التَّائِيثِ فِي ابْنَةٍ . وَالْكَسَامُ عَلَيْهِمَا يَأْتِي مُسْتَوْفَى فِي

(١) فِي الْأَصْلِ : لَامٌ .

(٢) ش : عَنْ .

## فصل الحذف (١).

وأما « ثِنْتَان » <sup>(٢)</sup> فالتاء فيه بدلٌ من لامه أيضاً. وهي ياءٌ،  
بدليل الاشتقاق، لأنه من : ثَمَنِي يَثْنِي، لأنَّ الاثنين كلَّ واحدٍ  
منهما يُثْنِي على الآخر. وأصله « ثِنْنِي » <sup>(٣)</sup> « كَتْنُو ». والكلام  
فيه كالكلام على « بنت ». فاعرفه.

وأما « كِلْتَا » <sup>(٤)</sup> في قولهم : جاءَتني المرأتان كلتاها، وصررتُ  
بهما كلتيهما، فذهب سيبويه إلى أنها « فِعْلَتَى » بمنزلة الذِّ كَرَى،  
١٣٢ وأصلها « كِلَوَا »، / فأبدلت الواو تاء. وهي عنده اسم مفرد،  
يفيد معنى التثنية خلافاً للكوفيين، وليس من لفظ « كلٌّ ». بل من  
معناه. والذي يدلُّ على أنه مفردٌ مجيء الخبر عنه مفرداً. نحو قوله <sup>(٥)</sup> :  
أَكْثَرُهُ ، وَأَعْلَمُ أَنَّ كِلَانَا

على ما ساءَ صاحِبُهُ ، حَرِيصٌ

(١) في حاشية الأصل : « بلغ ». وانظر ١٧٧ - ١٧٨ .

(٢) انظر شرح المفضل ٩ : ١٣٤ .

(٣) في الأصل : « تنو » .

(٤) انظر شرح المفضل ٦ : ٦ .

(٥) الكتاب ١ : ٤٤٠ والانصاف ٢٠١ وأما ابن السكيت ١ : ١٨٨

و ٤٤٣ وشرح المفضل ١ : ٥٤ والمقتضب ٣ : ٢٤١ . وأكثره :  
أضاحكه .



وقال الآخر (١) :

كَيْلَا يَوْمِيْ أُمَامَةٌ يَوْمُ صَدِيٍّ

وَإِنْ لَمْ نَأْنِهَا ، إِلَّا لِيَامَا

فأفرادُ الخبر عنها دليل أنها مفردة ؛ ألا ترى أنه لا يجوز : « الزيدان قائم » ، بوجه من الوجوه .

وهي في حال دخول التاء مفردة ، كالحال قبل دخول التاء ؛ ألا ترى إلى قوله تعالى (٢) : ﴿ كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ ﴾ كيف عاد الضمير من الخبر مفرداً ، ولو كان مشئى لفظاً ومعنى لم يجز الإخبار عنه إلا بالثنائية ، نحو « الزيدان قاما » . وربما عاد الضمير إليه من الخبر مشئى ، حملاً على المعنى ، وهو قليل . قال الشاعر (٣) :

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرِيُّ بَيْنَهُمَا

قَدْ أَهْلَمَا ، وَكَيْلَا أَنْفِيهَا رَابِي

---

(١) جرير . ديوانه ص ٥٣٩ والانصاف ص ٤٤١ واللسان والتساج

( كلا ) وشرح الفصل ١ : ٥٤ .

(٢) الآية ٣٣ من سورة الكهف .

(٣) الفرزدق . ديوانه ص ٣٤ وشرح الفصل ١ : ٥٤ والخصائص

٢ : ٤٢١ و ٣ : ٣١٤ والانصاف ص ٤٤٧ والمغني ص ٢٢٤ .

فقال «أَقْلَعَا». ولو حمل على اللفظ لقال «أَقْلَع» كما قال «رابي» حين حمل على اللفظ. ومثله «كُلَّ» في جواز الحمل على اللفظ والمعنى، فتقول: كُتِبَتْهُمْ ضَرْبَتُهُ، وَضُرِبَتْهُمْ، إِلَّا أَنْ الْحَمْلَ عَلَى الْمَعْنَى فِي «كُلَّ» أَكْثَرُ مِنْهُ فِي «كَيْلًا».

ومما يدلُّ على أَنَّ «كَيْلًا» ليست تثنيةً صناعيةً إضافتها إلى المثنى، في قولهم: جاني الرجلان كلاهما، وَخَعَرْتُ بِهِمَا كِلَيْهِمَا. ولو كانت تثنيةً لكانت إضافة الشيء إلى نفسه، وهو ممتنع كما امتنع: مررت بهما اثنيهما. فأما قولهم: مررت بهم ثلاثتهم وأربعتهم، فإنه ضمير الجمع، وقد يراد به الكثرة. وليس كذلك التثنية، فإنه لا يجوز/ أن يراد بضمير التثنية أكثر من اثنين<sup>(١)</sup>.

وذهب أبو عمر الجرمي<sup>٢</sup> إلى أَنَّ التاء في «كِلْتَا» للتأنيث، والألف لام الكلمة. وهو قول غير مرضي، لأنَّ «كَيْلًا» اسم مفرد باجتماع من البصريين، وعلم التأنيث لا يكون حشواً في المفرد. وأيضاً فإنَّ ما قبل التاء في «كِلْتَا» ساكن، وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، مع أَنَّهُ ليس في الكلام ما هو على وزن<sup>(٣)</sup>.

(١) ش : الاثنين .

(٢) ش : زنة .

« فِيمَتَلِ » فتملحق به . وهذا واضح .

فإن قيل : ولم زعمت أن التاء بدل من الواو دون الياء ؟ قيل :  
فيها خلاف ، والأولى أن تكون من الواو ، لكثرة إبدال التاء من  
الواو . فاعرفه .

\* \* \*

## ابرال الهاء

قال صاحب الكتاب : قد أبدلت من الهمزة . تقول<sup>(١)</sup> العرب :  
أَرَقْتُ الماءَ<sup>(٢)</sup> و « هَرَقْتُ » ، وفي أَنْزَرْتُ الثوبَ<sup>(٣)</sup> :  
« هَنَرْنَاهُ » ، وفي أَرَحْتُ الدابةَ : « هَرَحْتُهَا » ، وفي إِيَّاكَ :  
« هِيَّاكَ » . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فهيَّاكَ والأمرَ الذي إنْ تَوَسَّعَتْ

مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ

قال السَّارِحُ<sup>(٥)</sup> : قد أبدلوا الهاء من الهمزة إبدالاً صالحاً ، على  
سبيل التخفيف ، إذ الهمزة حرف شديد مستقل ، والهاء حرف

---

(١) في الأصل : بقول . (٢) منقط من ش والمملوكي .

(٣) أنزلت الثوب : جعلت له علماً .

(٤) انظر ص ٢٨٣ . وفي الأصل : « المصادر » كما جاء في شرح الحماسة

للمرزوقي ص ١١٥٢ وللتبريزي ٣ : ١٥١ وشرح المفصل ١٠ : ٤٢ .

(٥) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح المفصل

١٠ : ٤٢ - ٤٣ و ٨ : ١١٨ - ١١٩ و ١٤٩ - ١٥٠ .

مهموسٌ خفيفٌ، ومخرجاها متقاربان، إلا أن الهمزة أدخل منها في  
الحلق. فقالوا: «هَرَ قَتُ الماء» في: أَرَقْتُ، أبدلوا الهاء من الهمزة  
الزائدة.

فأما قولهم: «أَهَرَ قَتُ الماء» فليست الهاء بدلًا، وإنما هي  
زائدة، على حدّ زيادة السين في «أَسْطَاعَ»، وقد تقدّم<sup>(١)</sup> القول فيه.

وقالوا: «هَرَ حَتُ الدَّابَّةُ» أي: أَرَحْتُهَا.

وقالوا: «هَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ» أي: أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ<sup>(٢)</sup>.  
وفي المضارع «أَهَرِيْدُ».

وربما أبدلوا/ من همزة الاستفهام، وقالوا: «هَزِيْدُ ١٣٤  
منطلقٌ» في: أَزِيْدُ منطلقٌ. قال<sup>(٣)</sup>:

وَأَتَى صَوَاحِبُهَا، فَقُلْنَ: هَذَا الَّذِي

مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا، وَجِئْنَا؟

وقد<sup>(٤)</sup> قالوا: «أَنَرْتُ الثَّوْبَ» وهنرته. وهو: أَفْعَلْتُ

---

(١) انظر ص ٣٠٦ - ٣٠٨. (٢) سقط «أَنْ أَفْعَلَ» من ش.

(٣) جميل بن معمر. انظر تحريجه في المتع ص ٣٩٩ - ٤٠٠.

(٤) سقط من ش.

من النَّيرِ .

وقد قالوا في الهمزة الأصلية « هِيَاكَ » يُريدُونَ : إِيَّاكَ .  
قال (١) :

فَهِيَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ  
مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ  
وقد قرئ (٢) : ﴿ هِيَاكَ نَعْبُدُ ، وَهِيَاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ . وربما  
فتحوا الهمزة وأبدلوا هاءاً ، فقالوا : « هِيَاكَ » .

وقالوا : « لَهَيْتَكَ قَائِمٌ » ، يريدون : لِإِنِّكَ قَائِمٌ . قال (٣) :  
أَلَا ، يَاسَنَّا بَرَقَ ، عَلَى قُلُلِ الْحِمَى  
لَهَيْتَكَ ، مِنْ بَرَقٍ ، عَلَيَّ كَرِيمُ  
وقالوا : « هَيْنَ فَعَلْتَ فَعَلْتُ » في : إِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ (٤) .

---

(١) انظر ص ٢٨٣ و ٣٠٤ . وفي الأصل : « مصادره » وقد يحا أحدهم  
الضمير ، وألحق بالكلمة أُل التعريف . وسقط من ش : « الذي ...  
مصادره » وعوض منه كلمة « البيت » .

(٢) الآية ٥ من سورة الفاتحة .

(٣) محمد بن مسلمة . انظر تخريجه في المتع ص ٣٩٨ . وهو في شرح  
المفصل ٩ : ٢٥ .

(٤) سقط « في : إِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ » من الأصل .

وقال بعضهم ، في قولهم <sup>(١)</sup> « هاتِ » : إنَّ الهاء بدلٌ من همزة  
« آتِ » ، لقولهم : آتَى يُؤْتَانِي . فأما قوله <sup>(٢)</sup> :

\* لله ما يُعْطِي ، وما يُهَاتِي \*

فبدلَ أنهما لفتان ، وايست إحداهما بدلاً من الأخرى ، لتصرف كلٍّ  
واحدة منهما بالأمر والمضارع ، كتصرف الأخرى . وليس جمل  
أحدهما أصلاً والآخر فرعاً أولى <sup>(٣)</sup> من العكس .

وقد قرئ <sup>(٤)</sup> : ﴿ طَهُ ، مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴾ ،  
قيل : المرادُ « طَأْ » ، والهاء بدلٌ من الهمزة ، لأنه قد ورد أن النبي ،  
صلى الله عليه وسلم ، كان يرفع إحدى رجليه في صلاة ، ويعتمد على  
الأخرى .

وقد قالوا في قوله <sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) في الأصل : قوله .  
(٢) في اللسان والتاج ( هنا ) برواية « والله » . وفسر يهاتي بمعنى :  
يأخذ . فقوله ما يهاتي أي : ما يأخذ .  
(٣) ش : بأولى .  
(٤) الآيتان ١ و ٢ من سورة طه . وانظر البحر المحيط ٦ : ٢٢٤ .  
(٥) صدر بيت لذي الرمة . ديوانه ص ٦٢٢ والكتاب ٢ : ١٦٨ =  
والمقتضب ١ : ١٦٣ والخصائص ٢ : ٤٥٨ وشرح شواهد =

## \* هَيَا ظَبِيَّةُ الْوَعَسَاءِ ، بَيْنَ حُلَا حَلٍ \*

: إِنَّ الْهَاءَ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةِ «أَيَا» فِي النَّدَاءِ ، لَغَلْبَةِ اسْتِعْمَالِ : أَيَا .

وهذا <sup>(١)</sup> البَدَلُ وَإِنْ كَثُرَ <sup>(٢)</sup> فَهُوَ قَلِيلٌ ، بِالنَّسْبَةِ إِلَى مَا لَمْ  
يُبدَل ، فَلَا يَجُوزُ <sup>(٣)</sup> الْقِيَاسُ عَلَيْهِ . فَلَا تَقُولُ <sup>(٤)</sup> فِي أَحْمَدَ / :  
« هَحْمَد » ، وَلَا فِي إِبْرَاهِيمَ : « هِبْرَاهِيم » ، وَلَا فِي أُتْرَجَّةَ :  
« هُتْرَجَّة » . بَلْ تَتَّبِعْ <sup>(٥)</sup> مَا قَالُوا ، وَتَقِفْ <sup>(٦)</sup> حَيْثُ انْتَهَوْا <sup>(٧)</sup> .

= الشَّافِيَّةُ ص ٣٤٧ - ٣٤٨ وَالْأَنْصَافُ ص ٤٨٢ وَالْإِمَالِيُّ ٢ : ٦١  
وَالْمَالِيُّ ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٢١ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( جُلْد ) وَالْكَامِلُ  
ص ٧٨٠ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٩ : ١١٩ . وَعَجِزْهُ :

وَبَيْنَ النَّقَا ، آأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَلَمٍ ؟  
وَالْوَعَسَاءُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ ذَاتُ الرَّمْلِ . وَحُلَا حَلٍ : مَوْضِعٌ .  
وَالنَّقَا : التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ .

- (١) فِي الْأَصْلِ : فَهَذَا .
- (٢) ش : « كَثُرَتْ عَدَّتُهُ » . وَفِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ : « كَثُرَ عَنْهُمْ » .
- (٣) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا يَجُوزُ » .
- (٤) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا تَقُولُ » .
- (٥) فِي الْأَصْلِ : « يَتَّبِعُ » .
- (٦) فِي الْأَصْلِ : « يَوْقِفُ » . ش : « تَوْقِفُ » . وَالْوَجْهُ مِنْ شَرْحِ  
الْمَفْصَلِ .
- (٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : بَلَّغَ .



قال صاحب الكتاب : وتُبدلُ أيضاً من الواو ، في قول امرئ القيس<sup>(١)</sup> :

وقد رابنني قولُها : يا هنا

ه ، وَيَحْك ، ألحقتَ شرّاً بشرّاً

هي « فعالت » من « هنوك » . وأصلها « هناو » ، أبدل من الواو الهاء<sup>(٢)</sup> . وهذا هو الصحيح فيها<sup>(٣)</sup> ، لا ما رآه أبو زيد وأبو الحسن .

قال السارح<sup>(٤)</sup> : قولهم « يا هناه » مما اختصَّ به النداء ، ولم يستعمل في غيره ، كما قالوا فيه : « يالكاع » و « يا خبات » ، ولم يستعملوه في غير النداء . وقد اختلف الناس في هائه الأخيرة ، والصحيح فيها ما ذهب إليه صاحب الكتاب ، من أنها بدل من الواو التي هي لام الكلمة في « هنوك » و « هنوات » ، من<sup>(٥)</sup> قوله<sup>(٦)</sup> :

\* على هنوات ، شأنها مُتَّابِعُ \*

---

(١) ديوانه ص ٦٠ وشرح الفصل ١٠ : ٤٣ والملوكي ص ٤٥ .

(٢) الملوكي : فأبدلت الهاء من الواو .

(٣) سقط من الملوكي .

(٤) ش : « قال شيخنا موفق الدين » . وانظر شرح الفصل ١٠ :

(٥) في الأصل : ومن . ٤٤ - ٤٣ .

(٦) انظر ص ٢٩٨ - ٢٩٩ و ٣١١ و ٣١٤ .

وكان أصلها «هناو»<sup>(١)</sup> على زنة «فَعَال» . فأبدلت الواو هاءً ،  
فقالوا : هناه .

هذا قولُ المحققين ، وقد ذهب أبو زيد إلى أن الهاء لحقت  
بعد الألف في الوقف ، خلفاء الألف ، كما لحقت الندبة في نحو  
«وازيده» . وحسرتُ كتّ تشبيهاً بالهاء الأصلية . ويحكي هذا  
القولُ أيضاً عن أبي الحسن . والألفُ عندهما بدلٌ من الواو التي هي  
لامُ الكلمة .

وهو قول واهٍ ، مِن قِبَل أن هاء السكتِ إنما تلحقُ في  
الوقف ، فإذا صِرت إلى الوصل حذفها البتّة ، فلم تُوجد لا ساكنةً  
ولا متحرّكةً . ولذلك ردّ قول المتنبّي<sup>(٢)</sup> :

\* وا حرّ قلباهُ ، مِنّ قلبه شَبِمْ \*

لكونه أثبت هاء السكت وحرّكها .

١٣٦ وذهب آخرون إلى أن الهاء / في «ياهناه» أصلٌ ، وليست

---

(١) في الأصل : هناواً .

(٢) ديوانه ٣ : ٣٦٣ . وهو صدر مطلع قصيدة ، وعجزه :

ومَن بجسمي ، وحالي ، عنده سَقَمٌ

والشيم : البارِد .

بدلاً ، وإنما هي لام الكلمة كـ : « سَنَة » و « عِصَة » و « شَفَة » .  
وهو قولٌ ضعيف ، لقلة باب « سَكِسَ وقَلِقَ » .

وحكى <sup>(١)</sup> الثماني قولاً آخر ، أنهم أبدلوا الواو همزةً ،  
لوقوعها طرفاً بعد ألفٍ زائدة ، ثم أبدلوا من الهمزة هاء . فعلى هذا  
تكون الهاء بدلاً من همزة ، أبدلت من الواو .

قال صاحب الكتاب : وتُبدل الهاء <sup>(٢)</sup> من الياء في « ذه »  
بمعنى : « ذي » ، ومنها في « هُنَيْهَة » تحقير : هُنَة . وكانت  
« هُنَيْهَة » . والأصلُ الأوّل : « هُنَيْوَة » <sup>(٣)</sup> . قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي ، وَمَلَنِي  
عَلَى هَنَوَاتٍ ، شَأْنُهَا مُتَتَابِعٌ  
وَتُبْدَلُ مِنَ الْأَلْفِ ، تَقُولُ فِي هُنَا : « هُنَه » . قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

---

(١) سقطت الفقرة من ش . والثماني هو عمر بن ثابت ، عالم بالريسة  
من سكان بغداد ، له شرح على التصريف الملوكي . وقوفي سنة  
٤٤٣ . إرشاد الأريب ٦ : ٤٦ .

(٢) زاد في الملوكي : أيضاً .

(٣) زاد في الملوكي : لأنها من هَنَوَاتٍ .

(٤) انظر ص ٢٩٨ و ٣٠٩ و ٣١٤ .

(٥) سقط من الملوكي . والرجز تخريجه في المتع ص ٤٠٠ . وهو =

قد وردت من أمكنة من ههنا ، ومن ههنا

قال السارح<sup>(١)</sup> : « ذا » إشارة إلى حاضر مذكّر ، والمؤنث « تا » و « ذي » . وليست الياء في « ذي » للتأنيث ، إنما هي عين الكلمة ، والتأنيث يُفهم من نفس الصيغة ، كما قلنا في « بنت » و « أخت » . وتبدل منها الهاء ، فيقال : « ذه » . والذي يدل على أن الياء هي الأصل ، والهاء مبدلة منها ، قولهم في تصغير ذه وذِي جميعاً : « ذِيّاً » كالمذكّر ، فتعودُ الهاء إلى الياء . ولو كانت الهاء هي الأصل لظهرت في التصغير .

وإذا ثبت أن الهاء بدل من الياء ، فكما أن الياء ليست للتأنيث فكذلك الهاء أيضاً ليست<sup>(٢)</sup> للتأنيث ، إذ لو كانت للتأنيث لكانت زائدة . وهي ههنا بدل من عين الكلمة ، كما أن ميم « فَمِ » بدل من الواو ، وهذا نصٌ مسيبويه<sup>(٣)</sup> ، مع أن هاء التأنيث تكون

---

= أيضاً في اللوحي ص ٤٧ وشرح الفصل ٣ : ١٣٨ و ٤ : ٦ و ٩ : ٨١ . وانظر ص ٣١٥ .

(١) ش : « قال شيخنا موفق الدين » . وانظر شرح الفصل ١٠ : ٤٣ - ٤٥ .

(٢) مقط من ش . (٣) زاد في ش : رحمه الله .

١٣٧ في الوصل تاءً ، نحو : حمزة ، وطلحة ، وقائمة ، وقاعدة . / وهذه هاءٌ وصلًا ووقفًا .

واعلم أن من العرب من يسكن هذه الهاء ، وصلًا ووقفًا ، كما كانت الياء . ومنهم من يشبّها <sup>(١)</sup> بهاء الإضمار ، لكونها متصلة باسم مبهم غير متمكّن ، فيكسرهما في الوصل ، فيقول : « هذِ هي هندٌ » و « هذِ هي جُمْلٌ » ، كما يقول : مررت بهي ، ونظرتُ إلى غلامِهي . ويردّفيها ياءً ، لبيان كسرة الهاء . ومن يقول ذلك يقِفُ على الهاء ساكنةً . ومما يدلُّ على أن الياء لبيان الحركة ، وأن الهاء ليست للتأنيث ، أنك لو سمّيت رجلاً بـ « ذِه » <sup>(٢)</sup> لأعربتْ ونوَّنتَ ، فقلتَ : هذا <sup>(٣)</sup> ذِهٌ ، ورأيتُ ذِهاً ، ومررتُ بِذِهٍ . فتَحذفُ الياء للاستغناء عنها بالحركات ، وتَصْرِفُه . ولو كانت الهاء للتأنيث لم تصرفه ، كما لم تصرف « حمزة ، وطلحة » . وهذا واضحٌ .

وقد قالوا : « هُنَيْيَة » ، فأبدلوا الهاء من الياء في « هُنَيْيَة » تصغير هَنَة . وأصلها « هُنَيْوَة » لأنها من الواو ، لقولهم :

(٢) ش : هذه .

(١) في الأصل : شبهها .

(٣) ش : هذه .

هَنَوَات ، من قوله <sup>(١)</sup> :

\* على هَنَوَاتٍ ، شَأْنُهَا مُتَابِعٌ \*

فلما اجتمعت الواو والياء ، وقد سبق الأول منهما بالسكون ، قلبت الواو ياء ، وأدخمت الياء في الياء ، على حدِّ « سَيِّد » و « مَيِّت » . ثم أبدلوا الهاء من الياء الثانية ، فصارت : هُنَيْهَة .

فإن قيل : فهلاً قلتم إنَّ الهاء مُبدلة من الواو الأصليَّة ، المبدلة منها الياء <sup>(٢)</sup> ! قيل : لما كان الإبدال في الواو ، إذا اجتمعت معها الياء ، وقد سبقَ الأوَّلُ منهما بالسكون ، لازماً ، والأصل يقدر تقديرًا من غير أن يستعمل ، صار كالمعدوم ، وصارت الياء كأنها أصل ؛ ألا ترى ١٣٨ أنَّ <sup>(٣)</sup> « دَوَلَجَا » / أَوْقَعَ فِي جَمِيعِ مَوَاقِعِ « تَوَلَّجِ » ، وإن كان بدلاً من بدل ، لأجل أنَّ الأصل الذي هو <sup>(٤)</sup> « وَوَلَجِ » غيرُ مستعمل ، وإنما هو شيء يُقدَّرُ بمقتضى الاشتقاق .

ومن قال <sup>(٥)</sup> : إنَّ النون في « صَنَعَانِي » بدل من همزة

---

(١) انظر ص ٢٩٨ و ٣٠٩ و ٣١١ . (٢) سقط من ش .

(٣) سقط من ش . والدولج : كناس الوحش .

(٤) سقط من ش . (٥) انظر ص ٢٨٥ .

« صنعاء » ، لزمه عندي أن تكون الهاء هنا بدلاً من الواو ، لأنَّ  
البدل في الموضعين لازم ، والأصل فيهما غير مستعمل .

فأما قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

قد وَرَدَتْ مِنْ أَمْكَنَهْ      مِنْ هُمْنَا ، وَمِنْ هُمْنَهْ  
فالهاء بدلٌ من الألف . كآته كره الوقف على الألف خلفاً لها ، فأبدل  
منها الهاء ، لتقاربهما في المخرج .

فأما قولهم « أَنَهْ » ، في الوقف على « أَنْ » ، فيجوز أن تكون  
الهاء بدلاً من الألف في « أنا » . وهو الأمثل ، لأنَّ الأكثر في  
الاستعمال إنما هو « أنا » بالألف ، والهاء قليلة <sup>(٢)</sup> . ويجوز أن تكون  
الهاء لبيان الحركة كالألف ، ولا تكون <sup>(٣)</sup> بدلاً منها .

\* \* \*

(٢) في الأصل : قليل .

(١) انظر ص ٣١١ - ٣١٢ .

(٣) ثم : ولا يكون .

## ابرال الطاء

قال صاحب الكتاب: إذا كانت فاء « افْتَعَلَ » صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً، قلبت تاءً طاءً. وذلك قولك <sup>(١)</sup> في افْتَعَلَ من الصَّلَح: « اصْطَلَحَ »، ومن الضَّرَب: « اضْطَرَبَ » ومن الطَّرْد: « اطرَدَ » ومن الظَّلَم: اظْلَمَ و « اظْطَلَمَ » <sup>(٢)</sup>، واطْلَمَ. وينشد <sup>(٣)</sup>:

\* وَيُظْلَمُ أَحْيَاناً ، فَيَظْلِمُ \*

وَيَظْطَلِمُ ، وَيَظْلِمُ ، وَيَنْظِمُ . و [ كذلك ] <sup>(٤)</sup> تُصَرِّفُهُ ، نَحْوُ

(١) سقط من الملوكي .

(٢) سقط « واطْلَمَ ... وينظلم » من الملوكي .

(٣) قسيم بيت زهير . وقامه :

هو الجواد الذي يُعطيك نائلةً عفواً ، وَيُظْلَمُ أَحْيَاناً ، فَيَظْلِمُ

شعر زهير ص ١٠٠ وشرح الفصل ١٠ : ٤٧ وشرح شواهد

الشافعية ص ٢٤٣ . وانظر ص ٣١٩ .

(٤) من الملوكي . وفي الأصل : وتُصَرِّفُهُ .



« يَضْطَرُّ » و « يَصْطَلِج » . وأصله : اضْطَرَبَ ، واصْطَلَحَ ،  
واطْطَرَدَ ، واظْطَلَمَ . ففُعِلَ ما ذكرناه <sup>(١)</sup> .

قال الشارح : اعلم أن <sup>(٢)</sup> هذا الإبدال مما وجب ولزم ، حتى  
صار الأصل فيه مرفوضاً ، لا يُتَكَلَّمُ به البتة ، كما لزم  
١٣٩ الإبدال / في « قال » و « باع » ، أصلهما « قول » و « بيع » ،  
ولا يُتَكَلَّمُ بهما على الأصل ، وفي « سيّد » و « ميّت » ، أصلهما  
« سينود » و « ميئوت » ، ولا يُتَكَلَّمُ به .

والعلة في هذا الإبدال أن الصّاد والضّاد والطاء والظّاء من  
حروف الاستعلاء ، وهي مُطَبِّقَةٌ ، والتاء حرف مهموس منفتح غير  
مُسْتَعْمَلٍ ، ففكرهوا الإتيان بحرف بعد حرف يصادفُه ويُنافيه .  
فأبدلوا من التّاء طاءً ، لأنهما من مخرج واحد <sup>(٣)</sup> ؛ ألا ترى أنّه لو لا  
إطباق الطّاء لكانت دالاً ، ولو لا جَهْرُ الدال لكانت تاءً . فمخرج  
هذه الحروف واحدٌ ، إلاّ أن ثَمَّةَ <sup>(٤)</sup> أحوالاً تُفَرِّقُ بينهما ، من

---

(١) الملوكي : ما ذكرنا .

(٢) ش : « قال الشارح شيخنا موفق الدين : إن » . وانظر شرح

المفصل ١٠ : ٤٦ - ٤٨ .

(٣) في حاشية الأصل : « أي : يقاربه » .

(٤) ش : ثم .

الإطباق والجر والهمس . وفي الطاء استعلاء وإطباق يوافق ما قبله ،  
ليتجانس <sup>(١)</sup> الصوت ، ويكون العمل من وجه واحد ، فيكون  
أخف عليهم .

ومثله قولهم في مصدر « مَزْدَر » ، أبدلوا من الصاد  
الزاي ، لأنها أختها في المخرج والصفير ، وموافقة للدال <sup>(٢)</sup> في  
الجر . كأنهم كرهوا مجيء الدال ، وهو حرف مجهور شديد ، بعد  
همس الصاد وضعفها . ومثله قولهم : مَوَيْقٌ وَصَوَيْقٌ ، وصراطٌ  
وصِرَاطٌ . وكذلك الإمالة في نحو « كتاب » و « عالم » . الغرض من  
ذلك كله تجانس الصوت ، وتقريب بعضه من بعض ، والملائمة بينهما .

فلذلك قالوا « اصْطَبَرَ » وأصله « اسْتَبَرَ » : افْتَعَلَ من :  
الصَّبَر . وكذلك ما تصرف منه ، نحو « يَصْطَبِرُ »  
و « مُصْطَبِرٌ » ، لأن العلة الموجبة للقلب ، في الفعل الماضي ،  
موجودة في المضارع ، وما تصرف منها <sup>(٣)</sup> . ف « اصْطَرَبَ » : افْتَعَلَ  
من : الضَّرَب ، و « اطَّسَّرَدَ » : افْتَعَلَ من : الطَّسَّرَد ،

---

(١) ش : لتجانس .

(٢) في الأصل : « ويوافقه الدال » . وتحته : « إي الدال الزاي » .

(٣) ش : منها .

١٤٠ و « اظْطَلَمَ » : افْتَعَلَ مِنْ : الظُّلْم . وكذلك ما تصرف /  
 منها ، نحو : يَطْطَرِدُ ، ومُطْطَرِدٌ ، وَيَضْطَرِبُ ، ومُضْطَرِبٌ ،  
 وَيَظْطَلِمُ ، ومُظْطَلِمٌ . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

\* وَيُظْلَمُ أحياناً ، فَيَظْطَلِمُ \*

قال أبو عثمان <sup>(٢)</sup> : « هذا هو الكلام الصحيح . ومن العرب  
 من يُبَدِّلُ التاء إلى ما قبلها : فيقول : اصْبَرَّ يَصْبِرُ ومُصْبِرٌ ،  
 واضْرَبَ يَضْرِبُ فهو مُضْرِبٌ . وقد قرئ <sup>(٣)</sup> \* <sup>(٤)</sup> أَنْ  
 يَصْلِحًا \* يُرِيدُ : يَصْطَلِحُ . كأنَّ هؤلاء لما أرادوا  
 ما ذكرناه من تجانس الصوت ، وتشاكله ، قلبوا الحرف الثاني إلى  
 لفظ الأول ، وأدغموه فيه ، لأنه أبلغ في الموافقة والمشاكلة .

ومن العرب من إذا بنى ممّا فاؤه طاء معجمة « افْتَعَلَ » أبدل  
 التاء طاء غير معجمة ، ثمَّ يُبَدِّلُ من الطاء التي هي فاء طاء أيضاً ، لما  
 بينهما من المقاربة ، ثمَّ يدغمها في الطاء المبدلة من تاء « افْتَعَلَ » ، فيقول :

(١) انظر ص ٣١٦ . وفي الأصل : « فيظلم » . ش : « فيظلم » .

(٢) النصف ٢ : ٣٢٤ - ٣٣٧ . وفي النقل تصرف .

(٣) الآية ١٢٨ من سورة النساء . وانظر الكشف ١ : ٥٧١ .

(٤) أقحم ههنا في الأصل : « إلى » وفي ش : « إلا » .

« اظْهَرُ <sup>(١)</sup> بِحَاجَتِي » و « اظْلَمْ » . والأصل : اظْتَهَرَ ، وَاظْتَلَمَ .  
ولا يفعلون ذلك مع الصاد والضاد ، لثلاث يذهب صغير الصاد ،  
وتفشي <sup>(٢)</sup> الضاد ، بالإدغام .

والصحيح المذهب الأول ، وذلك لأن المطرد أنه إذا أريد  
الإدغام قلب الحرف الأول إلى لفظ الثاني . ولذلك ضمف الوجه  
الثاني ، لأن فيه قلب الثاني إلى لفظ الأول . فإذا الوجه الثالث  
أقيس من الوجه الثاني ، وإن كان <sup>(٣)</sup> الثاني أكثر منه . وينشد بيت  
زهير <sup>(٤)</sup> :

هو الجواد الذي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ

عَفْوَاً ، وَيُظْلِمُ أَحْيَاناً ، فَيَظْلِمُ

ويروى « فَيَظْلِمُ » ، على حد « اصْبَرَ » و « اضْرَبَ » على الوجه  
١٤١ الثاني ، وهو قلب الثاني إلى لفظ الأول ، / وإدغام الأول <sup>(٥)</sup>  
في الثاني ، وهو شاذ في القياس ، وإن كان كثيراً في الاستعمال .

---

(١) في الأصل : اظهر .

(٢) في حاشية الأصل : وهو اتساع اللسان .

(٣) زاد في ش : الوجه .

(٤) انظر ص ٣١٦ .

(٥) سقط « وإدغام الأول » من ش .

ويروى: « فَيَطْلِمُ » بالطاء غير المعجمة ، على الوجه الثالث .  
ويروى: « فَيَنْظِلِمُ » بنون المطاوعة ، نحو: كسرتُه فانكسَرَ ،  
وحسرتُه فأنحسرَ .

\* \* \*

## ابرال الدال

قال صاحب الكتاب : إذا كانت فاء « افْتَعَلَ » دالاً أو ذالاً  
أو زايماً قلبت تاءه دالاً . وذلك قولك : « ادْرَأْ » و « ادَّكِرْ »  
و « ازدَجَرَ » . والأصل : ادْتَرَأْ ، وادْتَكِرْ ، وازْدَجَرَ ، لأنها  
من : دَرَأْتُ ، وذكُرْتُ ، وزَجَرْتُ ، فقلبوا التاء دالاً ، كما  
ترى . وقالوا في تَوَلَّجَ : « دَوَلَّجَ » <sup>(١)</sup> . وقالوا : « ودَّ » ،  
والأصل <sup>(٢)</sup> : وَدَّ ، فأسكنوا التاء ، فصار : وَدَّ ، ثم أبدلوه <sup>(٣)</sup>  
وَأَدْغَمُوهَا <sup>(٤)</sup> ، فقالوا : ودَّ .

قال السَّارِحُ <sup>(٥)</sup> : إِنَّمَا وَجَبَ إِبْدَالُ تَاءِ « افْتَعَلَ » دالاً ، إذا كان  
فأو زايماً [ أو دالاً أو ذالاً ] ، نحو : ازدَجَرَ ، وازْدَهَى ، وازْدَارَ ،

(١) الدوَلَج : كناس الوحش . (٢) ش والملوكي : وأصله .

(٣) ش : ثم أبدلوا . (٤) سقط من الملوكي .

(٥) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » . وانظر شرح الفصل

وازدان، واذْخَرَ<sup>(١)</sup>، واذْكَرَ، واذْلَفَ، وادَّرَأَ، لهما ذكرناه  
 من إرادة تجانس الصوت، وكرهية تباينه<sup>(٢)</sup>. وذلك أن الزاي  
 والدال والدال حروف مجهورة، والتاء حرف مهموس، فأبدلوا من  
 التاء الدال لأنها من مخرجها، وهي مجهورة، فتوافق مجرّها جهر  
 الزاي والدال والدال، ويقع العمل من جهة واحدة.

ومن قال: «اصْبِرْ» و«اصْلَحْ»، فقلب الثاني إلى لفظ  
 الأول، قال ههنا: «ازْجَرَ» و«ازَانَ»، لأن الزاي لا تدغم في  
 الدال، لثلاثي يذهب ما فيها من الصغير. ولذلك استضعفت<sup>(٣)</sup> القراءة  
 المنسوبة إلى أبي عمرو، من إدغام الراء في اللام، من نحو قوله<sup>(٤)</sup>:  
 ١٤٢ ﴿اغْفِرْ لِي﴾، لأنه يذهب تكرير<sup>(٥)</sup> الراء. وهذا يذكر  
 في الإدغام. ويقول فيما فاؤه ذال: «اذْخَرَ» و«اذْكَرَ»<sup>(٦)</sup>.  
 ولا يجيء ذلك<sup>(٧)</sup> فيما فاؤه دال.

(١) في الأصل: وازدجر.

(٢) في الأصل: استضعف.

(٣) الآيات: ١٥١ من سورة الأعراف و ٤١ من سورة إبراهيم و ١٦

من سورة القصص و ٣٥ من سورة ص و ٢٨ من سورة فوج.

(٤) ش: بتكرير.

(٥) ش: اذْخَرَ واذْكَرَ.

(٦) في حاشية الأصل: د أي: جعل الفاء والتاء من افعل ذالاً =

ومن العرب من أجاز « اذْدَكَرَ » و « اذْدَجَرَ » من غير ادغام، كما قالوا « اضْطَرَبَ »، لأنه لا يلزم أن يكون قبل تاء « افْتَعَلَ » زاي<sup>(١)</sup> أو ذال<sup>(٢)</sup>؛ ألا ترى أنك تقول: احتكم، واقتدر، وغير ذلك. فلمّا لم يلزم الزاي<sup>(٣)</sup> والذال قبل التاء لم يلزم الإدغام؛ ألا ترى أنه لمّا لم يلزم أن يكون ما بعد تاء افْتَعَلَ تاء، نحو « اقْتَتَلَ » لم يلزم الإدغام، وقالوا<sup>(٤)</sup>: اقْتَتَلُوا، كذلك ههنا.

والوجه الأول.

ولا يجري<sup>(٥)</sup> المنفصل في هذا البديل<sup>(٦)</sup> مجرى المتصل، لا تقول في نحو « قَبِضْ تِلْكَ »: قَبِضْ طِلْكَ، ولا قَبِضْ تِلْكَ<sup>(٧)</sup>، لعدم لزومه، وجواز الوقف على الأول. وكذلك « قَبِضْتُ » لا يلزم

- 
- = وإدغام الفاء في التاء، نحو: اذْثُرْ، في: اذْثُرْ.
- (١) في الأصل و ش: دال. (٢) في الأصل: ذال.
- (٣) في الأصل و ش: الذال. (٤) ش: وقلنا.
- (٥) الفقرة هذه كلها ليست في إبدال الدال، وإنما هي في إبدال الطاء كما جاءت في شرح المفصل ١٠: ٤٧ - ٤٨. ووضعها ههنا مسبو من المؤلف، وتأثر بما جاء في النصف ٢: ٣٣١ - ٣٣٥ من غير تحقيق.
- (٦) ش: الباب.
- (٧) في الأصل: « قبض ذلك ». ش: « قبض ذلك ».



فيه ذلك ، لأنّ التاء ضمير الفاعل ، وهو اسم قائم بنفسه ، غير الفعل حقيقة ، فلا تقول : قَبَضْتُ ، ولا قَبَطْتُ<sup>(١)</sup> . ومن العرب من يُشَبِّه هذه التاء بتاء « افتعل » ، ويقول : قَبَطْتُ ، وفَحَصْتُ . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

وفي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ  
فَحَقَّقْتُ لَشَأْسٍ ، مِنْ نَدَاكَ ، ذَنْوَبُ

وذلك لأنّ<sup>(٣)</sup> الفاعل وإن كان منفصلاً ، فقد أُجْري مُجْرى بعض حُرُوفِهِ حَكَمًا ؛ ألا ترى أَنَّهُمْ سَكَنُوا آخرَ الفعل عند اتِّصالِ ضميرِ الفاعل بِهِ<sup>(٤)</sup> ، نحو « ضَرَبْتُ » و « كَتَبْتُ » ، لثَلَاثٍ يَجْتَمِعُ فِي كَلِمَةٍ واحدةٍ أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ لَوَازِمٍ ، ولا يَفْعَلُونَ ذلك بِهِ ، عند اتِّصالِ ضميرِ المفعُولِ ، نحو « ضَرَبَكَ » و « شَتَمَكَ » . ومن ذلك اسْتِقْبَاحُهُم العطفَ على ضميرِ الفاعل من غير تَأْكِيدٍ ، ولم يَسْتَقْبَحُوا ذلك في ١٤٣ المفعول . ومن ذلك أَنَّهُمْ قَالُوا : « كُنْتُي »<sup>(٥)</sup> ، / فَتَسَبَّوْا إِلَى الفعل والفاعل جَمِيعًا ، جَعَلُوهُمَا كَكَلِمَةٍ<sup>(٦)</sup> واحدةٍ ،

(١) في الأصل : قَبَضْتُ .

(٢) علقمة الفحل . ديوانه ص ٣٧ . وانظر الممتع ص ٣٦٩ وشرح

(٣) ش : أن .

الفصل ١٠ : ٤٨ .

(٤) الكنتي : الكبير المسن .

(٥) مقط من الأصل .

(٦) ش : كلمة .

قال (١) :

فأصبحتُ كُنْتِيًّا ، وأصبحتُ عاجنًا  
وشرُّ خِصَالِ المرءِ كُنْتُ ، وعاجِنُ

فلمَّا كان الفاعل قد أُجري في هذه المواضع مُجرى ما هو من الفعل  
أجرَوا التاء ، التي هي ضمير الفاعل ، مُجرى التاء في « افتعل » .

وقد حملهم طلب التجانس ، وتقريب الصوت بعضه من بعض ،  
على أن أبدلوا من التاء دالاً في غير « افتعل » . وذلك نحو « دَوَلَج » (٢)  
في : « تَوَلَج » . كأنهم رأوا التاء مهموسة والواو مجهورة ، فأبدلوا من  
التاء الدال ، لأنها أختها في المخرج ، وأخت الواو في الجهر ، لتحصل (٣)  
المجانسة في الصوت . وهذا قليل شاذ في الاستعمال ، وإن كان حسناً  
في القياس . لكن لقلّة استعماله لا يقاس عليه .

وقالوا : « وَدَّ » . وأصله « وَتَدَّ » ، فأصبحت التاء

---

(١) الصراح والتهديب واللسان والتاج ( كون ) والأساس والتاج  
( كنت ) . والماجن : المتمد على الأرض ، إذا أراد النهوض ، من  
كبر وعجز .

(٢) التولج : كناس الوحش .

(٣) ش وشرح المفصل : فتحصل .

للتخفيف، على حد قولهم في كَتِفٍ : « كَتِفٌ »، فاجتمعت التاء  
ساكنةً والdal، وهما أختان في المخرج، فأُريد إدغام إحداهما في  
الأخرى، فأُبدلت دالاً، وأُدغمت في الدال الثانية، فصار «وَدَّ»<sup>(١)</sup>.  
وهذا بدلٌ إدغامٍ، لا بدلٌ تضرٍفٍ.

\* \* \*

---

(١) ش : وُدّاً .

## ابرال المجيم

قال صاحب الكتاب : تُبَدَلُ الجِيمُ من الياء بدلاً غير مطّرد .  
قالوا في الإيّل<sup>(١)</sup> : « إَجَلٌ » . قال أبو النجم<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ  
مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ ، قُرُونُ الْإِجَلِ

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

- 
- (١) في حاشية الأصل : « الابل : التيس الجبلي » .  
(٢) الملوكي ص ٤٩ وشرح الفصل ١٠ : ٥٠ . وانظر تخريجه في الممتع ص ٣٥٤ . وفي حاشية الأصل : « الشوّل : جمع شائل ، وهو المرتفع . والعبس : ما يتعلق بأذناب البعران من أبوالها وأبعارها » .  
(٣) الملوكي : « الآخر » . وآخر فيه هذا الرجز فأثبت بعد الرجز الذي يليه . وانظر ص ٢٤٨ والملوكي ص ٥٠ - ٥١ وشرح الفصل ٩ : ٧٤ و ١٠ : ٥٠ . وعلجج : علي . والعشجج : العشي . والفلق : ما قطع من الثمر بعد تكتله . والبرنجج : البرني ، وهو ضرب من الثمر . والود : الود . والصيصجج : الصيصي ، =

خالي عُوَيْفٌ ، وأبو عَلِيجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ ، بِالْعَشِيجِ  
وبالغَدَاةِ ، فَلَاقَ الْبَرْنَجِ يَقْلَعُ الْوَدَّ ، وبالصَّيْجِ  
وقال آخر (١) :

يَا رَبِّ ، إِنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حَبَجَتِجْ  
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجْ  
أَقْرُ ، نَهَاتٌ ، يُنْزِي وَفَرْتِجْ

١٢٤

يريد : « حَجَّتِي » ، و « بي » ، و « وفرتي » (٢) . وقال (٣) :

\* نَحْتِي إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا \*

- 
- = مفردة صَيْصِيَّةٌ ، وهي الودد يقلع به التمر . وفي حاشية الأصل :  
« الصياصي : الحصون ، وقرون الثور » . وزاد في الملوكي بعد  
الرجز : « يريد : علي » ، وبالعشي » ، والبرني » ، والصيحي » .  
(١) الملوكي : « الراجز » . وانظر تحريجه في الممتع ص ٣٥٤ - ٣٥٥ .  
وانظر أيضاً الملوكي ص ٥٠ وشرح الفصل ٩ : ٧٥ و ١٠ : ٥٠ .  
والشاحج : الحمار أو البغل . والأقر : الأبيض . وفي حاشية  
الأصل : « النهات : ما تهلق » . وينزي : يجرّك .  
(٢) الوفرة : الشعر إلى شحمة الأذن . وكنى الراجز بالوفرة عن نفسه .  
(٣) انظر تحريجه في الممتع ص ٣٥٥ . وانظر أيضاً الملوكي ص ٥١  
وشرح الفصل ١٠ : ٥٠ .

يريد : « أَمَسَتْ وَأَمَسَى » . وهذا كله لا يقاس عليه .

قال السَّارِحُ <sup>(١)</sup> : قد استقصى صاحب الكتاب هذا الفصل . وجملة الأمر أن الجيم تبدل من الياء ، لا غير ، لأنها أختان في الجهر والمخرج ، إلا أن الجيم شديدة ، ولولا شدتها لكانت ياء ، وإذا شددت الياء صارت جيمًا . قال يعقوب <sup>(٢)</sup> : « بعض العرب إذا شدد الياء صيَّرها جيمًا » . وأصل هذا الإبدال في الوقف ، لكرامية الوقف على الياء ، خلفائها وشبهها بالحركة . قال أبو عمرو : قلتُ لرجل من حنظلة : مِمَّنْ أنتَ ؟ قال : « فُقَيْمِج » . قلتُ : من أيَّهم ؟ قال : « مُرَّجَج » . يريد : فُقَيْمِيَّ ، ومُرَّيَّ . ومن ذلك قول الراجز <sup>(٣)</sup> :

خَالِي عُوَيْفٌ ، وَأَبُو عَلِيجٍ      الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ ، بِالْمَشِيجِ  
وَبِالْفَسَادَةِ ، فَلَئِكَ الْبَرْنِجِ      يُقْلَعُ بِالْوَدِّ ، وَبِالصَّيْنِجِ

وقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

(١) ش : د قال شيخنا موفق الدين شارحه . وانظر شرح الفصل

١٠ : ٥٠ - ٥١ .

(٢) القلب والابدال ص ٢٩ .

(٣) انظر ص ٣٢٨ - ٣٢٩ . وفي شرح الفصل ١٠ : ٥٠ : « وقد أجرى

الوصل مجرى الوقف من قال » . (٤) انظر ص ٣٢٩ .

يَا رَبِّ ، إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِيْجُ  
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِسَجْ  
أَقْرُ ، نَهَاتٌ ، يُنْزِي وَفَرْتِيْجُ

وغير الوقف محمول على الوقف ، نحو قوله : « قرون الإجل » .

فأما قوله :

\* حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا \*

فإن الجيم بدلٌ من الألف ، وإن كانت لا تُبدل منها ، وإنما تُبدل من الياء . لكن لما كانت الألف بدلاً منها أبدلت منها كما تُبدل من الياء ؛ ألا ترى أن الألف قد حذفت <sup>(١)</sup> في <sup>(٢)</sup> قراءة من قرأ <sup>(٣)</sup> ﴿ يَا أَبَتَ ﴾ بالفتح ، حيث كانت بدلاً من الياء التي للإضافة / . وهذا يدل ١٤٥ على أن البدل قد يكون في حكم المبدل منه . والذي يدل على أن الألف في « أَمْسَى » بدلٌ من الياء ، قول الشاعر :

---

(١) ش : خففت .  
(٢) سقط من الأصل .  
(٣) الآية ٤ من سورة يوسف . وهذه قراءة ابن عامر وأبي جعفر الأعرج . انظر البحر المحيط ٥ : ٢٧٩ . وفي حاشية الأصل : « فكما اجتزىء بالكسرة عن الياء في يَا أَبَتِ ، وبِغلامٍ ، كذلك اجتزىء بالفتحة في : يَا أَبَتَ ، عن الألف المبدلة من الياء » . وانظر ١٧٠ .

\* وكنـت حـراماً ، مُسنـيَ عـاشـرةِ العـشرِ \*  
فجاء به مُفرداً كالصُّبْح ، وليس بجمع ، لأنَّ هـذه الأسماء لا تجمع  
هـذا الجـمـع .

وهذا الإبدال شيء يحفظ ، ولا يقاس عليه <sup>(١)</sup> ، لقلته ، وخروجه  
عن <sup>(٢)</sup> نظائره <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) كذا ، والمعروف أن إبدال الياء المشددة قياسي مطرد في الوقف ،  
وإبدال الياء المفردة شاذ . الكتاب ٢ : ٣١٤ والمقتضب ١ : ٦٥  
والممتع ص ٣٥٤ - ٣٥٥ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٣ - ٢١٦ .  
وقيل : إن إبدالها قليل نادر . شرح التصريح ٢ : ٣٩٧ وحاشية  
الصبان على الأشموني ٤ : ٢٨ - ٢٨١ . وقيل : إن الأول شاذ  
والثاني أشد . شرح الشافية ٣ : ٢٢٩ - ٢٣٠ .  
(٢) في الأصل : من . (٣) في حاشية الأصل : بلغ .



رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## فصل الحذف

قال صاحب الكتاب : الحذف في كلام العرب على ضربين :  
أحدهما عن علّة ، فهو مقيسٌ ما وُجدت فيه <sup>(١)</sup> . والآخر عن  
استخفاف <sup>(٢)</sup> ، فلا يسرّوغ قياسه .

### الاول [ وهو القياسي ]

متى كانت الواو فاء الفعل ، وكان ماضيه على  
« فعل » ، ومضارعُه على « يَفْعِلُ » ، فقاؤه التي هي واوٌ محذوفة ،  
لوقوعها بين ياء وكسرة : وذلك قولك : وَعَدَ ، وَوزَنَ ، وَوَرَدَ ، ثم  
تقول : « يَعِدُ » و « يَزِنُ » و « يَرِدُ » . وأصله : يَوْعِدُ ،  
ويَوَزِنُ ، ويَوْرِدُ . فحذفت الواو لما ذكرنا . يؤكّد ذلك أنّها إن  
انفتح ما بعدها صحّت ، فقلت « يُوزَنُ » و « يُورَدُ » <sup>(٣)</sup>

(٢) زاد في اللوحي : لا غير .

(١) سقط من ش .

(٣) سقط من اللوحي .

و «يُوعَدُ». وَيَضْبِطُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(١)</sup> : ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾. ومن ذلك<sup>(٢)</sup> «يَوْحَلُ» و «يَوْجَلُ»، صَحَّتْ لَوْقُوعِ  
الْفَتْحَةِ بَعْدَهَا.

وكذلك حذفوا الواو من المصدر، فقالوا: «عِدَّةٌ» و «زِنَةٌ». [والأصل «وَعِدَّةٌ» و «وَزِنَةٌ»]<sup>(٣)</sup>، فاستُثْقِلَتِ الكسرة على الواو، فنُقِلَتِ إِلَى ما بعدها، وحذفت الواو تخفيفاً، لأنها قد حُذِفَتْ من فعل هذا المصدر أيضاً. أعني: «أَعِدُّ» و «أَزِنُّ».

قال السَّارِحُ<sup>(٤)</sup>: إِنَّمَا حُذِفَتِ الواو لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكسرةٍ فِي الفعل، نَحْوِ «يَعِدُّ» و «يَزِنُّ» و «يَرِدُّ»، لِثِقَلِ. وذلك أَنَّ الواو ١٤٦ مستقلة، وقد اِكْتَنَفَهَا ثَقِيلَانِ / : الياء والكسرة، والفعل نفسه أَثْقَلُ مِنَ الاسم، وما يَعرِضُ فِيهِ أَثْقَلُ مِمَّا يَعرِضُ فِي الاسم. فَلَمَّا اجْتَمَعَ هَذَا الثَّقَلُ وَجِبَ تَخْفِيفُهُ، بِحَذْفِ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْمُسْتَقْلَةِ.

---

(١) الآية ٣ من سورة الاخلاص . ش : « قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ » .  
المالوكي : « قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى » .

(٢) سَقَطَ مِنْ ش . وَزَادَ بَعْدَهُ فِي الْمَالُوكِيِّ : أَيْضاً .

(٣) تَمَّةٌ مِنَ الْمَالُوكِيِّ .

(٤) ش : « قَالَ شَيْخُنَا مُوْفِقُ الدِّينِ شَارِحُهُ » . وَانْظُرْ شَرْحَ الْفَصْلِ

فلم يحذف الياء ، لأنها حرف المضارعة ، وحذفها يُخلّ بمعناها ، مع كراهية الابتداء بالواو . ولم يحذف الكسرة ، لأنه بها يُعرف وزن الكلمة . فلم يبق إلا حذف الواو ، وكان أبلغ في التخفيف ، لكونها أثقل من الياء والكسرة ، مع أنها ساكنة ضعيفة ، فقوي سبب حذفها .

وجعلوا سائر المضارع محمولاً على « يَعِدُ » ، فقالوا : تَعِدُ ، وَنَعِدُ ، وَأَعِدُ . فحذفوا الواو ، وإن لم تقع بين ياء وكسرة ، لثلاث : يختلف بناء المضارع ، ويُجرى في تصريفه على طريقة واحدة ، مع ما في الحذف من التخفيف . ومثله قولهم « أَكْرِمُ » ، وأصله : « أَؤْ كَرِمُ » بهمزتين . ثم أتبعوا ذلك سائر الباب ، فقالوا : تُكْرِمُ ، وَيُكْرِمُ ، وَنُكْرِمُ . فحذفوا الهمزة ، وإن لم توجد العلة ، ليجري الباب على سنن واحدٍ .

وقال الكوفيون : إنما سقطت الواو فرقاً بين ما يتعدّى ، من هذا الباب ، وما لا يتعدّى . فالتعدّى ، نحو : وَعَدَهُ يَمِدُّهُ ، وَوزنه يُزِنُهُ ، وَوَقَمَهُ <sup>(١)</sup> يَقِمُّهُ . وما لا يتعدّى ، نحو : وَحِلَّ

(١) وقمه : قهره .

يَوْحَلُ، وَوَجَلَّ يَوْجَلُ.

وذلك فاسدٌ، لأنه قد سقطت الواو من هذا الباب، في غير المتعدّي، كسقوطها من المتعدّي؛ ألا تراهم قالوا: وَكَفَّ الْبَيْتُ يَكِفُّ، وَوَنَمَ الذَّبَابُ يَنِمُّ، إِذَا ذَرَقَ، وَوَحَدَ الْبَعِيرُ يَخْدُ. فثبت بذلك ما قلناه. ومما يدل على ذلك أن بعض الأفعال من هذا الباب يحجى المضارع منه على «يَفْعَلُ» / و «يَفْعَلُ» بالكسر والفتح، فنسقط<sup>(١)</sup> الواو من «يَفْعَلُ» ونثبتها<sup>(٢)</sup> في «يَفْعَلُ». وذلك نحو: وَحَرَ صَدْرُهُ يُحِرُّ، وَوَعَرَ يَفِرُّ. وقالوا: يَوْحَرُ، وَيَوْغَرُ. فَأُثْبِتُوا الواو في المفتوح، وحذفوها من المكسور. فدل على صحة عطفنا، وبطلان علتهم.

واعلم أن ما كان فائؤه واوًا، من هذا القبيل، وكان على زنة «فَعَلَ»، فإنه يلزم مضارعه «يَفْعَلُ» بكسر العين. ولا يحجى منه «يَفْعَلُ» بضم العين، كما جاء في الصحيح، نحو: قَتَلَ يَقْتُلُ، وَخَرَجَ يَخْرُجُ. كأنهم أرادوا أن يجري الباب على نهج واحد في

(١) في الأصل: فنسقط.

(٢) في الأصل: ونثبتها.

(٣) في الأصل: وش: «من». والتصويب من شرح النص: ١٠: ٥٩.

التخفيف، بحذف الواو، وهو إعلال ثانٍ، لحقه لأنه مُنْعٍ ما جاز في غيره، وقد تقدّم ذلك.

فإن انفتح ما بعد الواو صحّت، ولم تحذف، لزوال وصف من أوصاف العلّة، وهو الكسرة. نحو قولك: «يُوعَدُ» و«يُوزَنُ»، فيما لم يُسمّ فاعله، قال الله تعالى<sup>(١)</sup> ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾. ومثله: وَجِلَ يَوْجِلُ، وَوَحِلَ يَوْحِلُ. ثبتت الواو لانفتاح ما بعدها.

فأمّا قولهم: «يَضَعُ» و«يَدَعُ»، فإنما حذفت الواو منها لأن الأصل: «يَوْضِعُ» و«يَوْدِعُ»، لما ذكرناه من أن «فَعَلَ» من هذا إنما يأتي مضارعُه على «يَفْعِلُ» بالكسر. وإنما فُتِحَ في «يَضَعُ» و«يَدَعُ» لمكان حرف الحلق. فالفتحة إذاً عارضة، والعارض لا اعتداده، فهو كالمعدوم. فحذفت الواو فيها، لأن الكسرة في حكم المنطوق بها.

فأمّا «وَسِعَ يَسَعُ» و«وَطِيَ يَطِيءُ» فهو من باب<sup>(٢)</sup>: حَسِبَ يَحْسِبُ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ. والأصل «يَوْسِعُ»

(١) الآية ٣ من سورة الاخلاص .

(٢) في حاشية الأصل: «أي: من باب: فعِلَ يَفْعِلُ، بالكسر فيها» .

و «يَوطِي» . فالفتحة عارضة لأجل حرف الحلق ، فحذفت الواو لذلك .

فأما قولهم : «أوردَ يُوردُ» و «أوعدَ يُوعِدُ» ، فثبت ١٤٨ الواو / فيها ، مع وقوعها بين ياء وكسرة ، إنما كانت من أجل أنك إذا قلت في المضارع «أُوعِدُ» فأصله «أُوْوعِدُ» بهزتين . فحذفوا الهمزة الثانية ، لاجتماع همزتين ، وحملوا سائر الباب عليه . كما قلنا في «أُكْرِمُ» ، الباب واحدٌ - فلم يجمعوا عليه حذف همزته ، وحذف الواو التي هي فاء ، فيتوالت عليه إعلالان ، وهو إجحاف ، مع أن الهمزة في «أُوعِدُ» إنما حذفت للتخفيف ، لاجتماع همزتين ، وما حذف للتخفيف فهو في حكم المنطوق به . وإذا كانت الهمزة في حكم المنطوق به <sup>(١)</sup> كانت فاصلة بين الياء والواو حكماً ، فلذلك لم تحذف . والدليل على أنها في حكم المنطوق بها أنها قد تظهر ؛ ألا ترى إلى قوله <sup>(٢)</sup> :

(١) ش : بها .

(٢) نسب إلى أبي حيان الفقهسي . المقتضب ٢ : ٩٨ والنصف ١ : ٣٧

والانصاف ص ١١ والخصائص ١ : ١٤٤ والعيني ٤ : ٥٧٨

وشرح الشافية ١ : ١٣٩ وشرح شواهدهما ص ٥٨ والصحاح

واللسان والتاج (كرم) . وانظر ص ٣٤٢ - ٣٤٣ .

\* فَأَيْتُهُ أَهْلٌ ، لِأَنَّهُ يُؤَكِّرُ مَا \*

وقول الآخر <sup>(١)</sup> :

\* وَصَالِيَاتٍ ، كَكَمَا يُؤَنَفِّتَيْنِ \*

لأنه من « أَتَفَفَيْتُ الْقِدْرَ » . فاعلم .

وقد حذفت الواو من المصدر أيضاً في « عِدَّة » و « زِنَّة » ،  
والأصل « وَعِدَّةٌ » و « وَزِنَةٌ » <sup>(٢)</sup> . والذي أوجب حذفها ههنا  
علّة ذات وصفين : أحدهما كون الواو مكسورة ، والكسرة تستثقل  
على الواو . والآخر كون فعله معتلاً ، نحو « يَعِدُ » و « يَزِنُ » .  
والمصدر يعتلُّ باعتلال الفعل ، ويصح بصحته ؛ ألا تراك تقول :  
قُمْتُ قِيَاماً ، وَلِذْتُ لِيَاذاً ، والأصل : قِيَوَاماً ، وَلِيَوَاذاً ، فأعلتها  
بالقلب لا اعتلال الفعل . ولو صح الفعل لم يعتل المصدر ؛ ألا ترى أنك  
تقول : قاوَمَ قِيَوَاماً ، ولاوَذَ لِيَوَاذاً ، فيصح المصدرُ فيهما لصحة

---

(١) خطام المجاشعي . الكتاب ١ : ١٣ و ٢٠٣ و ٣٣١ : ٢ والمقتضب

٢ : ٩٧ و ٤ : ١٤٠ و ٣٥٠ والخزانة ١ : ٣٦٧ و ٢ : ٣٥٣

و ٤ : ٣٧٣ وشرح شواهد الشافعية ص ٥٩ - ٦١ واللسان

والتاج ( ثني ) والمغني ص ١٩٧ وشرح شواهد ص ١٧٢ .

وانظر ص ٣٤٣ . (٢) كذا وانظر ١٥٨ .

الفعل ، طلباً للتشاكل والتوافق ، لأن الأفعال والمصادر تجري مجرى  
المثال الواحد .

١٤٩ فاجتماع هذين الوصفين علّة ، لحذف الواو / من المصدر ؛  
ألا ترى أن أحد الوصفين لو انفرد لم تحذف له الواو ، وذلك نحو  
« الوزن » و « الوعد » ، لما انفتحت الواو ، وزالت الكسرة ، لم يلزم  
الحذف ، وإن كان الفعل معتلاً في « يزن » و « يعد » . وقالوا :  
وَادَدْتُهُ وِدَاداً ، وواصلته وِصَالاً ، فانكسرت <sup>(١)</sup> الواو في المصدر  
ولم تحذف مع ذلك . فعلمت أن مجموع الوصفين علّة ، لحذف الواو من  
المصدر ، بدليل أنه لما انفرد أحد الوصفين لم يقو على حذف الواو .

واعلم أن إعلال نحو « عِدّة » و « زِنّة » إنما هو بنقل كسرة  
الفاء ، التي هي الواو إلى العين . فلمّا سكنت الواو ، ولم يمكن الابتداء  
بالسكن ، ألزموها الحذف ، لأنهم لو جاؤوا بهمزة الوصل مكسورة  
أدّى ذلك إلى قلب الواو ياء ، لانكسار ما قبلها وسكونها ، فكانوا  
يقولون : « ائِعدّة » بياء بين كسرتين ، وذلك مستثقل . فصاروا  
إلى الحذف . فإِذَا قصد الإعلال بنقل الحركة ، والحذف وقع تبعاً .

---

(١) في الأصل : فانكسر .



وقيل : إنه : لما وجب إعلالُ «وَعُدَّة» و «وَزْنَةٌ» ، لما ذكرناه ، كان القصد حذف الواو <sup>(١)</sup> كالفعل ، فنقلوا كسرة الواو إلى العين ، لثلاث تحذف في المصدر واو متحركة ، فيزيد الاسم على الفعل في الإعلال ، والاسم فرع على الفعل في الإعلال ، فإذا لم ينحط عن درجة الأصل فيساويه <sup>(٢)</sup> . وأما <sup>(٣)</sup> أن يفوقه فلا .

وفي الجملة أنه إعلال اختصَّ بـ «فِعْلَةٌ» . ولزمت تاء التأنيث كالعوض من المحذوف . وأما <sup>(٤)</sup> قوله تعالى <sup>(٥)</sup> : ﴿وَأَكْلٍ وَجِبَةٍ﴾ فهو من الشاذ ، كأنه خرج منبهةً على الأصل ، كالقَوَد والحوكة . ويحتمل أن يكون المراد به الاسم لا المصدر ، فلذلك صح <sup>(٦)</sup> .

قال / صاحب الكتاب : وإذا كان الماضي على «أَفْعَلَّ» ١٥٠  
حذفت همزته في المضارع ، فقلت «أَكْرِمُ» و «يُكْرِمُ» ،

(١) ش : الحذف للواو .

(٢) ومثله في شرح الفصل ١٠ : ٦١ . يريد : فهو يساويه .

(٣) شرح الفصل : فأما . (٤) ش : فأما .

(٥) الآية ١٤٨ من سورة البقرة .

(٦) في حاشية الأصل : بلغ .

و «أَحْسِنُ» و «يُحْسِنُ»<sup>(١)</sup>. والأصلُ: «أَوْ كَرِمُ»  
و «أَوْ حَسِنُ»، فحذفت الهمزة الثانية، لاجتماع الهمزتين. وربما  
خرج بعض ذلك صحيحاً غير محذوف، على أصله، قال الراجز<sup>(٢)</sup>:  
\* فَإِنَّهُ أَهْلٌ، لِأَن يُوْ كَرِمَا \*

قال السَّارِح<sup>(٣)</sup>: كان القياس في تخفيف هذه الهمزة أن<sup>(٤)</sup>  
تقلب واواً، فيقال: «أَوْ كَرِمُ» و «أَوْ حَسِنُ»، كما قالوا:  
«جُوْنٌ» في تخفيف: جُوْن. إِلَّا أَنَّ التَّخْفِيفَ فِي «جُوْن»  
جائز، وفي «أَوْ كَرِمُ» واجب لاجتماع الهمزتين. إِلَّا أَنَّهُمْ كَرِهُوا  
قلب الهمزة واواً، لِأَن حَرَفَ الْمُضَارَعَةِ قَبْلَهُ بَعْرَضِيَّةُ الزَّوَالِ فِي الْأَمْرِ،  
فَتَقَعِ الْوَاوُ أَوَّلًا. وَذَلِكَ مِمَّا يَكْرَهُونَهُ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَا يَزِيدُونَهَا  
أَوَّلًا، وَإِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا تَسَبَّبُوا فِي قَلْبِهَا إِلَى غَيْرِهَا، نَحْو: ثُرَاتِ،  
وَتُسْكَاةٍ، وَتُخَمَّةٍ، وَأُقْتَتَتْ، وَأَجُوهٍ، وَوِعَاءٍ وَإِعَاءٍ، وَوِشَاحٍ  
وَإِشَاحٍ، وَأَحَدٍ، وَأَنَاءٍ. كُلُّ ذَلِكَ كَرَاهِيَةٌ لَوْقُوعِ الْوَاوِ أَوَّلًا، مَعَ

(١) الملوكي: «فقلت: أكرمت وأكرمت، وأحسننت وأحسننت».

(٢) انظر ص ٣٣٩.

(٣) ش: «قال شيخنا موفق الدين شارحه».

(٤) ش: بأن.

أنها بعرضية أن يدخل عليها واو العطف فيجتمع واوان . وذلك أبلغ  
 في النقل ؛ ألا ترى أنهم قالوا ، في واصلة وواقية : «أواصلُ»  
 و «أواقٍ» ، فقلبوا الواو الأولى همزة ، فراراً من الجمع بين واوين .  
 فلما كان اتباع القياس يؤدي إلى ما ذكر الزموها الحذف ،  
 ثم حملوا سائر الباب عليه ، ليجري على منهاج واحد . في التخفيف  
 ولا يختلف .

وربما جاء على الأصل ، قال الراجز <sup>(١)</sup> :

\* فَإِنَّهُ أَهْلٌ ، لَأَنْ يُؤَكَّرَ مَا \*

وقال <sup>(٢)</sup> :

\* وصالياتٍ ، ككما يُؤَثَّفَيْنُ \*

هو «يُؤَثَّفَعْنَ» <sup>(٣)</sup> / من : أثفيتُ ، وقياسه «يُثْفَيْنُ» ١٥١ ،  
 إلا أنه جاء على الأصل <sup>(٤)</sup> .

قال صاحب الكتاب <sup>(٥)</sup> : وأما ما حذف الموقف ، أو للجزم ،

(١) انظر ص ٣٣٩ و ٣٤٢ . (٢) انظر ص ٣٣٩ .

(٣) ش : يُثْفَعَيْنُ .

(٤) سقط « وقياسه ... الأصل » من ش .

(٥) ش : قال صاحب الكتاب عثمان بن جني .

أو لالتقاء الساكنين، فإنَّ ذلك لا يُعتدُّ به حذفاً<sup>(١)</sup>، لأنه متى زال الساكن، أو فارق الجزمُ أو الوقفُ<sup>(٢)</sup>، عاد الحرف.

قال الشارح<sup>(٣)</sup>: اعلم أنَّ الحذف على ضربين: لازم، وعارض.

فاللأزم: ما حَدَثَ عن علة لازمة، نحو ما ذكرناه من الحذف في: يَعمِدُ، وتَعمِدُ<sup>(٤)</sup>، وأَكرِمُ، وتُكرِمُ، ونظائر ذلك. فهذا الحذف معتدُّ به من حيث أنَّه<sup>(٥)</sup> لازم، للزوم سببه.

وأما ما يُحذف لعلّة عارضة فلا يُعتدُّ حذفاً، ويكون في حكم الموجود، وإن لم ينطق به. نحو ما حذف للوقف، أو للجزم، أو لالتقاء الساكنين، لأنَّ الوقف ليس بلازم، من حيث أنك قد تصير إلى الوصل. والجازم قد يزول ويأتي عامل آخر غيره، إمّا رافع، وإمّا ناصب. وكذلك الساكنان قد يزول أحدهما، ويعود إلى أصله؛ ألا ترى أنك تقول: «لم أُنمِ البارحة» و«رَمَتِ المرأة»، فلا تعيد

---

(١) الملوكي: لا يعتدُّ حذفاً فيه.

(٢) الملوكي: وفارق الجزم والوقف.

(٣) ش: «قال شيخنا موفق الدين شارحه».

(٤) ش: ونمد. (٥) ش: لأنه.

المحذوف، وإن تحرك اللام<sup>(١)</sup>، من قبل أن الحركة عارضة.  
فاعرفه .

قال صاحب الكتاب<sup>(٢)</sup> : فأما الجزم فنحو قولك<sup>(٣)</sup> : لم يرم ،  
ولم يغز ولم يخش ، ولا تستقص عليه<sup>(٤)</sup> . والوقف نحو قولك :  
اغز<sup>(٥)</sup> ، وامض معه ، واسع في حاجته .

قال السارح<sup>(٦)</sup> : اعلم أنك إذا قلت : « يغزو » و « يرمي »  
و « يخشى » ، فعلمة الرفع ضمة مقدرة ، استقل اللفظ بها على واو  
مضموم ما قبلها ، وعلى ياء مكسور ما قبلها ، فحذفت ، والنية فيها  
الحركة . وقولهم : « إنه يسكن في حال الرفع » لا يريدون أن  
السكون / علامة الرفع . وإنما المراد أنه يسكن في حال الرفع ، ١٥٢  
لكون الضمة مقدرة ، لا أن السكون نفسه علامة الرفع ؛ ألا ترى أنه

---

(١) كذا ، وهو يوافق « لم أتم البارحة » . أما « رمت المرأة » فالتحرك  
فيه هو تاء التأنيث .

(٢) زاد في ش : عثمان بن جني .

(٣) الملوكي : والجزم نحو . (٤) سقط هذا المثال من الملوكي .

(٥) الملوكي : أزم واغز .

(٦) ش : « قال شيخنا موفق الدين شارحه » .

لا يقال : إنَّ سكون الألف علامة الرفع في « يَخْشَى » ، لأنها في حال  
النصب ساكنة أيضاً .

فإذا جزمته قلت : « لم يَغْزُ » و « لم يَرْمِ » و « لم يَخْشَ » .  
وقد اختلف العلماء - رحمهم الله - في تأثير الجازم .

فقال قوم : إنَّ الجازم حذف الضمَّة المقدَّرة في « يَغْزُو »  
و « يَرْمِي » و « يَخْشَى » ، وحذف الواو والياء والألف إنما كان  
لينقص لفظ المجزوم عن لفظ المرفوع ، ولا يستويا ، كما كان ذلك في  
الصحيح ، نحو قولك : « يَضْرِبُ » و « لم يضرب » .

وقال قوم - وهو المذهب - : إنَّ الجازم حذف هذه الحروف  
أنفسها ، لأنَّهن وإن كنَّ من أنفس الكلام فقد أشبهن الحركات ، من  
حيث أنَّ مخارج هذه الحروف هي مخارج الحركات ، وهنَّ أصول  
للحركات <sup>(١)</sup> عندنا . ومع ذلك فقد كانت في حال الرفع لا يدخلها  
حركة ، كما لا يدخل الحركة حركة . فلما أشبهت الحركات حذفها  
الجازم ، وكان حذفها جزمًا كما يكون حذف الحركة . وقد شبه  
أبو بكر الجازم بالدواء الذي إن وجد فضلاً <sup>(٢)</sup> ، وإلا أخذ من

(١) في الأصل : الحركات .

(٢) يريد : إن وجد في البدن فضلة أخذها .

نفس البدن . فكذلك الجازم ، إن وجد حركة ، وإلاّ حذف من نفس الكلام <sup>(١)</sup> .

وأما : « اغز » و « ارم » و « اخش » في حال <sup>(٢)</sup> الوقف ، فالمعني بالوقف هنا البناء على السكون ، لا الوقف الذي هو ضدّ الوصل . فإنما حذفت هذه الحروف فيها ، وإن لم يكن ثمّ جازم ، حملاً على المجزوم ، لأنه لما استوى لفظ المجزوم وفعل الأمر في الصحيح ، نحو : « لم يضرب » و « اضرب » سَوِيَ بينهما في المعنى ، لئلاّ يختلف الباب . فاعرفه .

قال / صاحب الكتاب : ومما <sup>(٣)</sup> حذف لالتقاء ١٥٣ الساكنين ، نحو « قُسم » ، و « بيع » ، و « خَف » . وأصله : « قُوم » و « بَيْع » و « خاف » ، فحذفت الواو والياء والألف ، لسكونها وسكون ما بعدها . ومن ذلك « هذا قاضٍ » و « مستقضٍ » و « ساعٍ » <sup>(٤)</sup> . [ والأصل « قاضي » و « مستقضي » و « ساعي » ] <sup>(٥)</sup> ،

(٢) سقط من الأصل .

(١) ش : الكلام .

(٣) اللوكي : وما .

(٤) اللوكي : وهذا مستقض ، ونظرت إلى ساع .

(٥) تنمة من اللوكي .

فأسكنت الياء، استتقلاً للضمّة والكسرة<sup>(١)</sup> عليها في الرفع والجر،  
وكان<sup>(٢)</sup> التنوين بعدها ساكناً، فحذفت<sup>(٣)</sup> لالتقاء الساكنين.  
وكذلك نظائره.

قال السارح: «قُم» و«بِع» و«خَف» من أفعال الأمر.  
وزمن الأمر الاستقبال، لأنّ زمن الحال أقصر من أن يكون للأمر  
والمأمور، فأصل قُم، وبِيع «تَقْوُم» و«تَبْيِيع»، بضمّ الواو  
وسكون القاف، وكسر الياء وسكون الباء.

والذي يدلّ على ذلك أنك إذا أمرت الغائب ظهر حروف  
المضارعة، نحو «لِيَقُمْ زَيْدٌ». وربّما جاء على الأصل في أمر  
المخاطب، نحو قوله تعالى - في قراءة النبي صلى الله عليه وسلم -<sup>(٤)</sup>  
﴿فَبِذَلِكَ فَتَفْزَحُوا﴾، ونحو ما روي عنه في كلام له، في بعض  
غزواته: <sup>(٥)</sup> «لِتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ».

ثمّ حذفت حرف المضارعة، لأنّ المواجهة تغني عن حرف

(٢) ش : فكان .

(١) اللوكي : أو الكسرة .

(٣) زاد في اللوكي : الياء .

(٥) المغني ص ٢٥١ .

(٤) الآية ٥٨ من سورة يونس .



الخطاب، ولثلاثاً يشبهه لفظ الأمر لفظ الخبر، فُجئت بهمزة الوصل،  
 لسكون ما بعد حرف المضارعة، وهي القاف مثلاً، فصار «اقوُمُ».  
 فأرادوا إعلاله، حملاً على الماضي، لتجري الأفعال على منهاج واحد،  
 في الصحة والإعلال، فنقلوا الضمة من عينه إلى فائه، فحصلت الغنية  
 عن همزة الوصل، بحركة الفاء، فحذفت، فصار «قُوْمُ». فحذفوا  
 الواو، لسكونها وسكون الميم بعدها، فصار «قُمُ». وكذلك نظائره،  
 نحو «قُلْ» و«بِعْ». وهذا مقتضى القياس فيها، إلا أنها<sup>(١)</sup>  
 [ما] استعملت / مرة على الأصل، ثم أعلت. ١٥٤

وقوله: «الأصل»<sup>(٢)</sup>: قُوْمُ، وبيِّنْ يعني: بعد حذف  
 حرف المضارعة، والإعلال الذي ذكرنا.

وأما «قَاضٍ» و«مُسْتَقْضٍ»<sup>(٣)</sup> و«سَاعٍ» فإنها أسماء  
 متمكنة، لم يعرض فيها ما يخرجها عن التمكّن، فاستحققت لذلك أن  
 تدخلها الحركات الثلاث والتنوين، كسائر الأسماء المتمكنة، إلا أن  
 آخرها<sup>(٤)</sup> لما كان ياءً مكسوراً ما قبلها استقلت عليها الضمة

(١) سقط من ش. (٢) كذا وانظر ص ٣٤٧.  
 (٣) في الأصل: ومستقص. (٤) في الأصل و ش: آخره.

والكسرة، في حال الرفع والجر، فحذفت<sup>(١)</sup>، وبقيت الياء ساكنة، وكان التنوين بعدها ساكنًا، فحذفت لالتقاء الساكنين. وخُصَّت للياء بذلك، لكثرة اعتلالها، وكون الكسرة قبلها تدلّ عليها.

وأما<sup>(٢)</sup> «جَوَارٍ» و«غَوَاشٍ» فالقياس فيها، وفي نظائرهما، ألا تنصرف<sup>(٣)</sup>، لأنها<sup>(٤)</sup> على زنة «مساجد» و«دراهم»، إلا أنه لما كان جمعًا، والجمع أثقل من الواحد، وكان في آخره ياء قبلها كسرة، وذلك مما يزيد ثقلًا، مع ثقل الضمة والكسرة المقدّرة فيه، في حال الرفع والجر، فحذفوا ياءه تخفيفًا. فلمّا حذفت الياء نقص الاسم، وزال بناء «مساجد»، فانصرف. هذا مذهب سيبويه والخليل<sup>(٥)</sup>.

وذهب أبو الحسن إلى أن التنوين ليس تنوين<sup>(٦)</sup> صرف، وإنما هو تنوين عوض، كتنوين «يَوْمَئِذٍ» و«سَاعَتِئِذٍ». وذلك أنه لما استثقلت الضمة والكسرة على هذه الياء، فحذفت<sup>(٧)</sup>، عَوِضَ من الحركة في حال الرفع والجر التنوين. وفيه بُعد، لأنه يلزم

(١) سقط من ش . (٢) ش : فأما .

(٣) ش : ألا تنصرف . (٤) في الأصل : لأنها .

(٥) زاد في ش : رحمه الله . (٦) ش : بتنوين .

(٧) في حاشية الأصل : «أي : الحركة» .

المروض في « يغزو » و « يرمي » . ويمكن أن يقال : التعمويض في « جوار » ونحوه تعويض جواز ، لا تعويض وجوب . فاعرفه <sup>(١)</sup> .

قال صاحب الكتاب : ومن ذلك « هذا » <sup>(٢)</sup> قولٌ مَقُولٌ ، و « هذا فرسٌ مَقُودٌ » . والأصلُ « مَقُودٌ » و « مَقُودٌ » ، / فأسكنت الواو ، لثقل الضمة ، وحذفت إحدى الواوين لالتقاء ١٥٥ الساكنين ، على الخلاف في المذهبين .

قال السارح <sup>(٣)</sup> : هذه المسألة مختلف فيها . فذهب سيبويه والخليل أن المحذوف في « مَقُولٌ » و « مَبِيعٌ » واو « مفعول » ، لأنها زائدة لا يحتل <sup>(٤)</sup> الاسم بحذفها ، والعين هي الثابتة . فإن كان من الواو ظهرت فيه الواو ، وإن كان من الياء ظهرت الياء . فتقول في « مَفْعُولٌ » من القول : « مَقُولٌ » ، وفي « مَفْعُولٌ » من البيع : « مَبِيعٌ » . ووزن مَقُولٌ : « مَفْعِلٌ » <sup>(٥)</sup> ، ووزن مَبِيعٌ : « مَفْعِلٌ » <sup>(٦)</sup> .

---

(١) في حاشية الأصل : « بلغ » . (٢) سقط من الأصل .

(٣) انظر شرح الفصل ١٠ : ٦٦ - ٦٧ و ٧٨ - ٨١ .

(٥) ش : مَفْعِلٌ .

(٤) ش : ولا يحتل .

(٦) ش : مَفْعِلٌ .

وقال الأخفش : المحذوف عين الكلمة ، ووزن مَقُول عنده ؛  
« مَقُولٌ » ، ووزن مَبِيع : « مَفِيلٌ » . وذلك أن أصل مَبِيع  
« مَبْيُوعٌ » ، فنقلت الضمة من الياء إلى ما قبلها ، فسكنت الياء <sup>(١)</sup>  
وقبلها مضموم ، فأبدلت الضمة كسرة لتصح الياء ، كما فُعِلَ في  
« بَيْضٍ » وأصله « بْيِضٌ » كحُمْر ، ثم حذفت الياء لسكونها  
وسكون واو « مفعول » ، على قياس الحذف لالتقاء الساكنين . وذلك  
بعد أن لزمت فاء الكلمة الكسرة المبدلة من ضمة الياء المحذوفة .  
فوليها واو « مفعول » ساكنة ، فقلبت ياءً لسكونها وانكسار  
ما قبلها ، على حدة « ميزان » و « ميعاد » ، فصارت : « مَبِيعاً » .  
و « مَقُولٌ » ثبتت الواو فيه ، لانضمام ما قبلها .

قال المازني <sup>(٢)</sup> : « وكلا القولين حسن جميل » . فذهب  
أبي الحسن أقيس ، من جهة قاعدة حذف الأول إذا وليه ساكن ،  
ومذهب الخليل وسيبويه أقل كلفة وعملاً .

فإن قيل : ولم يجب إعلال « مَقُول » و « مَبِيع » حتى  
١٥٦ نقلت حركة عينه إلى فائه ؟ قيل : إنما يجب إعلاله حملاً على /

(٢) المنصف ١ : ٢٨٨ .

(١) سقط من ش .

فعله ، لجريانه عليه حكماً ، وإن لم يجر عليه لفظاً ؛ ألا ترى أن الواو مزيدة للمد ، تجري مجرى ما نشأ <sup>(١)</sup> عن إشباع الحركة في ، نحو «الْقَرَنُفُول» ، فكأنه «مَقُولٌ» على زنة «مَفْعُلٌ» ، إلا أنهم زادوا الواو رفضاً لبناء «مَفْعُلٌ» في الكلام . فمن حيث أعللت «يُقَالُ» و «يُبَاعُ» أعللت «مَقُولاً» و «مَبِيعاً» <sup>(٢)</sup> ، كإعلالك «قائلاً» و «بائعاً» لإعلال «يقول» و «يليع» .

وأما قول صاحب الكتاب : «إنهم استقلوا <sup>(٣)</sup> الضمة على الواو والياء في : مَقُولٌ ، ومَبِيعٌ» فتقريب ، وتسهيل للعبارة . والتحقيق ما ذكرناه . ألا ترى أن الواو والياء إذا سكن ما قبلهما لم يثقل عليهما ضمة ولا كسرة ، نحو «غَزَوْ» و «ظَبَنِي» . فاعرفه .  
وبنو تميم يُتَمَوْنَ «مفعولاً» من الياء ، فيقولون : «مَبِيعٌ» و «مَعِيبٌ» . قال <sup>(٤)</sup> :

\* وكانتْهَا تَفَاحَةٌ ، مَطْيُوبَةٌ \*

- 
- (١) في الأصل : فجري مجرى ما تنشأ .  
(٢) ش : مقول ومبيع . (٣) كذا ، وانظر ص ٣٥١ .  
(٤) انظر تخريجہ في الممتع ص ٤٦٠ . وهو في المقضب ١ : ١٠١ والمنصف ١ : ٢٨٦ والخصائص ١ : ٢٦١ .

وقال علقمة بن عبدة<sup>(١)</sup> :

\* يَوْمُ رَذَاذٍ ، عَلَيْهِ الرِّيحُ ، مَغْنِيَوْمٌ \*

ولا يُتَمَوْنَ « مفعولاً » من الواو ، لا يقولون<sup>(٢)</sup> : « مَقْوُول » ولا « مَقْوُود » ، لأنه اجتمع فيه ، مع إعلال فعله ، أنه من الواو ، والواو أثقل من الياء ، والضممة عليها أثقل منها على الياء . ولذلك جاز همز الواو المضمومة في مثل « وَقَّتْ » و « أَقَّتْ » ، ولم يجز ذلك في الياء .

وشجّعهم على تسمي « مفعول » من الياء خفة الياء مع سكون ما قبلها ، وأن اسم المفعول ليس على زنة الفعل المضارع ، في عدد حروفه . ولذلك قالوا : « غَزِي فهو مَغْزُوت » ، فصحّحوا المفعول ، وإن كان الفعل مُعَلَّاً<sup>(٣)</sup> .

على أنه قد ورد عنهم تصحيح « المفعول » من الواو أيضاً ، وهو

---

(١) من مفضلية له . ديوانه ص ٥٦ والمفضليات ص ٤٦٠ والمتع ص ٤٦٠

وشرح الفصل ١٠ : ٨٠ . صدره :

حَتَّى تَذَكَّرَ بَيَضَاتٍ ، وَهَيَّجَهُ

(٢) كذا ، وقالوا « مقوول ومقوود » . انظر ما يذكره بعد ، والمتع

ص ٤٦١ وشرح الفصل ١٠ : ٨٠ .

(٣) ش : معتلاً .

قليل ، قالوا : فرسٌ مَقْوُودٌ ، ورجلٌ مَعْوُودٌ <sup>(١)</sup> ، وثوبٌ مَصْنُونٌ . وأنشدوا <sup>(٢)</sup> :

١٥٧ \* والمِسْكُ في عَنبرِهِ ، المَدْوُوفِ \* /  
وقد أجازَهُ أبو العباسِ كالياءِ . فاعرفه .

ونظير هـ . هذه المسألة في الحذف قولهم : أقامَ إقامةً ، وأخافَ إخافةً . وأصله « إقامَة » و « إخْوَافَة » . فقلبوا الواو ألفاً ، بعد نقل حركاتها إلى ما قبلها ، ليما يأتي ، فصار « إقامة » و « إخافة » بألفين ، فحذفت إحدى الألفين ، لالتقاء الساكنين ، على الخلاف المذكور . فاعرفه .

\* \* \*

---

(١) في الأصل : « مفوود » . ش : « مقوود » . والمعوود : من عاد المريض إذا زاره .

(٢) شرح المفصل ١٠ : ٨٠ . وانظر تخريجه في الممتع ص ٤٦١ . وفي الأصل و ش : « في عيبره » .

الثاني من الحذفين ، وهو ما لا يقاس عليه

قال صاحب الكتاب<sup>(١)</sup> : قد حذفت الهمزة ، والألف ،  
والواو ، والياء ، والهاء ، والنون ، والباء<sup>(٢)</sup> ، والحاء ، والخاء ، والفاء ،  
والطاء .

#### حذف الهمزة

من ذلك قولنا « الله » . أصله<sup>(٣)</sup> في أحد قولي سيبويه « إله » ،  
فحذفت الهمزة لكثرة الاستعمال ، وصارت الألف واللام عوضاً عنها<sup>(٤)</sup> .

قال السامع<sup>(٥)</sup> : قد اختلف الناس في اسم « الله » ، فذهب  
بعضهم إلى أنه اسم مرتجل للعالمية ، ولا اشتقاق له . وسيبويه فيه

---

(١) انظر المتع ص ٦١٩ - ٦٢٨ .

(٢) ش : « والياء » . اللوحي : « والتاء » .

(٣) اللوحي : وأصله . (٤) في الأصل : عنها .

(٥) انظر شرح الفصل ١ : ٣ - ٤ و ٢ : ٩ .



قولان : أحدهما ما حكاه صاحب الكتاب ، من أن أصله : « إله » ،  
وأدخلت الألف واللام عليه للتعظيم ، ودفع الشَّياع الذي ذهبوا إليه ،  
من تسمية أصنامهم وما يعبدونه آلهة ، فصار لفظه « الإله » . ثم  
حذفت الهمزة تخفيفاً ، على غير قياس كالاغتباط ، لكثرة دوره ،  
ولزمت الألف واللام كالبدل من الهمزة المحذوفة ، وصارتا كأحد  
حروف الاسم ، لا تفارقانه <sup>(١)</sup> ، ولا يجوز حذفها منه .

يدلّ على ذلك أنهم قد يقطعون الهمزة في النداء وفي القسم ،  
نحو « يا الله اغفر لي » ، وقولهم : « أأالله <sup>(٢)</sup> لتفعلن » <sup>(٣)</sup> . ولو كانت  
غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم <sup>(٤)</sup> . ولا يقال : / ١٥٨  
لما لزمنا هذا الاسم للتعظيم صارت كأحد حروف الاسم ، فجاز قطعها ،  
لأنه لو كانت كما ظنّ لجاز قطع همزة الوصل في : الذي ، والتي ،  
للزومها <sup>(٥)</sup> .

وقد عاب الجوهري هذه المقالة ، وقال <sup>(٥)</sup> : « لو كانت الألف

---

(١) ش : لا يفارقانه . (٢) ش : « أتالله » .

(٣) في الأصل و ش : « لأفعلن » . وأثبت ما في شرح المفصل

٩ : ١٠٦ . وانظر الصحاح واللسان ( إله ) .

(٤) في الأصل : ولو كانت غير عوض لم تثبت في هذا الاسم .

(٥) الصحاح واللسان ( إله ) . وفي النقل تصرف .

واللام عوضاً من الهمزة المحذوفة لم تجتمع معهما في نحو: «إِلَـه». وليس المراد بقولنا: إنَّ الألف واللام عوضٌ من الهمزة، أنهما دخلا بعد حذف الهمزة. وإنما المراد أنهما دخلا لِمَا ذكرناه من التعظيم، ودفع الشَّيْاع. ثم لما حذفت الهمزة صارت الهمزة<sup>(١)</sup> واللام عوضاً منها<sup>(٢)</sup>، على معنى أنَّ الكلمة لم تنقص عدتها عن أبنية الأصول، بالألف واللام، لا كما قلنا<sup>(٣)</sup> في «عِدَّةٍ» و«زَنَةٌ»: إنَّ تاء التأنيث عوض من فاء الكلمة، لأنَّ الأصل: «وَعِدْتُ» و«وَزَنْتُ»<sup>(٤)</sup>، ولما حذفت الواو دخلت التاء.

على أنَّ بعضهم يقول: إنَّما العوض من الهمزة ألف «فِعَال». وإليه ذهب أبو الفتح في «الخصائص».

وقال بعضهم: إنَّ الأصل «إِلَـه» على ما قلناه، ثم دخلت الألف واللام لِمَا ذكرناه، ثم خففت الهمزة التخفيف<sup>(٥)</sup> القياسي، بأن حذفت وألقيت حركتها على الساكن قبلها، وهو اللام، فتحركت اللام بحركة الهمزة، وهي الكسرة، فصارت في التقدير:

(١) يريد: الألف، أي: همزة الوصل. (٢) في الأصل: عنها.

(٣) ش: قلنا. (٤) كذا، وانظر ص ٣٣٩.

(٥) في الأصل: للتخفيف.

« أَلِلَاهُ » كما تقول : « الْحَمَرُ » و « الْوَلَى »<sup>(١)</sup> . فاجتمع مثلان متحرّكان ، وهما اللّامان ، فأدغمت اللام الأولى في الثانية ، بعد إسكانها لأجل الإدغام ، كما فعلت في « شَدَّ » و « مَدَّ » . ولزمت الألف واللام لدخولها ، لتعريف اللفظ وتعظيمه كلزومها « الذي » و « التي » إذ دخل الإصلاح اللفظ ، لا لمعنى التعريف ، لأن « الذي » و « التي » يتعرّفان بالصلة لا بهما .

وإِلَاهُ « فِعَالٌ »<sup>(٢)</sup> من : أَلِهَ يَأْلَهُ / إِلَاهَةً ، أي : ١٥٩ عَبَدَ عِبَادَةً . ومعناه : ذُو الْأُلُوْهِيَّةِ ، أي : الذي يَأْلَهُ الْعِبَادُ . يقال : أَلِهَ اللَّهُ الْعَبْدُ يَأْلِيهِ ، أي : عَبَدَهُ . ومنه قراءة ابن عباس ، رضي الله عنه<sup>(٣)</sup> : ﴿ وَيَذَرَكْ وَإِلَاهَتَكَ ﴾ أي : عِبَادَتَكَ<sup>(٤)</sup> . قال : كان فرعون يُعْبَدُ وَلَا يَعْبُدُ . ومنه قول الراجز<sup>(٥)</sup> :

لِلَّهِ دَرُّ الْغَايَاتِ ، الْمُسْدَةُ  
سَبَّحْنِ ، وَاسْتَرْجَعْنِ مِنْ تَأْلِيهِ

(١) ش : الْوَلَى .

(٢) في الأصل : « يقال » . وفي الحاشية ما أثبتنا .

(٣) الآية ١٢٧ من سورة الأعراف . (٤) ش : وَعِبَادَتَكَ .

(٥) رؤية . ديوانه ص ١٦٥ وشرح الفصل ١ : ٣ والصحيح واللسان

والتاج ( أَلِهَ ) و ( مَدَه ) . والمدة : المادحات .

يريد : من تعبدني .

وقيل : إله « فعال » بمعنى « مفعول » لأنه مألوه ، أي :  
معبود ، كقولنا : إمام ، أي : مؤتم به .

ويجوز أن يكون إله من : أله يألوه ، إذا تحير ، كأن  
العباد حاروا في عظمته وقدرته .

وقيل : أصل إله « ولاه » : « فعال » من : الولاه ، وهو  
التحير أيضاً ، من نحو قوله <sup>(١)</sup> :

وأراني طرباً ، في إثرهم  
طرب الواله ، أو كالمختبل  
فقلبت الواو همزة ، كما قالوا <sup>(٢)</sup> : وشاح وإشاح ، ووعاء وإعاء .  
وحكى أبو القاسم الزجاجي هذا القول في بعض أماليه .

والقول الثاني في اسم « الله » من قولني سيبيويه : أن أصله  
« لاه » ، قال الراجز <sup>(٣)</sup> :

---

(١) النافذة الجمدي . ديوانه ص ٩٣ واللسان والتاج ( طرب )

و ( خبل ) . (٢) ش : كما في .

(٣) الأعشى . ديوانه ص ١٩٣ وشرح الفصل ١ : ٣ والصحاح =

\* يَسْمَعُهُ لَاهُهُ ، الْكُبَارُ \*

أي : إِيَاهُ . ثم أُدْخِلَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ عَلَيْهِ لِلتَّعْظِيمِ ، وَجَرَى مَجْرَى الْعَلَمِ ، نَحْوُ : الْحَسَنِ ، وَالْعَبَّاسِ ، وَغَيْرِهِمَا ، مِمَّا أَصْلُهُ الصَّفَةُ . وَوَزَنَ « لَاهٍ » : « فَعَلٌ » <sup>(١)</sup> مِنْ : لَاهَ يَلِيهِ لِيَهَا ، إِذَا تَسْتَرَّ . كَأَنَّهُ ، سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى ، يَسْمَعُ بِذَلِكَ لَامِسْتَتَارِهِ وَاحْتِجَابِهِ عَنْ إِدْرَاكِ الْأَبْصَارِ . وَالْفُ « لَاهٍ » مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ . دَلَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : « لَهْيَ أَبُوكَ » ؛ أَلَا تَرَى كَيْفَ ظَهَرَتِ الْيَاءُ ، لَمَّا قَلْبْتَ <sup>(٢)</sup> إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ .

وَقِيلَ : / « لَاهٌ » مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَلَاهِ ، وَوَزَنُهُ « عَفَلٌ » <sup>(٣)</sup> ١٦٠ وَأَصْلُهُ « وَلَاهٌ » مَقْلُوبٌ إِلَى « لَوَاهٍ » . ثُمَّ قَلْبْتَ الْوَاوَ أَلْفًا لِتَجْرِكَ كَهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا ، فَصَارَ : لَاهًا .

وَتُنْفَخَمُ اللَّامُ فِي اسْمِ « اللَّهِ » ، إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ مَانِعٌ مِنْ كَسْرَةِ أَوْ يَاءٍ <sup>(٤)</sup> قَبْلَهَا . وَإِنَّمَا مَنَعَتِ الْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ التَّنْفِخِيمَ ، لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّنَافِي ، لِأَنَّ

---

= ( لِيهِ ) وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( أَلَهُ ) وَ ( لِيهِ ) . وَالشَّاهِدُ لَيْسَ مِنَ الرِّجْزِ ، وَإِنَّمَا هُوَ عَجَزَ بَيْتٍ مِنْ مَجْزُوءِ الْبَسِيطِ ، صَدْرُهُ :

كَحَلْفَةٍ ، مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : فَعَلٌ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيُّ : نَقَلْتُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : عَفَلٌ . (٤) كَذَا ، وَالْيَاءُ لَا تَمْنَعُ التَّنْفِخِيمَ .

التفخيم استعلاء وإطباق . والياء والكسرة فيهما انحدار وتسافل . فجرت الياء والكسرة في منع التفخيم مجرى حروف الاستعلاء في منع الإمالة .

وتحذف الألف التي قبل الهاء في اسم « الله » في الخط لكثرة دوره واستعماله ، كما تحذف من الأسماء الأعلام التي يكثر استعمالها ، نحو : إبراهيم ، وإسماعيل ، وخالد ، وعلى الخصوص إذا كان فيه ألف ولام ، نحو : الحارث والرحمن . وقيل : بل سقطت الألف من اسم « الله » في الخط للفرق بينه وبين « اللات » ، فيمن أبدل من التاء في الوقف هاء . فاعرفه .

قال صاحب الكتاب : ومن ذلك قولهم <sup>(١)</sup> « ناس » . أصله <sup>(٢)</sup> : « أناس » ، فحذفت الهمزة تخفيفاً ، على غير قياس . يدل على ذلك قولهم : أناس <sup>(٣)</sup> .

قال الناصح <sup>(٤)</sup> : أصل « ناس » : أناس ، ووزنه « عال » محذوف الفاء . قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) الملوكي : قولنا .  
(٢) الملوكي : وأصله .  
(٣) الملوكي : الأناس .  
(٤) انظر شرح الفصل ٢ : ٩ .  
(٥) نوجدن الحميري . المعرون ص ٤٣ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٩٦ - ٢٩٧ والخزانة ١ : ٣٥١ - ٣٥٧ والصحاح واللسان =

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلُبُ - نَ عَلَى الْأُنَاسِ ، الْأَمِينِنا  
وهو «فُعَال» من الأُنس ، واشتقاقه من : آنستُ الشيء ، إذا رأيته ،  
كَأَنَّهُمْ سَمُّوا بِذَلِكَ لظهورهم . أو من : آنستُ<sup>(١)</sup> ، أي : علمتُ ،  
كَأَنَّهُمْ سَمُّوا بِذَلِكَ لَعَلَّهُمْ .

و «إِنْسَان» : «فِعْلَانٌ» منه ، وجمعه : «أُنَاسِيٌّ» ، قال الله  
تعالى<sup>(٢)</sup> ﴿ وَأُنَاسِيٌّ كَثِيرًا ﴾ ، قلبوا النون ياءً . ومثله : ظَرَبانٌ  
وظَرَائيٌّ . قال :

\* دُونَ ظَرَائِيٍّ بَنِي قِرْوَاش \*

وقيل : أناسي جمع أنسي ، كبُخْتِي وبَخَاتِي .

وقيل : أصله «نَاس» / ووزنه «فَعَلٌ» في الأصل ١٦١  
من : نَاسٌ يَنْوَسُ ، إذا اضطرب . والهمزة في «أُنَاس» زائدة . دلَّ  
على ذلك قولهم في التصغير : نُوَيْسٌ .

وقال الكسائي : هما لغتان ليس أحدهما أصلاً للآخر .

---

= والتاج ( أنس ) وشرح المفصل ٢ : ٩ و ٥ : ١٢١ .

(١) ن : آنست .

(٢) الآية ٤٩ من سورة الفرقان .

والوجه الأول، وهو مذهب سيبويه .

قال صاحب الكتاب : ومن ذلك قولنا : « خُذْ » و « كُلْ »  
و « مُرْ » من الأمر ، وأصله : أَوْمُرْ ، أَوْكُلْ ، أَوْخُذْ <sup>(١)</sup> .  
فحذفت الهمزة تخفيفاً ، فاستغني <sup>(٢)</sup> عن همزة الوصل <sup>(٣)</sup> ، لزوال  
الهمزة الساكنة . وربّما خرج بعض ذلك على أصله . وشُبّه به قول  
الشاعر <sup>(٤)</sup> :

تِ لِي آلَ عَوْفٍ ، فاندَهُمُ لِي جَمَاعَةٌ  
وَسَلَّ آلَ زَيْدٍ : أَيُّ شَيْءٍ يَضِيرُهَا ؟

قال السارح <sup>(٥)</sup> : اعلم أنّ الفعل إذا سكن ما بعد حرف  
المضارعة منه ، نحو : يَضْرِبُ ، وَيَخْرُجُ ، وَيَعْلَمُ ، وأمرت منه  
المخاطب فإنك تحذف حرف المضارعة ، لما ذكرناه قبل ، فيبقى  
ما بعده ساكناً ، وهو الضّاد والخاء والعين ، من : يَضْرِبُ ، وَيَخْرُجُ

(١) في الملوكي تقديم وتأخير في الأمثلة .

(٢) في الأصل : واستغني . (٣) زاد في الملوكي : في الابتداء .

(٤) الملوكي ص ٥٨ واللسان والتاج ( أي ) . والرواية فيها : « تِ لِي

آل زَيْد » . وانظر ص ٣٦٨ .

(٥) انظر شرح الفصل ٩ : ١١٤ - ١١٥ .



وَيَعْلَمُ، مثلاً. ولا يمكن الابتداء بالساكن، فحينئذ تجيء بالهمزة،  
توصلاً إلى النطق بالساكن، فتقول: «اضرب» و«اخرج»  
و«اعلم». وهذه الهمزة مكسورة لا لتقاء الساكنين، إلا أن يكون  
الثالث من المضارع مضموماً فإنك تضم الهمزة، لثلاث تخرج من كسر  
إلى ضم في<sup>(١)</sup> بناءً لازم، ولم يُعتد بالحاجز بينهما لسكونه. وحكى  
قُطْرُبُ «اقْتُلْ» بالكسر، وهو شاذ.

وما كان فاءه همزة، تسكن في المضارع، كان هذا حكمه، نحو:  
أتى يأتِي، وأثِمَ يَأْثِمُ، إلا أنك تبدل الهمزة / الثانية ياء ١٦٢  
خالصة، إن كانت همزة الوصل مكسورة نحو قولك: «إِيتِ»،  
«إِثْمٌ» وأصله: اِئْتِ، اِثْمٌ<sup>(٢)</sup>. وإن كانت همزة الوصل مضمومة  
قلبت واواً خالصة، نحو: أَوْسُ الجُرْحِ، أَوْسُ بين القوم،  
والأصل: «أَوْسٌ» فيها جميعاً. فقلبوها الهمزة الثانية هنا، فراراً من  
الجمع بين الهمزتين، لأنه إذا جاز التخفيف في الهمزة الواحدة وجب في  
الهمزتين.

إلا أنه شذ من هذا عن مقتضى القياس ثلاثة أفعال، لا غير،

(٢) في الأصل: وأثم.

(١) سقط من ش.

تُسمع ولا يقاس عليها، لخروجها عن نظائرها، وهو <sup>(١)</sup> : « خُذْ »  
و « كُـلْ » و « مُـرْ » من الأمر . والقياس : أَوْ خُذْ ، أَوْ كُـلْ ،  
أَوْ مُـرْ . فحذفوا الهمزة التي هي <sup>(٢)</sup> فاء تخفيفاً ، لاجتماع الهمزتين ، فيما  
يكثّر استعماله ، فاستغني عن همزة الوصل لزوال الساكن وتحريك  
ما بعده ، وهو الخاءُ في « خُذْ » ، والكاف في <sup>(٣)</sup> « كُـلْ » ، والميم  
في <sup>(٤)</sup> « مُـرْ » . فحذفوها ، فبقي : خُذْ ، وكُـلْ ، ومُـرْ ، ووزنه من  
الفعل « عُلْ » محذوف الفاء . ولزم <sup>(٥)</sup> هذا الحذف ، لكثرة استعمال  
هذه الكلم .

واعلم أن الحذف لكثرة الاستعمال على ثلاث مراتب : منه  
ما يكثّر استعماله حتّى يصير أغلب من الأصل . ومنه ما يصير موازياً  
للأصل . ومنه ما ينقص عن مرتبة الأصل .

فالذي يغلب الأصل هو الذي لا يجوز استعمال الأصل معه ، بل

(١) كذا ! وفي شرح المفصل : « وهي » .

(٢) سقط من ش . (٣) ش : من .

(٤) ش : من .

(٥) كذا ! والحذف هذا لا يلزم « مر » . انظر ص ٣٦٨ . وشرح المفصل

. ١١٥ : ٩

يُهجَر الأصل فيه وَيُرْفَضُ ، نحو : خُذْ ، وَكُلْ ، وَيَدْ ، وَدَم .  
غلب الحذف على الأصل ، فلم يجز الإتمام . فلا يقال : اوْخُذْ ،  
اوْكُلْ<sup>(١)</sup> ، ولا يَدْيْ ، ولا دَمَوْ . وإن كان هو الأصل<sup>(٢)</sup> .

وأما ما يُقاوِمُ الأصل فنحو : لم يَكْ ، ولا أَدِرْ ، ولا أَبَلْ .  
لم نجد الحذف ههنا يغلب الأصل<sup>(٣)</sup> ، فجازا جميعاً .

وأما ما نقص عن مرتبة الأصل فنحو قوله<sup>(٤)</sup> : / ١٦٣

\* ولاكِ اسقني ، إن كان مأوكَ ذا فضلِ \*

يريد « ولكن » ، فحذف النون لكثرة الاستعمال ، إلا أنه نقص في  
كثرة استعماله عن مقاومة الأصل ، فلم يعادله . فلذلك لا يأتي إلا في  
ضرورة شاعر .

ولم تكن منزلته منزلة « لم يَكْ » لأن كثرة الاستعمال في « لم يَكْ »  
بلغ به مرتبة الأصل ، فجري مجرى الأصل في الحسن . ولذلك جاء في  
القرآن الأمران جميعاً . فاعرف علل الحذف غير القياسي بما ذكرته ،

---

(١) في الأصل : اوْخُذْ اوْكُلْ .

(٢) سقط « وإن كان هو الأصل » من الأصل .

(٣) ش : لم يغلب الحذف ههنا الأصل . (٤) انظره في ص ١٠٣ .

لترتب كلاً في موضعه ، إن شاء الله تعالى <sup>(١)</sup> .

<sup>(٢)</sup> وربما خرج بعض ذلك على الأصل ، يعني : إثبات الهمزة في الأمر ، وهو قول الله تعالى <sup>(٣)</sup> ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ ﴾ ، ورد الأمران فيها ، يقال : مُرْ زيداً بكذا ، وأْمُرْهُ بكذا ، إلا أن الحذف أكثر . وإنما جاء فيه الأمران ، لنقصه عن <sup>(٤)</sup> مرتبة « خذ » و « كل » ، في كثرة الاستعمال .

<sup>(٥)</sup> وشبهه <sup>(٦)</sup> به قوله <sup>(٧)</sup> :

\* تِ لِي آلَ عَوْفٍ ، فاندُهم لي جماعة \* .

وذلك أن بعض العرب يقول في الأمر من أتى يأتي : « تِ زيداً » ،

---

(١) سقط « إن شاء الله تعالى » من ش .

(٢) زاد ههنا في الأصل و ش : « قال صاحب الكتاب » . وهي

عبارة مقحمة إذا أريد بصاحب الكتاب : ابن جني ، لأن القول

الذي بعده ليس من الملوكي ، وليس بعده شرح لابن

يعيش . وقد كرر القول في ش مرتين سهواً .

(٣) الآية ١٣٢ من سورة طه . (٤) في الأصل : من .

(٥) زاد في الأصل ههنا : « قال الشارح » . وفي ش : « قال صاحب

الكتاب » . (٦) ش : وشبهه .

(٧) انظر ص ٣٦٤ .

لأنه حذف الهمزة التي هي فاء<sup>(١)</sup>، على حذف الحذف في « خُذْ »  
و « كُلْ » ، وحذفت الياء التي هي لام ، الأمر كما تحذف في « ارم » ،  
فبقيت الكلمة على حرف واحد وهو التاء . فإذا وصلت قلت : « ت  
زيداً » . وإذا وقفت جئت بهاء السكت ، فقلت : « تِهْ » ، كما تقول :  
« عِهْ » و « شِهْ » من : وَعَيْتُ الحديثَ ، وَوَشَيْتُ الثوبَ ، لأنَّ  
العرب تبتدئ بالمتحرك ، وتقف على الساكن ، ولا يمكن أن يكون  
الحرف الواحد ساكناً متحرراً كماً في حال واحدة . فذلك أتي بهاء  
السكت عند الوقف . فاعرفه / . ١٦٤

قال صاحب الكتاب : ويقولون : « يابا فلان » يريدون : يا أبا  
فلان<sup>(٢)</sup> . فيحذفون الهمزة . قال أبو الأسود<sup>(٣)</sup> :

يابا المنخيرة ، رَبَّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ  
فَرَجَّتْهُ بِالنُّكْرِ ، مَنِّي ، والدَّهْ

وحذفوها أيضاً من مضارع : رأيتُ ، فقالوا : « يَرَى » و « تَرَى »  
و « أَرَى » . فألزموها الحذف للتخفيف البتة . وربما أخرجوها على

(١) ش : فاءه . (٢) سقط من الأصل .

(٣) ديوانه ص ١٣٤ والمؤكي ص ٥٩ . وانظر تخريجه في الممتع ص ٦٢٠ .

الأصل ، عند الضرورة . قال سُرَاقَةُ الْبَارِقِي<sup>(١)</sup> :

أُرِي عَيْنِيَّ مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ      كَلَانَا عَالَمٌ ، بِالتَّشْرَهَاتِ

قال السَّارِح : الذي سَوَّغَ الحذف في « يَا فُلَانٍ » أمورٌ : منها  
ثقل الهمزة وإِشارَ تخفيفها . ومنها طول الكلمة بكونها مضافة . ومنها  
كون الكلمة كنيةً ، والكنى تجري مجرى الأعلام ، والأعلام كثيراً  
ما يجري فيها التَّغْيِيرُ ؛ ألا ترى أَنهم قالوا رَجَاءُ بْنُ حَيَّوَةَ . وقالوا :  
مَسْكُوزَةٌ ، وَمَزِيدٌ ، وَمَحْبَبٌ . والأمر الآخر أَنه مُنَادِي ،  
والنداء مَظْنَّةُ التَّغْيِيرِ ، والتَّغْيِيرُ يُؤْنِسُ بالتَّغْيِيرِ . فلذلك حذفوا  
الهمزة هنا تخفيفاً ، ولا يفعلون ذلك في غير النداء ، لا يقولون : جَاءَنِي  
بُوفُلَانٍ ، وَلَا رَأَيْتُ بَافُلَانٍ . وهذا الحذف يجري مجرى « لَمْ يَكْ »  
في جواز استعمال الحذف والأصل ، لأن كثرة الاستعمال قاومت  
الأصل ، ولم<sup>(٢)</sup> تغلب عليه .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ<sup>(٣)</sup> : « يَرَى » و « تَرَى » و « أَرَى » فَإِنَّ

---

(١) انظر تخریجه فی الممتع ص ٦٢١ . وهو فی الملوکی ص ٦٠ وشرح

المفصل ٩ : ١١٠ وانظر ص ٣٧٢ .

(٢) ش : فلم . (٣) انظر شرح المفصل ٩ : ١١٠ .

الأصل فيه <sup>(١)</sup> : « يَرَأَى » و « تَرَأَى » و « أَرَأَى » . ويحتمل حذف  
الهمزة فيه لأمرين :

أحدهما أن تكون حذفت لكثرة الاستعمال ، مع أنه إذا قيل :  
« أَرَأَى » اجتمع همزتان بينهما ساكن ، والساكن حاجز غير حصين ،  
فكأنهما قد / توالفا ، فحذفت الثانية على حد حذفها في ١٦٥  
« أَكْرِمُ » ، ثم أَتْبَعَ مَائِرُ الباب ، وفتحت الراء لمجاورة الألف ،  
التي هي لام الكلمة . وغلب كثرة الاستعمال هنا الأصل ، حتى  
هُجِرَ ورفض .

ويحتمل أن يكون حذف الهمزة للتخفيف القياسي ، بأن  
أُلْقِيَتْ حركاتها على الراء قبلها ، ثم حذفت على حد قوله تعالى <sup>(٢)</sup> :  
﴿ يُخْرِجُ الْخَبَّ ﴾ و <sup>(٣)</sup> ﴿ قَدْ قُلِحَ ﴾ ، فصار : « يَرَى »  
و « تَرَى » . ولزم هذا التخفيف والحذف لكثرة الاستعمال ، على  
ما ذكرناه . وهو أوجهٌ عندي ، لقربه من القياس . وإنما ذكره مع

---

(١) سقط من ش . (٢) الآية ٢٥ من سورة النمل .

(٣) الآيات : ٦٤ من سورة طه و ١ من سورة المؤمنون و ١٤ من  
سورة الأعلى و ٩ من سورة الشمس .

الحذف غير القياسي ، لأن التخفيف لزم على غير قياس ، حتى هُجِر  
الأصل ، وصار استعماله كالضرورة <sup>(١)</sup> ، نحو <sup>(٢)</sup> قوله <sup>(٣)</sup> :

\* أَرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ \*

وقد روي : « تَرَيَاهُ » بالتخفيف ، عن أبي الحسن . وقال الآخر <sup>(٤)</sup> :

ثم استمرَّ بها شَيْحَانُ مُبْتَجِجٌ

مَا إِنْ لَهُ عِنْدَ مَا يَرُوكَ شَنْآنَا

وهو قليل ، إلى الضرورة أقرب .

فإن أمرت منه مُخَفَّفًا قلت : « رَا يَزِيدُ » ، و « رَيَّ يَا  
هِنْدُ » ، و « رَيَّا » في التثنية ، و « رَوَا » في الجمع ، و « رَيْنَ » في  
جمع المؤنث . فإن وقفت عليه قلت : « رَهْ » ، فتأتي بهاء السكت على

---

(١) كذا ، وليس استعمال الأصل ضرورة ، بل هو لغة تميم الرباب .  
انظر اللسان والتاج ( رأي ) . وفي حاشية الأصل : « الكاف في  
قوله : كالضرورة ، إشارة إلى أنه لا ضرورة » .

(٢) ن : في نحو . (٣) انظر ص ٣٧٠ .

(٤) النوادر ص ١٨٤ وشرح الفصل ٩ : ١١٠ واللسان ( رأي )  
واللسان والتاج ( بجج ) و ( شيج ) . والرواية في العجز هي :  
« بالين عنك بها ، يَرُوكَ شَنْآنَا » . والشيحان : الغيور .  
والتبجج : الفرح .



حدّ «عه» و«شه»<sup>(١)</sup>.

قال صاحب الكتاب: وحكى أبو زيد «سُوتُ الرَّجُلِ سَوَايَةً». وأصلها «سَوَايَةُ»: «فَعَالِيَةٌ» ككراهية، ورفاهية، ثم حذفوا الهمزة. وقال أبو الحسن في «أشياء»: أصله «أشْيَاءُ» كأصدقاء، فحذفت الهمزة التي هي لام تخفيفاً. وأخذهُ<sup>(٢)</sup> منه الفراء، فقال، في قول الحارث بن حنّلة<sup>(٣)</sup>:

\* فَإِنَّا ، مِنْ قَتْلِهِمْ ، لِبُرَاءُ \*

قال: أراد «بُرَاءَ» كظُرَفَاءَ، وشُرَكَاءَ، / ثم حُذِفَتْ ١٦٦ الهمزة التي هي لام<sup>(٤)</sup> تخفيفاً<sup>(٥)</sup>. ولهذا<sup>(٦)</sup> نظائر.

قال السامري: يقال: سُوتُ الرَّجُلِ سَوَايَةً وَمَسَايَةً، مخفّفان، أي: ساءهُ ما رآه منّي. فـ «سَوَايَةً» أصلها:

---

(١) في حاشية الأصل: بلغ. (٢) الملوكي: وأخذ.

(٣) قسم بيت من معلقته، وقامه:

أُمُ جَنَائِيَا بَنِي عَتِيقٍ؟ فَمَنْ يَنْدُ - دِرُّ فَإِنَّا مِنْ قَتْلِهِمْ لِبُرَاءُ  
شرح القصائد العشر ص ٣٩٦ وشرح القصائد السبع ص ٤٨١.  
وسقط «بن حنّلة» من الملوكي. وانظر ص ٣٨٠.

(٤) الملوكي: لام الكلمة.

(٥) سقط من ش.

(٦) في الأصل: ولذلك.

«سَوَائِيَّةٌ» على زنة «فَعَالِيَّة» ككراهية، ورفاهية. فحذفوا منها  
 الهمزة التي هي لام تخفيفاً، فصار وزنها «فَعَالِيَّةٌ» محذوف اللام. وقد  
 قالوا في الفعل أيضاً<sup>(١)</sup> : سَايَسُوْ ، وَجَايَجِيْ ، كَأَنَّهُ تَخْفِيفٌ  
 دخل<sup>(٢)</sup> الاسم لدخوله الفعل ، وجرى مجرى الإعلال . قال سيمويه<sup>(٣)</sup> :  
 «وَسَائِئُهُ - يَعْنِي الْخَلِيلَ - عَنْ<sup>(٤)</sup> : سُوْئُهُ سَوَائِيَّةٌ . فَقَالَ : هِيَ  
 فَعَالِيَّةٌ ، بِمَنْزِلَةِ عَلَانِيَةِ . وَالَّذِينَ قَالُوا : سَوَايَةِ ، بِالتَّخْفِيفِ<sup>(٥)</sup> ، حَذَفُوا  
 الهمزة<sup>(٦)</sup> ، وَأَصْلُهُ الهمزُ » .

وَأَمَّا «مَسَايَةِ» فَأَصْلُهَا<sup>(٧)</sup> «مَسَائِيَّةٌ» مَهْمُوزٌ . يُقَالُ :  
 مَا أَبْفَضَ مَسَائِيَّتَكَ<sup>(٨)</sup> . كَأَنَّهُ جَمْعُ «مَسَاءَةٍ» وَهُوَ «مَفْعَلَةٌ»  
 مِنَ السَّوْءِ . وَأَصْلُهُ «مَسُوْأَةٌ» ، فَقَلَبُوا الْوَاوَ أَلِفًا بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا

- 
- (١) سقط من ش .  
 (٢) زاد في ش : أيضاً .  
 (٣) الكتاب ٢ : ٣٧٩ .  
 (٤) الكتاب : عن قوله .  
 (٥) سقط من الكتاب .  
 (٦) الكتاب : «حذفوا الهمزة كما حذفوا همزة : هَارٍ ، وَلَآثٍ ،  
 كما اجتمع أكثرهم على ترك الهمز في : مَلِكٍ» .  
 (٧) ش : فأصله .  
 (٨) في الأصل : «مسائتك» . ش : «مسايك» . وانظر النصف  
 ٢ : ٩٣ .

إلى ما قبلها، ثم جُمع مفعلةٌ على «مفاعِل»، إلا أنه دخل<sup>(١)</sup>  
 الهاءُ لتأنيث الجمع، نحو: حجارة، وفُحُولَة، وذُكُورَة. والأصل:  
 حجارٌ، وفُحول، وذُكور، بوزن «فَعَال» و«فُعُول». وكذلك:  
 صَيْقَلٌ وصَيَاقِلَة، أصله «صَيَاقِلُ» كجعافر، لأنه ماحق به،  
 وإنما التاء لتأنيث الجمع.

وكان قياس مَسَايَة «مساوِنة» بهمزة قبلها واو، لأن الواو  
 فصَح في الجمع، نحو: مَقَال ومَقَاوِل، ومَقَام ومَقَاوِم. قال  
 الشاعر<sup>(٢)</sup>:

وَإِنِّي لِقَوَامٌ مَقَاوِمَ ، لَمْ يَكُنْ

جَرِيرٌ ، وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ ، يَقُومُهَا

إلا أنه قلب اللام إلى موضع العين، كما قالوا: «شَاكِي السَّلَاحِ»  
 و«جَاءٍ» في أحد القولين، فتأخّرت الواو وقبلها كسرة،  
 فانقلبت /ياء، لانكسار ما قبلها، كغازية، ومَحْنِيَة. ومثاله ١٦٧  
 بعد القلب «مَفَالِعةٌ». فإذا حذف الهمزة التي هي لام مقدّمة بقي  
 مثاله «مَفَاعَة». هذا مذهب الخليل<sup>(٣)</sup>. قال سيبويه<sup>(٤)</sup>:

(١) ش: أدخل.

(٢) الأخطل. ديوانه ص ١٢٣.

(٣) زاد في ش: رحمه الله.

(٤) الكتاب ٣: ٣٧٩.

« وسألتُه عن : مَسَائِيَّة . فقال : هي مقلوبة <sup>(١)</sup> ، أصلها : مَسَاوِيَّة . ففكرهوا الواو مع الهمزة » . فاعرفه .

وأما « أشياء » <sup>(٢)</sup> فظاهر اللفظ يقضي بكونها جمع شيء ، لأن « فَعَلَاءً » إذا كان معتلّ العين يجمع في القلّة على « أفعال » نحو : بَيْتٍ وَأَيَاتٍ ، وَشَيْخٍ وَأَشْيَاحٍ . إلّا أنهم رأوها غير مصروفة في حال التنكير ، نحو قوله تعالى <sup>(٣)</sup> : ﴿ لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ ، إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُوكُمْ ﴾ ، فحينئذٍ تشعبت آراء الجماعة فيها .

فذهب الخليل وسيبويه <sup>(٤)</sup> إلى أن الهمزة للتأنيث ، وأن الكلمة اسم مفرد يُراد به الجمع ، نحو : القَصَبَاءُ والحَلَفَاءُ ، والطَّرَفَاءُ ، في أنها اسم للجمع ، وليس بتكسير . ومثله : جاملٌ ، وباقِرٌ . وقرأ بعضهم <sup>(٥)</sup> : ﴿ إِنْ الْبَاقِرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا ﴾ . فأشياء في الأصل : « شَيْئَاءُ » وزنه « فَعَلَاءُ » مقلوبة إلى « لَفَعَاءُ » . كأنهم

---

(١) في الكتاب زيادة أسطر ، أسقطها المؤلف عمداً .

(٢) انظر شرح الفصل ٥ : ١١٠ .

(٣) الآية ١٠١ من سورة المائدة .

(٤) الكتاب ٢ : ٣٧٩ - ٣٨٠ . وزاد في ش : رحمه الله .

(٥) الآية ٧٠ من سورة البقرة .

فعلوا ذلك استقلاً لتقارب الهمزتين . وإذا كانوا قلبوا نحو « قِسي »  
و « طَأْمَنَ »<sup>(١)</sup> مع عدم الثقل ، فمع الثقل أولى . فإذا الهمزة الأولى  
في « أشياء » لام ، والثانية زائدة للتأنيث . ولذلك لا ينصرف .

وذهب أبو الحسن<sup>(٢)</sup> إلى أن أصلها « أَشْيَاءُ » على زنة  
« أَفْعِلَاء » ، فحذفت الهمزة الأولى<sup>(٣)</sup> تخفيفاً ، على حدّ حذفها من :  
سُوْة سَوَايةً وَمَسَايةً . ثم فتحت الياء لجاورة الألف . وشذّ عنده  
جمع « فَعَلٍ » على « أَفْعِلَاء » ، كما قالوا : شاعرٌ وشُعراءٌ ، وَسَمَنَحٌ  
وَسَمَحَاءٌ . جَمَعُوا / « فاعِلًا » و « فَعَلًا » على « فَعَلَاء » . ١٦٨  
كأنه استبعد القلب<sup>(٤)</sup> ، فلم يحملها عليه ، ورآها غير مصروفة ، فلم  
يحملها على « أَفْعَال » .

وذهب الفراء إلى مثل مذهبه في أنها « أَفْعِلَاء » ، إلا أنه

(١) في حاشية الأصل : « اعلم أن : اطمأن ، وزنه : افعلل .  
فالطاء فاء ، واليم عين ، والهمزة لام . ولم يحجّ في : اطمأن ،  
مقدّم الهمزة على اليم . وقد قالوا في الثلاثي [ كذا ! والصواب :  
المجرّد ] : طمأن ، وطمأن . فمن قال : طمأن ، فهو على  
الأصل . ومن قال : طَأْمَنَ ، قدّم اللام الأولى على اليم . فإذا  
وزنه : فَعَلَل » .

(٢) زاد في ش : الأخفش . (٣) أي : الأولى من التقاربتين .

(٤) فرقها في الأصل : « أي : قلب اللام إلى موضع الفاء » .

استبعد جمع «فَعَلَ» على «أَفْعِلَاءَ»، فادّعى أن «شَيْئًا» مخفّفٌ من «شَيْئٍ»، ك: هَيَيْنٌ وهَيْنٌ. فلمّا جمّعوا هَيَيْنًا على «أَفْعِلَاءَ» فقالوا: أَهْوِ نَاءَ، كذلك جمّعوا شَيْئًا على «أَفْعِلَاءَ»، لأنّ أصله «شَيْئٍ» عنده.

وذهب الكسائي إلى أن «أَشْيَاءَ»: «أَفْعَالٌ» بمزلة أبيات، وأشياخ، إلاّ أنهم لما جمّعوها على «أَشْيَاوَاتٍ» أشبهت ما واحده «فَعْلَاءُ»، فلم تصرف، لأنها جرت مجرى: صَحْرَاءَ وصَحْرَاوَاتٍ. كأنّه تبع اللفظ، وحمله<sup>(١)</sup> على: حَيٍّ وأحياء، واحتال لمنع الصرف.

والأظهر مذهب سيبويه والخليل<sup>(٢)</sup>، لقولهم في جمعه: «أَشَاوَى». فجمّعوه جمع الأسماء على حدّ: صَحْرَاءَ وصَحْرَارَى. وكان القياس «أَشَايَا» بالياء، لظهورها في «أَشْيَاءَ»، لكنهم أبدلوها واوًا شاذًّا، كما قالوا: جَبَبَتُ الخِرَاجَ جِبَاوَةً. وقالوا: رجاءُ بن حَيَوَةٍ، وحيَوَانٌ، وأصلها: حَيَّةٌ، وحيَيَانٌ، وقد مضى<sup>(٣)</sup> نحو ذلك.

(١) ش: وحملوه.

(٢) زاد في ش: رحمها الله.

(٣) انظر ص ٢٦٣ - ٢٦٥.

فـ «أشأوى» عند سيبويه «لَفَاعَى»، وعند أبي الحسن  
«أَفَاعِل»، كأنه لما جمع «أَفْعِلَاءَ» حَذَفَ الألف والهمزة التي  
بعدها للتأنيث، للتكسير، كما حذفها من: القاصِعاء، حيث قالوا:  
قواصِعُ. فصار «أشأوي»<sup>(١)</sup> ثم قلب كما قلب «مَداري».

ومما يؤيد كونه مفرداً أنهم قد<sup>(٢)</sup> قالوا في التّصغير:  
«أَشْيَاءَ»، فحقّروه على لفظه، كما قالوا في قَصَبَاءَ: «قُصَبِيَاءَ»،  
وفي طَرَفَاءَ: «طُرَيْفَاءَ». ولو كان «أَفْعِلَاءَ»، كما ظن أبو الحسن  
والفرّاء، لرُدَّ في التحقير إلى واحد، فقل: «شَيْئَاتٍ»، لأنّ  
«أَفْعِلَاءَ» من أبنية الكثرة، فيردّ / إلى واحد في التحقير، كما ١٦٩  
يُردّ «أَنْصَبَاءَ» في التحقير إلى «نُصَبَبَاتٍ»، و«شُعْرَاءَ» إلى  
«شُوعِرُون».

قال المازني<sup>(٣)</sup>: «سألتُ أبا الحسن عن تصغير أشياء<sup>(٤)</sup>،  
فقال: أأرب تقول: أَشْيَاءَ، فاعلم، فيدعونها على لفظها. فقلتُ:

(١) كذا ! والصواب «أشأوى». ثم قلبت الياء واواً، وأبدلت

الهمزة ياء، شذوذاً. (٢) سقط من ش.

(٣) النصف ٢ : ١٠٠. (٤) النصف : تصغيرها.

لَمْ<sup>(١)</sup> لَا رُدَّتْ إِلَى وَاحِدِهَا، كَمَا رَدَّ<sup>(٢)</sup> وَاشْعُرَاءَ، إِلَى وَاحِدِهَا<sup>(٣)</sup>؟  
فَلَمْ يَأْتِ بِمَقْنَعٍ<sup>(٤)</sup> .

وَأَمَّا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْفَرَّاءُ، مِنْ أَنَّ أَصْلَ « شَيْءٍ » : « شَيْءِيَّةٌ »  
بِالتَّشْدِيدِ، فَهُوَ جَيِّدٌ لَوْ أَنَّ عَلَيْهِ دَلِيلًا . وَأَمَّا اعْتِلَالُ الْكَسَائِيِّ فِي مَنَعَ  
الصَّرْفِ، مَعَ كَوْنِهِ عِنْدَهُ « أَفْعَالًا » فَفِيهِ تَعْسُفٌ، فَلَا يُصَارُ إِلَيْهِ  
مَا وَجَدَ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ . فَإِذَا<sup>(٥)</sup> جَازَ أَنْ يَكُونَ « فَعْلَاءٌ » كَقَصَبَاءَ،  
وَطَرْفَاءَ، فَلَا يُحْمَلُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ، وَلَيْسَ فِيهِ تَكَلُّفٌ سِوَى الْقَلْبِ،  
وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ . فَاعْرِفْهُ .

فَأَمَّا قَوْلُ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ<sup>(٦)</sup> :

\* فَإِنَّا ، مِنْ حَرَبِهِمْ ، لِبَرَاءِ \*

قَالَ<sup>(٧)</sup> الْفَرَّاءُ : أَرَادَ « بُرَّاءٌ »<sup>(٨)</sup> كَأَنَّهُ جَمَعَ « بَرِيءٌ » عَلَى حَدِّ :  
ظَرِيفٌ وَظَرْفَاءٌ ، إِلَّا أَنَّهُ حَذَفَ الهمزة الَّتِي هِيَ لَامٌ تَحْقِيفًا . وَيَدُلُّ

(١) النصف : فلم . (٢) النصف : رُدَّ .

(٣) ش : « واحد » وكذلك في النصف .

(٤) ش : بمقنع . (٥) ش : وإذا .

(٦) انظر ص ٣٧٣ . (٧) كذا .

(٨) ش : « أراد به لبراء » .



على صحّة هذا القول رواية من روى :

\* وإِنَّا <sup>(١)</sup> ، مِن حَرَبِهِمْ ، بُرَّاءٌ \*

فأظهر المحذوف في هذه الرواية . فعلى هذا لا تصرفه ، لأنّ الهمزة  
الباقية للتأنيث على حذفها في : حَمراء وصَحراء . ووزن الكلمة إذا  
« فُعلاء » . قال <sup>(٢)</sup> : أخذ هذا القول من أبي الحسن في « أشياء » .  
وأكثر أهل البصرة يحمله على أنه جمع على « فُعَال » ، وليس منتقصاً  
من غيره ، نحو : « تُؤَام » <sup>(٣)</sup> و « رُبَاب » جمع : رَبِي <sup>(٤)</sup> .

وفي جمع « بريء » أربعة أقوال : بريء وأبرئ ، كصديق  
وأصدقاء ، وبريء وبرآء ، كشريف وشرفاء ، وبريء وبراء ،  
كظريف وظرّاف ، وبريء وبراء ، كتؤام ورُبَاب ، / ١٧٠  
على حدّ <sup>(٥)</sup> ما تقدّم .

وقول البصريّين أقرب إلى التحقيق ، لأنّهم يُجرونه على  
ظاهره ، من غير تكلف حذف . والفرق بين هذا الموضع و « أشياء » ،

(٢) كذا .

(١) كذا .

(٣) في حاشية الأصل : « جمع توعم » .

(٤) في حاشية الأصل : « ربّي : الشاة التي تربّي ولدها » . ش :

(٥) مقطع من ش .

ربّي .

على قول أبي الحسن <sup>(١)</sup>، أن «أشياء» أكثر من «براء» حروفاً واستعمالاً، فجاز أن يتطرق إليها من الحذف والتخفيف ما لا يتطرق إلى ما هو دونه فيما ذكر.

فأما من روى «لبراء» بفتح الباء، وليس بين الراء والألف همزة، فإنه مصدرٌ كـ «سواء». ولذلك يكون مع الواحد والاثنين والجمع بلفظ واحد، كما تقول: رجلٌ عدلٌ، ورجلانِ عدلٌ، ورجالٌ عدلٌ. فاعرفه.

\* \* \*

---

(١) زاد في ش: رحمه الله .

## حذف الألف

قال صاحب الكتاب : يقولون <sup>(١)</sup> : « أمَ واللهِ لأفعلن » يريدون « أما والله ». ورُبَّما حذفوها في الوقف تخفيفاً ، قال لبيد <sup>(٢)</sup> :

وَقَبِيلٌ ، مِنْ لُكَيْزٍ ، شَاهِدٌ

رَهْطٌ مَرْجُومٌ ، وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

يريد « ابن المُعَلَّى ». وقال أبو عثمان في قوله تعالى <sup>(٣)</sup> : ﴿ يَا أَبَتِ ﴾ : أراد : يا أبتا . وأنشد أبو الحسن وابن الأعرابي وغيرهما <sup>(٤)</sup> :

---

(١) الملوكي : ويقولون .

(٢) ديوانه ص ١٩٩ . وانظر ص ٣٨٦ والمتن ص ٦٢١ - ٦٢٢ ص ٦٣ .

(٣) الآية ٤ من سورة يوسف . وانظر ١٤٤ و ١٧٢ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٧٥ والبحر المحيط ٥ : ٢٧٩ والتبيان ٦ : ٩٤ والمتن ص ٦٢٢ والخصائص ٣ : ١٣٥ .

(٤) سقط من ش . والبيت في الملوكي ص ٦٤ . وانظر تخريجيه في المتن ص ٦٢٢ . ش : « بليت ولا بلهف » . وانظر ١٧٣ .

فَلَسْتُ بِمُؤَدِّكَ مَا فَاتَ مِنِّي  
بَلَهْفَ ، وَلَا بِلَيْتَ ، وَلَا لَوَاتِي  
أراد « بَلَهْفًا » . وحذف الألف ، على الجملة ، قليلٌ ، خلقتها <sup>(١)</sup> .

قال السارح : حكى محمد بن الحسن - رحمه الله - <sup>(٢)</sup> عن  
العرب : « أم والله لأفعلن » يريدون : أما والله لأفعلن <sup>(٣)</sup> . فحذفوا  
الألف تخفيفاً ، وهو شاذٌ قياساً واستعمالاً . أما شذوذه في الاستعمال  
فظاهر لقلته ، وأما في القياس فن وجهين :

أحدهما : أن الألف خفيفة غير مستقلة ؛ ألا ترى أن من  
قال <sup>(٤)</sup> ﴿ ذَلِكْ مَا كُنَّا نَبْغِ ﴾ ، ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، فحذف  
١٧١ الياء تخفيفاً / في الوقف ، لم يحذف الألف في قوله <sup>(٦)</sup> ﴿ وَاللَّيْلِ  
إِذَا يَغْشَى ، وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ﴾ خلقتها .

(١) سقط من ش .

(٢) سقط « رحمه الله » من ش . وانظر شرح المفصل ٨ : ١١٦ -

١١٨ . (٣) سقط من ش .

(٤) الآية ٦٤ من سورة الكهف .

(٥) الآية ٤ من سورة الفجر .

(٦) الآيتان ١ و ٢ من سورة الليل .

والجهة الثانية أن الحذف في الحروف بعيد جداً ، لأنه نوع من التصرف ، والحروف لا تصرف لها ، لعدم اشتقاقها وتصرفها . ولذلك حكم <sup>(١)</sup> على ألفاتها كلها بأنها أصل ، نحو « ما » و « لا » . وأمر آخر وهو أن هذه الحروف وضعت اختصاراً ، لتتوب عن الأفعال ، وتدل على معانيها ؛ ألا ترى أن همزة الاستفهام قد أُنحِتْ عن « أستفهم » ، وكذلك « ما » أُنحِتْ عن « أنفي » . فلو اختصرت هذه الحروف ، وحذفت منها شيئاً ، لكان اختصاراً مختصراً ، وهو إجحاف .

فلذلك بُعِدَ الحذفُ فيها ، ووجب إقرارها على ما هي عليه ، لعدم الدلالة على المحذوف <sup>(٢)</sup> . والذي حسنه قليلاً بقاء الفتحة دلالة على الألف المحذوفة ، إذ لو لم يكن ثم محذوف لكانت الميم ساكنة ، نحو « أم » في العطف ، و « هل » و « بل » . فلما حُرِّكت من غير علة علم أن ثمة <sup>(٣)</sup> محذوفاً مُراداً . هذا مع ما في حذفها من التخفيف ، فإن الألف ، وإن كانت خفيفة بالنسبة إلى الواو والياء ، فلا إشكال في كون حذفها أخف من وجودها .

(١) في الأصل : لم يحكم .

(٢) ش : ثم .

(٣) ش : الحذف .

وقد حمل أبو الفتح قوله تعالى <sup>(١)</sup> : ﴿لَتُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ﴾ ، في قراءة عليّ وزيد <sup>(٢)</sup> ، على أن المراد : « لا تُصِيبَنَّ » ، على حدّ قراءة الجماعة ، إلاّ أنه حذف الألف من « لا » تخفيفاً ، على حدّ حذفها من « أما » .

فأما يديت لبيد <sup>(٣)</sup> :

وقبيلٌ ، من لُكيزٍ ، شاهدٌ  
رَهْطٌ مَرَجُومٌ ، ورَهْطُ ابنِ المَعْلِ

فإنه أراد « المَعْلَى » فحذف الألف تخفيفاً ، ثمّ أتبعها الفتحة لأنها كالعَرَضِ اللاّحق مع الألف . إذ كانت الألف لا يكون ما قبلها مفتوحاً ، / فصارت كالتركيب في الراء ، والصفير في المضاد ١٧٢ والسين . فكما أنك إذا حذفت حرفاً من هذه الحروف زال معها ما يصحبه من التكرير والصفير ، كذلك لما حذف الألف حذفت معها الفتحة ، لأنها من أعراضها . ويجوز أن تكون حذفت الفتحة <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٢٥ من سورة الأنفال .

(٢) فوقها في الأصل : رضي الله عنها . (٣) انظر ٣٨٣ .

(٤) ش : « أن يكون حذف الفتحة تخفيفاً » .

للقوف ، بعد حذف الألف ، على حدّ قوله (١) :

لو أن قومي حين أدعُوهم جعل

على الجبال الصم لا رتض الجمل

فإنه أراد « حَمَلُوا » ، فحذف الواو تخفيفاً ، ثم حذف الضمة للقوف .

وأما تخفيف اللام من « ابن المعل » فإنه لما وقف على الحرف

المشدّد في القافية المقيّدة (٢) ، خفّف كما خفّف الآخر في قوله (٣) :

فِداءً لبَنِي قَيْسٍ ، على

ما أصاب النَّاسَ ، من سُرٍّ ، وضُرٍّ

---

(١) في إيضاح الوقف والابتداء ١ : ٢٧٣ وشرح الفصل ٩ : ٨٠ .

وارتض : تكسر وتفرق . .

(٢) في حاشية الأصل : « أي : التي لا يكون في آخرها حروف

الإطلاق أي : الد » .

(٣) طرفة بن العبد . ديوانه ص ٨٥ والكتاب ٢ : ٤٠٨ والمقتضب

٢ : ٤٠ وشوح الحماسة للبريزي ٢ : ٥٧٣ وأملق ابن الشجري

٢ : ٥٥ والخزانة ٤ : ١٠١ - ١٠٢ . وفي الأصل و ش :

« لبني عبس » . وقيس : قبيلة الشاعر . والمبر : الغالب القاهر .

وانظر ص ١٨٨ .

ما أَقْلَتُ قَدَمَايَ ، إِنْهُمْ  
نَعِمَ السَّاعُونَ ، فِي الْأَمْرِ ، الْمُبِيرُ  
فخفف « ضِرْ » و « مُبِرْ » وهو من قبيل الضرورة . وقد أورده  
السيرافي في باب ما يجوز للشاعر .

فأما قوله تعالى <sup>(١)</sup> : ﴿ يَا أَبَتَ ﴾ بفتح التاء ففيه وجهان :

أحدهما أن يكون المراد <sup>(٢)</sup> - والله أعلم - « يَا أَبَتَا » بالألف ،  
ثم حذفت الألف ، وبقيت الفتحة دلالة على الألف المحذوفة ، كما أن  
الكسرة تبقى دلالة على الياء فيمن كسر . وحسن حذفها أن هذه  
الألف لما كانت منقابة عن ياء الإضافة ، وتلك الياء قد كان يجوز  
حذفها ، أُجريت الألف المنقبة عنها مجراها . ويؤيد هذا الوجه كثرة  
ما جاء من هذا ، نحو قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

يَا أَبَتَا ، لَا تَزَلْ عِنْدَنَا      فَإِنَّا نَخَافُ بِأَنْ تُخْتَرَمَ

(١) انظر ص ٣٨١ و ٣٨٣ . (٢) سقط من ش .

(٣) الأغشى . ديوانه ص ٣٣ والكتاب ١ : ٣٨٨ و ٢ : ٢٩٩

والمقتضب ٣ : ٧١ والخصائص ٢ : ٩٦ وأملاني ابن الشجري ٢ :

١٠٤ - ١٠٥ والمني ٤ : ٢٥٢ وشرح شواهد المنى ص ١٥٩

والخزانة ٢ : ٤٤١ - ٤٤٣ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٣ .



وقال<sup>(١)</sup> :

\* يا أبتا ، علّك ، أو عساكا \*

وقال الآخر<sup>(٢)</sup> : / ١٧٣

يا أبتا ، ويا أبه حسنت ، إلا الرّقبه

فلما كثرت<sup>(٣)</sup> هذه الكلمة في كلامهم ، ألزموها<sup>(٤)</sup> هذا القلب ،  
وحذفوا الألف تخفيفاً . هذا رأي أبي عثمان . ومثله<sup>(٥)</sup> : « يا بني » في  
قراءة من فتح الياء ، كأنّه أراد : يا بنيّاً ، ثمّ حذف<sup>(٦)</sup> الألف .

والوجه الآخر : أن<sup>(٧)</sup> يكون مثل<sup>(٨)</sup> « يا طليحة أقبل » على

---

(١) نسب إلى رؤية وإلى هند بنت عتبة . الكتاب ١ : ٣٨٨ و ٢ :  
٢٩٩ وديوان رؤية ص ١٨١ والخصائص ٢ : ٩٦ والانصاف ص  
٢٢٢ والمغني ص ١٦٢ وشرح شواهد ص ١٥١ - ١٥٢ والروض  
الأنت ٢ : ٨٣ وسيرة ابن هشام ص ٢٥٦ والخزانة ١ : ٥٥٦  
و ٢ : ٤٤١ والمغني ٤ : ٢٥٢ وشرح المفصل ٣ : ١٢٠ و ٧ :  
١٢٣ و ٨ : ٨٧ . وسقط البيت من ش . وانظر ص ٣٤ .

(٢) في شرح المفصل ٢ : ١٢ . وسقط « وقال الآخر » من ش .

(٣) في الأصل : كثر . (٤) في الأصل : فألزموها .

(٥) ش : ومثله قراءة من قرأ . (٦) ش : حذف .

(٧) في الأصل : أنه . (٨) سقط من ش .

إفحام التاء . كأنه أراد حذفها للترخيم ، ثم أقحمها ، وهو لا يريد لها ، فلم يعتد بها ، وحرّكها بحركة ما قبلها ، فقال « يا أبت » نحو قوله <sup>(١)</sup> :

كِلِينِي لِيَهْمٍ ، يا أُمَيْمَةَ ، ناصِبِ

وليلٍ ، أَقْلَسِيهِ ، بَطِيءِ الكواكِبِ

ففتح التاء من « أُمَيْمَةَ » ، لأنه أراد الترخيم وأقحم .

وَأَمَّا قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

فَلَسْتُ بِمُسْدِرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي

بَلَيْتَ ، وَلَا بِلَهْفٍ ، وَلَا لَوَائِي

هكذا <sup>(٣)</sup> أنشده <sup>(٤)</sup> أبو الحسن ، بفتح الفاء ، وقال : كذا سمعته من

العرب . ووجهه أنه أراد « بِلَهْفًا » من قوله <sup>(٥)</sup> :

---

(١) النابغة . ديوانه ص ٥٤ .

(٢) انظر ص ٣٨٤ حيث روي « بلهف ولا بليت » .

(٣) كذا . (٤) ش : أنشد .

(٥) جعفر بن عليّ الحارثي . شرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٤ وللتبريزي

١ : ٤٤ واللسان والتاج (سجل) ومعجم ما استعجم ص ١٠٦٢ .

وعجزه :

حَلِينِيَا الْوَلَايَا ، وَالسُّدُودُ الْمُبَاسِيلُ

وَأَحْلَبْتُ : أعانت .

\* أَلْهَفَى بِقُرَى سَحْبِلٍ ، يَوْمَ أَحْلَبَتْ \*

كأنه حكى حال النداء، كما حكى الآخر في قوله <sup>(١)</sup> :

\* فَهَيَ تَرْتِي أَبَا ، وَابْنَامَا \*

وقد أجريت الألف مجرى الياء في الحذف، في هذا النحو <sup>(٢)</sup> ، في الشعر وغيره، وإن لم يكن؛ ألا ترى إلى قولهم <sup>(٣)</sup> : «أصاب الناس جهدٌ، ولو ترأَّهْلُ <sup>(٤)</sup> مكة» فحذفوا الألف، كما حذفوا الياء في قوله تعالى <sup>(٥)</sup> : ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ . فاعرفه .

---

(١) رؤية . ديوانه ص ١٨٥ والكتاب ١ : ٣٣٣ وشرح الفصل ٢ :  
١٢ والمقتضب ٤ : ٢٧٢ واللسان والنتاج ( بنو ) و ( رثي ) .  
وترثي : تبيكي .

(٢) في حاشية الأصل : « أي : في الاسم والفعل » .  
(٣) اللسان ( رأى ) وأما ابن الشجري ٢ : ٧٦ . ورووه نثرأ ،  
وهو ههنا يصح أن يكون بيتاً من الشعر على الوافر عروضاً  
بجزوءة مقطوفة ، على رأي الأخصش .

(٤) الرواية : ولو تر ما أهْلُ مكة .

(٥) الآية ١٠٥ من سورة هود .

## حذف الواو

قال صاحب الكتاب : قد حذفوها في أسماء صالحة المدة ،  
قالوا : « غد » ، وأصله « غَدُو » . وربما خرج على أصله ، قال الراجز <sup>(١)</sup> :  
لا تَقْلُوها ، واذلُّوها دَلُّوها

١٧٤      إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ ، غَدُوا /

وقالوا : « حَم » . وأصله « حَمَو » لقولهم : هذا حَمُولُ . فهو من  
باب ما لم يأت إلا من الواو ، غير « ذُو » وحدها ، وأصله :  
« ذَوِي » <sup>(٢)</sup> . وقالوا : « أَب » و « أَخ » ، وهما من الواو ، لقولك :

(١) الملوكي ص ٦٤ وشرح الفصل ٤ : ٨ والمقتضب ٢ : ٢٣٨ و ٣ :

١٥٣ وأما ابن السجري ٢ : ٣٥ والاختصاص ص ٣٧٣ . وانظر

تخریج فی الممتع ص ٦٢٢ - ٦٢٣ . يخاطب الراجز سائقني ناقته

فإنها عن طردها ويأمرها أن يسوقها سوقاً رقيقاً . وفي حاشية

الأصل : « لا تقلولها أي : لا تطردها ولا تسوقها سوقاً

شديداً . ويقال : دلوت الناقة دلواً ، يعني : سرتها سيراً رويداً .

من الصحاح » . وانظر ص ٣٩٤ .

(٢) سبق « وأصله ذوي » من الملوكي .

أَبَوَانُ، وَأَخَوَانُ. وَقَالُوا: «هَنْ» ، وهو من الواو <sup>(١)</sup> ، لقولك : هَنْوُوكَ . ومنه «ابن» لقولهم : بُنُوَّةٌ . ومنه «امم» لأنه من : سَمَوْتُ . وقالوا : «كُرَّةٌ» ، وهي <sup>(٢)</sup> من الواو ، لقولهم : كَرَوْتُ بِالْكَسْرِ . وقالوا : «قُلَّةٌ» <sup>(٣)</sup> ، وهي من الواو ، لقولك : قِلَوْتُ بِالْقُلَّةِ . و «الثَّبَّةُ» : الجماعة من الناس وغيرهم <sup>(٤)</sup> ، و «الظُّبَّةُ» : حرف السَّيْفِ ، جَمِيعاً من الواو حملاً على الأكثر . بذلك وصَّى أبو الحسن .

فِي الْمَعْرِفَةِ : <sup>(٥)</sup> : اعلم أن هذه الكلم مما كثر استعمالها محذوفة ، حتى غلبت الأصل ، ولم يجز إتمامها إلا في ضرورة شعر . وهذه الأسماء ، وإن كانت صالحة العدَّة ، فلحذف فيها شاذ في القياس ، لأن القياس في مثل «أخ» و «أب» ونحوهما ، مما هو على «فَعْلٍ» بفتح العين ، قلب الواو فيها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فيقال : «أخاً» و «أباً» ، على حدِّ «عصاً» و «قفلاً» . وما كان مثل

(١) سقط « لقولك ... من الواو » من ش .

(٢) في الأصل : وهو . (٣) القلة : عرد يلعب به الصبيان .

(٤) ش : ومن غيرهم .

(٥) انظر شرح الفصل ١ : ٥٢ - ٥٣ و ٥ : ٨ .

« غَدٍ » و « دمٍ » ، ممّا هُوَ « فَعَلٌ » ساكن العين ، أن تصح اللام فيه ، لأن الواو والياء متى سكن ما قبلها لم تثقل عليهما ضمة ولا كسرة ، وجريا مجرى الصحيح ، نحو « غَزَوْ » و « ظَبْيٍ » . فلمّا حذف لامات هذه الكلم البتّة ، ولم تجر على ما يقتضيه القياس ، كانت شاذّة ، وإن كثرت عدّة واستعمالاً . والباعث لهم على ذلك طلب الخفّة . وكثر فيما لامه واو ، لثقل الواو .

فأمّا « غَدٌ » فأصله « غَدَوْ » على رنة « فَعَلٌ » مفتوح الفاء ساكن العين لامه واو ، بدليل أن الشاعر لمّا <sup>(١)</sup> اضطرّ عاود ١٧٥ الأصل ، نحو قوله <sup>(٢)</sup> : /

وما الناسُ إلّا كالديارِ ، وأهلها  
بها يومَ حلّوها ، وغدّوا بلاقعٍ  
وقول الآخر <sup>(٣)</sup> :

لا تقلّوها ، وادّلوها دَلّوا  
إنّ معَ اليومِ أخاهُ ، غمّدوا

(١) ش : إذا .

(٢) ليد . ديوانه ص ١٦٩ والكتاب ٣ : ٨٠ والنصف ١ : ٦٤ و

(٣) انظر ص ٣٩٢ .

٢ : ١٤٩ .

والشاعر له معاودة الأصول <sup>(١)</sup> المرفوضة. وصار ذلك كالقود،  
والحوكة، وأغيلت المرأة، وأطوكت من قوله <sup>(٢)</sup> :  
\* صددت ، فأطوكت العشدود ، وقلتا \*

في الدلالة على أصل الباب. هذا من طريق السماع، وأما القياس فإن  
الأصل عدم الحركة، ولا يُصار إلى ما يخالفه إلا بدليل، مع أن باب  
«فعل» أخف من باب «فعل» وأكثر، فكان الحمل عليه أولى.

وأما «حم» فهو من الواو أيضاً، لقولهم في الشنية :  
«حموان». وليس في قولك «حموك» دليل، لأنك تقول في  
النصب : حماء، وفي الجر : حميك. فأما استدلال صاحب  
الكتاب بقولهم <sup>(٣)</sup> : هذا حموك، فالمعنى به أنه من باب ما أعرب  
بالحروف في حال الإضافة. والغالب على هذه الأسماء اعتلال لاماتها  
بالواو، ولم يخرج من ذلك إلا «ذو» <sup>(٤)</sup> وحدها فإنها من الياء، على

(١) في الأصل : للأصول .

(٢) صدر بيت ينسب إلى عمر بن أبي ربيعة والمرار الفقمسي . وعجزه :

وَصَالٌ ، عَلَى طُولِ الْعَشْدُودِ ، يَدُومُ

انظر تخرجه في المتع ص ٤٨٢ . وهو في المختضب ١ : ٨٤ .

(٣) ش : « بقوله » . وانظر ص ٣٩٢ .

(٤) ش : « ذو مال » . وانظر شرح المفصل ١ : ٥٣ .

ما سيذكر . فحاصله استدلال بالكثرة ، لا بظهور الواو في حال الرفع .

وأصله « حَمَوٌ » بفتح العين ، دلّ على ذلك قولهم في تكسيره « أحماءٌ » كآخاء ، وآباء . إذ لو كانت « فَعْلًا » بسكون العين ، لقل فيه في القلّة : « أحمٌ » كدَلَوٍ وأدَلٍ ، وحقَقَوٍ وأحقٍ ، لأنّ باب جمع « فَعَلٌ » بفتح العين في القلّة « أفعالٌ » نحو : جبلٌ وأجبالٌ ، وقَلَمٌ وأقلامٌ <sup>(١)</sup> ، وباب « فَعْلٌ » بسكون العين « أَفْعُلٌ » نحو : أكلبٌ وأكعبٌ . فلما لم يُقل ذلك ، بل قيل « أحماءٌ » ، دلّ على أنّه « حَمَوٌ » بفتح العين ، لا : حَمَوٌ ، بسكونها .

وفي « حَم » أربع لغات : حموك ، كأخيك وأبيك ، ولا يستعمل إلا مضافاً . وقد جاء في الشعر غير مضاف ، وهو ١٧٦ شاذّ . / قال رجلٌ من ثقف <sup>(٢)</sup> :

\* هي ما كنتي ، وتزعُمُ أنّي لها حمو \*

و « حَمًا » مقصور ، كعصاً ، ورحى <sup>(٣)</sup> ، وقفاً . و « حَمٌ » كأخ ،

---

(١) ش : وعلم وأعلام .

(٢) الصحاح واللسان والذاج ( حمو ) . وفي حاشية الأصل : « ما :

زائدة . وكنتي أي : زوجتي » .

(٣) مقط من ش .



وَأَب. و « حَمُّ » مهموز ، حكاة ألفراء وأنشد (١) :

قلتُ بِبَوَّابٍ ، لَدَيْهِ دَارُهَا

تُثْذَنُ ، فَإِنِّي حَمُوُّهَا ، وَجَارُهَا

وَالْحَمُّ : كل قرابة من قبيل الزوج ، فهم الأحماء كالأخ والأب .

وَأَمَّا « أَبٌ » فأصله « أَبَوٌ » بحى زنة « فَمَلَّ » بفتح العين .

يدلّ على ذلك تكسيرهم إِيَّاه في القلة على « أفعال » نحو : آباء . قال الله

تعالى (٢) : ﴿ قُلْ : إِن كَانَ آبَاؤُكُمْ ﴾ وقال (٣) : ﴿ وَإِلَهُ آبَائِكَ ﴾ .

وهو من الواو ، لقولهم في التثنية : أَبَوَانِ . ويقال : مَا كُنْتُ أَبَا

وَلَقَدْ أَبَوْتُ ، وَمَالَهُ أَبٌ يَا بُوّه ، أَي : يَغْذُوهُ وَيُرَبِّيهِ . فظهور (٤)

الواو في تصاريف الكلمة دليل على أنه من الواو . وقد جمعه جمع

السلامة ، قالوا : أَبُون . قال الشاعر (٥) :

---

(١) لنصور بن مرثد الأسدي . العيني ٤ : ٤٤٤ والمفني ص ١٢٤٩

وشرح شواهد ص ٢٠٥ . وتثذن أي : لتأذن . وحذف لام سا  
الأمر وكسر حرف المضارعة .

(٢) الآية ٢٤ من سورة التوبة .

(٣) الآية ١٣٣ من سورة البقرة . (٤) ش : فهو بظهور .

(٥) زياد بن واصل السلمي . الكتاب ٢ : ١٠١ والمقضب ٢ : ١٧٤

والنخوص ١٣ : ١٧١ و ١٧ : ٨٦ وأما ابن الشجري =

فَلَمَّا تَعْرِفْنَ أَصْوَاتَنَا بَكَيْنَ ، وَفَدَّيْنَنَا بِالْأَيْدِي  
وَقَدَّرِي<sup>(١)</sup> ﴿إِلَهَ أَبِيكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾ ، عَلَى إِرَادَةِ  
جَمْعِ السَّلَامَةِ .

وَكَذَلِكَ « أَخ » أَصْلُهُ « أَخَوٌ » بَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى زَنْةٍ : جَبَلٌ ،  
وَجَمَلٌ ، لَجْمِهِمْ إِيَّاهُ فِي الْقَلْبَةِ عَلَى : « آخَاءٍ » . حَكَى مَسْبُوءُهُ<sup>(٢)</sup> ذَلِكَ  
عَنْ يُونُسَ ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> :

وَجَدْتُمْ بِذَنبِكُمْ دُونَنَا ، إِذْ نُسِبْتُمْ  
وَأَيُّ بَنِي الْآخَاءِ تَنْبُو مَنْاسِبُهُ

وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ أَيْضاً ، لِقَوْلِهِمْ فِي التَّنْثِيَةِ : أَخَوَانٍ ، وَقَوْلُهُمْ فِي  
التَّكْسِيرِ : إِخْوَانٍ ، وَإِخْوَةٌ ، وَفِي الْمَوْنَةِ : أَخَوَاتٌ . وَقَوْلُ :  
مَا كُنْتُ أَخاً وَلَقَدْ أَخَوْتُ تَأْخُو أَخُوَّةً . وَيَجْمَعُ أَيْضاً جَمْعَ السَّلَامَةِ ،

= ٢ : ٣٧ والروض الأنف ٣ : ٢٩٢ واللسان والتاج ( أبو )  
والخزانة ٢ : ٢٧٥ .

(١) الآية ١٣٣ من سورة البقرة .

(٢) الكتاب ٢ : ١٠١ .

(٣) اللسان والتاج ( أخو ) . وفي الأصل و ش : « إِنِّ نُسِبْتُمْ »  
وقد صححت في ش كما أثبتنا .

قالوا : أَخُونَا ، كما قالوا : أَبُونَا . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

وكانَ بَنُو فِزَارَةَ شَرًّا عَمَّ

و كنتُ لَهُم كَشَرُ بَنِي الْأَخِينَا / ١٧٧

وأما « هَنَ » وهَنْوُكَ فإصله « هَنْوُ » بفتح العين ، دلَّ على ذلك قولهم في جمعه : أَهْنَاءُ ، كأبناء وآباء . ولأمله واو ، لقولهم في مؤنثه « هَنْتُ » . فإبداهم التاء من لامها دليل على أنها من الواو ، لأنَّ إبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء . فعلى <sup>(٢)</sup> الأكثر يكون العمل . ويؤيد ذلك قولهم في الجمع : هَنْوَاتُ . قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

أَرَى ابْنَ نَزَارٍ قَدْ جَفَانِي ، وَمَلَّنِي

عَلَى هَنْوَاتٍ ، شَأْنُهَا مُتَابِعُ

وقد ذهب قوم إلى أنَّ المحذوف هاء ، وأنها بمنزلة « شَفَاة »

و « عِضَّة » التي لامها تارة هاء ، وتارة واو . وحملهم على القول

---

(١) عقيل بن علفة المري . النوادر ص ١١١ و ١٩١ والمقتضب ٢ :

١٧٤ والبيان والبيان ١ : ١٨٥ - ١٨٦ و ٢ : ٢٥٣ و ٤ :

٨٥ و ١٨٦ والخزانة ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٨ والصحاح واللسان

والتاج ( أخو ) .

(٣) أظفر ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٢) ش : على .

بذلك <sup>(١)</sup> تصغيرهم إِيَّاهُ على «هُنِيَهَة»، وقولهم في النداء :  
«يا هَنَاهُ». وذلك ضميم لقلة باب «سَلِسٌ وَقَلِقٌ». وليس فيما  
قالوا <sup>(٢)</sup> حجة، لأنَّه قد تقدَّم <sup>(٣)</sup> القول : إنَّ الهاء في «هُنِيَهَة» بدلٌ  
من ياء : هُنِيَّهَة، والهاء في «هَنَاهُ» بدلٌ من واو : هَنَوَات.

وأما «ابنٌ» <sup>(٤)</sup> فأصله «بَنَوٌ» على زنة «فَعَلٌ» كجَبَلٍ  
وحَمَلٍ. دلَّ على ذلك قولهم في جمعه : أبناء، قال الله تعالى <sup>(٥)</sup> :  
﴿نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ﴾. وقال تعالى <sup>(٦)</sup> : ﴿إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ  
وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾. قال الشاعر <sup>(٧)</sup> :

\* بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْآبَاعِدِ \*

ولا يجوز أن يكون «فِعْلاً» كجَذْعٍ، ولا «فُعْلاً» كقُفْلٍ،

(١) ش : وحملهم على ذلك .

(٢) انظر ص ٣١٠ - ٣١١ .

(٣) انظر شرح المفضل ٩ : ١٣٢ - ١٣٣ .

(٤) الآية ١٨ من سورة المائدة .

(٥) الآية ٢٤ من سورة التوبة .

(٦) الفرزدق . ديوانه ص ٢١٧ وشرح ابن عقيل ١ : ١٠٨ والمغني

ص ٥٠٤ والخزانة ١ : ٢١٣ . وصدره :

بَنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا ، وَبَنَائِنَا

لَقَوْلِهِمْ : بَنُونَ . فَفَتَحَ فَاثَهُ فِي جَمْعِ السَّلَامَةِ دَلِيلَ عَلَى مَا قُلْنَا .  
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي النَّسَبِ : « بَنَوِيٌّ » ، بَفَتْحِ فَاثِهِ .

والمحذوف منه واو هي لامه ، دلَّ على ذلك قولهم في مؤنثه :  
« بِنْتُ » ، كما قالوا : أُخْتُ ، وَهَنْتُ . فَأَبْدَلُوا التَّاءَ مِنْ لَامِهَا ،  
وَأَبْدَلُ التَّاءَ مِنَ الْوَاوِ أَكْثَرَ مِنْ إِبْدَالِهَا مِنَ الْيَاءِ ، وَعَلَى الْأَكْثَرِ يَكُونُ  
الْعَمَلُ . فَأَمَّا « النَّبُوءَةُ » فَلَا دَلِيلَ فِيهَا ، لَقَوْلِهِمْ / : « الْفُتُوَّةُ » ، ١٧٨ ،  
وَهِيَ مِنَ الْيَاءِ ، لَقَوْلِهِمْ فِي التَّنْثِيَةِ : فَتَيَانٌ ، وَفِي التَّكْسِيرِ : فَتِيَّةٌ  
وَفَتَيَانٌ . وَإِنَّمَا قَالَهُ صَاحِبُ الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> عَلَى سَبِيلِ التَّقْرِيبِ  
وَالْتَسْيِيلِ ، مَعَ أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ كَانَ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ لَامَ « فَتَى » يَصْلُحُ أَنْ  
يَكُونَ وَاوًا وَأَنَّ يَكُونُ يَاءً ، وَلَا قَاطِعَ فِي قَوْلِهِمْ : فَتِيَّةٌ وَفَتَيَانٌ ،  
لَأَنَّهُ عِنْدَهُ كَصَبِيَّةٍ وَصَبِيَّانٍ <sup>(٢)</sup> .

وَاعْلَمْ أَنَّ التَّاءَ فِي « بِنْتُ » وَ « أُخْتُ » وَ « هَنْتُ » لَيْسَتْ  
عَلَامَةً تَأْنِيثٍ كَالْتَّاءِ فِي : طَلْحَةٌ ، وَحَمْزَةٌ . دَلَّ عَلَى ذَلِكَ مَسْكُونُ مَا قَبْلَهَا ،  
وَتَاءُ التَّأْنِيثِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ : قَائِمَةٌ ، وَقَاعِدَةٌ . وَإِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ لَامِ  
الْكَلِمَةِ . وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ قَوْلُ سَيَمُوبِ <sup>(٣)</sup> : « : وَلَوْ سَمَّيْتُ بِهِمَا رَجُلًا »

(١) انظر ١٧٤ . (٢) في حاشية الأصل : بلغ .

(٣) الكتاب ٢ : ١٣ . وفي النقل تصريف .

لصرفتُها معرفةً<sup>(١)</sup>. يعني: بنتاً وأختاً. وهذا نص من سيبويه؛ ألا ترى أنها لو كانت للتأنيث<sup>(٢)</sup> لما انصرف الاسم، كما لا ينصرف: حمزة وطلحة<sup>(٣)</sup>. وإنما التأنيث مستفاد من نفس الصيغة، ونقلها من بناء إلى بناء؛ ألا ترى أن أصل «بنت» : بَنَوُ، فنقلوه إلى «فَعْلِلِ» ألحقوه بجذع، بالتاء. وأصل «أخت» : أَخَوُ، نقلوه إلى «فُعْلِلِ» ألحقوه بقفل وبرُد. وأصل «هَنَت» : هَنَوُ، نقلوه<sup>(٤)</sup> إلى زنة «فَعْلِلِ» كفكس وكعب. وصار ذلك عملاً اختص به المؤنث.

ومثل ذلك قول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

جَرَى ، عَشْت رُحْنَا عَامِدِينَ لَأَرْضِهِمْ ،  
سَنِيجٌ ، فَقَالَ الْقَوْمُ : مَرَّ سَنِيجٌ  
وذلك أنه بنى من أصل «عَشِيَّة» اسماً على «فَعْلِلِ» ولامه واوٌ،

(١) وزعم سيبويه في الكتاب ٢ : ٨٢ و ٣٤٨ أنها للتأنيث !

(٢) في الأصل : فنقلوه .

(٣) أبو حية النيمري . الحيوان ٣ : ٤٤٥ والأمل ١ : ٧٩ والسمط

ص ٢٤٣ وزهر الآداب ص ٤٧٧ واللغات والتاج ( سنج ) .

والسنج : ما مرّ من المياسر إلى الميامن ، يتشام به .

أصله «عَشِيوَةٌ»<sup>(١)</sup>، ثم أبدلت اللام تاء كما أبدلت في : بِلَتْ ،  
وأخت ، فصارت الصيغة ونقلها عَدَمَ<sup>(٢)</sup> التأنيث .

وأما «اسم»<sup>(٣)</sup> فأصله «سِمُوٌّ» على زنة «فِعْلٌ» بكسر  
الفاء - هكذا قال سيمويه - فحذفت الواو تخفيفاً ، على حدّ / ١١٩  
حذفها في «أب» و «ابن» وشبههما ، وصارت الهمزة كالعوض عنها .  
ووزنه «إِفْعُ» بحذف اللام . والذي يدلّ على أنه «سِمُوٌّ» ، دون  
«سَمُوٌّ» بفتح الفاء ، قولهم : أسماءٌ ، في الجمع . و «فَعْلٌ» ، بفتح  
الفاء وسكون العين ، لا يجمع في القلّة على «أفعال» ، وإنما بابّه  
«أَفْعُلٌ» نحو : أكلُبٌ ، وأكعُبٌ . ولم يحمل على «فَعْلٌ» نحو :  
بُرْدٌ وأبرادٌ ، وقُفْلٌ وأقفالٌ ، لأنّ باب : جِذْعٌ ، وعِرْقٌ ، أكثر ،  
والعمل إنما هو على الأكثر . مع أن المكسور الأوّل أخفّ من  
المضموم الأوّل ، فكان الحمل عليه أولى .

وفي «اسم» خمس لغات : اسمٌ ، وأسمٌ - بكسر الهمزة  
وضمّها - وسِمٌ ، وسَمٌ - بكسر السين وضمّها - قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

(١) ش : عشوة .

(٢) ش : ونقلها إلى علم .

(٣) انظر شرح الفصل ٩ : ١٣٤ .

(٤) النصف ١ : ٦٠ والانصاف ص ١٦ وشرح الفصل ٩ : ٢٤

والصحيح واللسان والتاج (سمو) .

وعامُّنا أعجبنا مُقدِّمه  
يُدْعَى أبا السَّمْح ، وقِرَّ ضابُّ سُمَّه  
وقال (١) :

\* باسم الذي في كلِّ سورةٍ سُمَّه \*  
ويروى « سُمَّه » بالضم . وقالوا : سُمِّي ، على زنة : هُدِّي وعُلِّي .  
قال الشاعر (٢) :

واللهُ أسْمَاكَ سُمِّي ، مُبارَكَا  
آثَرَكَ اللهُ ، بِهِ ، إِيثارَكَا  
فتمَّ الاسم في هذه اللغة ، ولم يحذف ، وقلب الواو ألفاً ، لتحركهما  
وانفتاح ما قبلهما ، على حدِّ : عَصَا وَقَفَا .

واشتقاق « الاسم » (٣) عند البصريين من « سَمَا يَسْمُو » إذا

- 
- (١) المنصف ١ : ٦٠ والنوادر ص ١٦٦ والمقتضب ١ : ٢٢٩  
والانصاف ص ١٦ وشرح الفصل ١ : ٢٤ واللسان والتاج ( سمو )  
وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦ - ١٧٧ .  
(٢) خالد القناني . الانصاف ص ١٥ وأوضح المسالك ١ : ٢٥ والصحاح  
واللسان والتاج ( سمو ) .  
(٣) انظر المسألة الأولى من الانصاف ، وشرح الفصل ١ : ٢٣ - ٢٤ .



علا، لأنَّ الاسمَ يَسْمُو على المُسَمَّى، ويدلُّ على ما تحتته من المعنى .  
 وذهب الكوفيّون إلى أنه مشتقّ من « الوَسْمِ » الذي هو العلامة ،  
 فكان الاسم علامة على المُسَمَّى ، يُعرف بها <sup>(١)</sup> . وهذا القول حسنٌ  
 من جهة المعنى ، إلّا أنه يضعف <sup>(٢)</sup> من جهة التصريف ؛ ألا ترى أنّهم  
 قالوا : « أَسْمَيْتُهُ » . ولو كان من الوَسْمِ لقليل : « أَوْسَمْتُهُ » . وقالوا  
 في تكسيره : « أَسْمَاءٌ » . ولو كان من الوَسْمِ لقليل : « أَوْسَامٌ » . وقالوا  
 في تصغيره : « سُمَيٌّ » . / ولو كان من الوَسْمِ لقليل : ١٨٠  
 « وَسَيْمٌ » ، أو « أُسَيْمٌ » . وفي عدم ذلك ، وأنه لم يُقل ، دليل على  
 أنه من السمو .

فإن ادُعِيَ القلبُ فلاسَّ بالسَّهل ، فلا يُصار إليه ما وُجد عنه  
 مندوحة . مع أنّ القلب ، إذا وقع في كلمة ، فلا بدّ من الرجوع إلى  
 الأصل في بعض تصاريف الكلمة ، نحو « طَأْمَنَ » ، فإذا صرّفته  
 قلت : اطْمَأَنَّ ، ومُطْمَئِنٌّ ، وطُؤْمَانِيَّةٌ . فيرجع إلى الأصل . وليس  
 الاسم كذلك ، فإنّك تقول فيه : أَسْمَيْتُهُ ، وَسَمَيْتُهُ ، وَسُمِيٌّ .  
 ولو كان فاءه واواً لعادت في ذلك أو بعضه . وهذا ظاهر . والهمزة في

(٢) ش : ضيف .

(١) سقط من ش .

أَوَّلُهُ ، وفي نظائره ، نحو « ابن » و « است » همزة وصل ، كالموض من اللام المحذوفة . ولذلك تُعاقبها ، فلا تجتمعان ؛ ألا ترى أنك تقول في الذئب إلى ابن : « ابْنِي » ، فتُقِرُّ الهمزة ما دامت اللام محذوفة ، فإن رددت اللام حذفت الهمزة ، وقلت : « بَنَوِي » . فاعرفه .

وأما « كُرَّة » <sup>(١)</sup> فأصلها « كُرْوَة » على زنة « فُعْلَة » كظُلْمَة ، وغُرْفَة . وذلك لأنَّ باب : ظُلْمَة ، وغُرْفَة ، أكثر من باب : زُهْرَة ، وتُخَمَة . وإنما تكثر « فُعْلَة » في الصفات ، نحو : ضَحْكَة ، وهُمَزَة . وفتحت الراء من « كُرَّة » للمجاورة ناء التأنيث . ولامها واو محذوفة ، لقولهم : كَرَوْتُ بالكرة ، أكرؤ بها ، كَرُوا ، إذا لعبت بها . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ ، كَأَنَّمَا

تَسْكُرُو بِكَفِّي لَاعِبٍ ، فِي قَاعِ

وتجمع بالواو والنون فيقال : كُرُون ، وكِرُون <sup>(٣)</sup> ، بالكسر .

(١) انظر شرح المفصل ٥ : ٣٧ .

(٢) المسيب بن علس . من الفضليسة ١١ . انظر المفصليات ص ٦٢ .

يصف ناقة . والنجاء : السرعة . والقاع : المنهبط ، من الأرض .

(٣) ش : وكرين .

وأما « قُلَّةٌ » <sup>(١)</sup> فهي « فُعْلَةٌ » أيضاً، ساكن العين، لما ذكرناه في « كَرَّة » . والمحذوف منه واو، لقولهم: قَلَوْتُ بالقُلَّةِ، أَقْلُوا قَلَوًّا، ومن قال: « قَلَيْتُ » جعلها من الياء، والأوّل أكثر. وتجمع بالواو والنون أيضاً، قالوا: قَلُونٌ، وَقِلُونٌ، بكسر القاف.

وأما « الثُّبَّةُ » <sup>(٢)</sup> التي / هي الجماعة، فمعتلّ اللام. وذلك ١٨١ لكثرة حذف اللام، وقِلَّة حذف الفاء والعين؛ ألا ترى أن الفاء لم تحذف إلاّ في مصادر بنات الواو، نحو « عَيْدَةٌ » و « زَيْنَةٌ ». وليست « ثُبَّة » من ذلك، لأنّ أوائل تلك المصادر مكسورة و « ثُبَّة » مضمومة الأوّل. فأما قولهم: « صُلَّةٌ »، بالضمّ في « الصِّلَّة » فشاذ <sup>(٣)</sup> لا يقاس عليه. وكذلك العين، لم تحذف إلاّ في حرفين، أحدهما « سَهٌ » والآخر « مُذٌ ». ولا يُقاسُ عليهما. فلذلك وجب أن يكون ممثلاً للام بالواو، لأنّ أكثر ما حذفت لامه إنما هو من الواو، نحو « أخ » و « أب » و « حم » ونظائره، و « ثُبَّة » الخوض، وهي <sup>(٤)</sup> وسَطُّهُ. وذهب أبو الحسن إلى أنّه معتلّ العين،

(١) انظر شرح المفصل ٥ : ٥ و ٣٧ .

(٢) انظر شرح المفصل ٥ : ٣ - ٥ و ٨ - ٩ و ٣٧ .

(٣) في الأصل : شاذ . (٤) ش : وهو .

وهو من « ثَابَ يَثُوبُ » لأنَّ الماءَ يَثُوبُ إلى وسطه . وهو عند  
الجماعة معتلّ اللام ، كآتته من « ثَبَيْتُ » أي : جمعتُ ، لأنَّ الماءَ  
يَجْتَمِعُهُ <sup>(١)</sup> وسطُ الخوض .

وأما « ظُبَّةٌ » السَّيْفُ : وهو طرفه ، فهو معتلّ اللام  
أيضاً ، وأصله « ظُبُونَةٌ » . والكلام عليه كالكلام في « ثُبَّة » . مع أنهم  
قالوا في جمعه : « ظُبِيٌّ » كِبْرَةٌ وَبُرَى . وهذا ثَبَّتْ .

\* \* \*

---

(١) ش : يجمعه .

## منزف الباء

قال صاحب الكتاب : من ذلك « يَدٌ » . وأصله « يَدَيُّ »  
لقولك : يَدَيْتُ إِلَى فلان يَدًا ، أي : أَسَدَيْتُ إِلَيْهِ معروفًا .  
وكذلك <sup>(١)</sup> « مائةٌ » أصلها « مِئِيَّةٌ » <sup>(٢)</sup> . حكى أبو الحسن :  
أَخَذْتُ مِنْهُ مِئِيًّا ، يريد : مائةً . وهذه دلالة قاطعة . ومن ذلك « دَمٌ »  
وأصله <sup>(٣)</sup> « دَمَيُّ » ودَمَيُّ ، على الخلاف <sup>(٤)</sup> ، لقولك في الشنية :  
« دَمِيان » . قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) اللوحي : ومن ذلك .  
(٢) اللوحي و ش : أصله .  
(٣) مقط « ودعي على الخلاف » من اللوحي .  
(٤) علي بن هلال السلمي . اللوحي ص ٦٦ والمقتضب ١ : ٢٣١ و  
٢ : ٢٣٨ و ٣ : ١٥٣ والمخصص ٦ : ٩٢ و ١٥ : ١٦٨ وأمالى  
ابن الشجري ٢ : ٣٤٤ . وانظر ص ٢٨٢ و ٤١٤ وشرح اختيارات  
المفضل ص ٧٦٢ .

فلو أتتا على حجرٍ دُبِحْنَا

جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

ومنهم من يقول: «دَمَوَان»، وهو قليل<sup>(١)</sup>. وقال بعضهم<sup>(٢)</sup>:  
«دَمَان». وحذف الياء من هذا أقل من الواو.

قال الشارح: <sup>(٣)</sup> اعلم أن الواو أثقل من الياء والألف، والمعنى<sup>١٨٢</sup> بالثقل أن الكلفة عند النطق بها / تكون أكثر، والياء أخف من الواو وأثقل من الألف. وإذا تدبرت ذلك عند النطق بالحرف وجدته صحيحاً. فلذلك كان حذف الياء هنا أقل من حذف الواو، وأكثر من حذف الألف.

فأما «يَدٌ» فأصلها «يَدِيٌّ» على زنة «فَعْلٌ» ساكنة العين، بلا خلاف. دل على ذلك قولهم في تكسيرهم إياه: «أَيْدِيٌّ»، وأصله «أَيْدِيٌّ» على زنة «أَفْعَلٌ» نحو: كَتَبَ وأَكْتُبَ، وَكَتَبَ وَأَكْتُبَ، إلا أنهم أبدلوا من ضمة الدال في «أَيْدِيٌّ»<sup>(٤)</sup>،

---

(١) زاد في اللوكي: أيضاً.

(٢) انظر شرح المفصل ٥: ٣٧ و ٨٣ - ٨٤.

(٣) في الأصل و ش: أيد.

كسرة لتصبح الياء، كما قالوا: «بيضٌ» . قال الله تعالى<sup>(١)</sup>  
 ﴿ مَا بَيْنَ أَيْدِيَنَا وَمَا خَلْفَنَا ﴾ ، وقال<sup>(٢)</sup> ﴿ ذَلِكَ مَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ ﴾ .  
 وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إِذَا الْكُفَاةُ تَنَحَّوْا ، أَنْ يُصِيبَهُمْ  
 حَدُّ الطُّبَاةِ ، وَصَلَتْهَا بِأَيْدِينَا  
 وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

\* مَخَارِيقٌ ، يَايْدِي لَاعِبِينَا \*

ومما يؤكد كونه «فعللاً» ، ما كن العين ، قولهم في الكثرة:  
 «يَدِيٌّ» على زنة «فَعِيل» ، نحو قوله<sup>(٥)</sup> :

(١) الآية ٦٤ من سورة مريم .

(٢) الآية ١٨٢ من سورة آل عمران والآية ٥٩ من سورة الأنفال .

س : ذلك بما كسبت يداك !

(٣) بشامة بن حزن النهشلي . شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨ وللتبريزي

١ : ١٠٦ والشمر والشعراء ص ٦٢٠ وعيون الأخبار ١ : ١٩٠ .

(٤) عجز بيت من معلقة عمرو بن كلثوم . شرح التمامد العشر ص

٣٣٩ . وصدرة :

كَأَنَّ سَيُوقِنَا ، فِينَا ، وَفِيهِمْ ،

(٥) عجز بيت اضمرة بن ضمرة النهشلي ، وينسب إلى الأعشى . وصدرة : =

\* فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدَيَّ ، وَأُنْعَمُ \*

وهذا النوع ، من الجمع ، إنما يكون من « فَعَلَ » ساكن العين ،  
نحو : عَبْدٌ وَعَبِيدٌ ، وَكَلْبٌ وَكَلِيبٌ . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

وَالْعَيْسُ يُنْفَضُّنَ بِكِرَانِهَا      كَأَنَّمَا يَنْهَسُهُنَّ الْكَلِيبُ

مع أَنَّ يَعْقُوبَ قَدْ حَكَى « يَدَيَّ » . وهذا نصٌّ على ما قلناه .

ولام « اليد » ياءٌ محذوفة ، لقولهم في التثنية : يَدَايِ ، قال  
الشاعر <sup>(٢)</sup> :

يَدَايِ ، بِيضَاوَانِ ، عِنْدَ مُحَلِّمٍ

قَدْ تَمَنَّا نِكَ أَنْ تُضَامَ ، وَتُضَهَدَا

ويقال : « يَدَانِ » . وهو الأكثر ، للزوم الحذف . ويؤيد أنه من

---

= فَلَئِنْ أَذْكَرَ النَّشْعَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ

النوادر ص ٥٣ ودِيَوَانُ الْأَعَشَى ص ٢٥٧ وشرح المفضل ٥ : ٨٤  
والصحيح والمقاييس واللسان والتاج ( يدي ) . وسقط « فَلَئِنْ »  
من ش .

(١) سقط من ش . وفي ش : « يَنْهَسُنَّ » . والعيس : الأبل البيض

يخالط بياضها حفرة . وينفضن : يضطربن . والكيران : جمع كور .

(٢) انظر ص ٢٨٢ .



الياء قولهم : يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا ، أَيْدِي يَدَيًا ، إِذَا أَوْلَيْتَهُ مَعْرُوفًا .  
قال الشاعر (١) :

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهْبٍ  
بِأَسْفَلِ ذِي الْحِجَاةِ ، يَدَ الْكَرِيمِ / ١٨٣

وسميت النعمة يدًا ، لأنَّ الإِعْطاءَ إِنْتِيا يكون باليد . فسميت بها ، كما  
سموا الحلف يمينًا ، لأنهم كانوا يتعاطون أيماهم عند التحالف .

وأما « دَمٌ » فأصله « دَمِي » كَفَنَسٍ ، وَكَعْشٍ ، لجمعهم  
إِيَّاهُ فِي الْكَثْرَةِ عَلَى : دِمَاءٍ ، وَدُمِيٍّ ، عَلَى حَدِّ : ظَبْيٍ وَظُبْيَاءٍ  
وَظُبْيٍ ، وَدَلُو وَدِلَاءٍ وَدُلِّيٍّ ، وَلأنَّ « فَعْلًا » بِسكون العين (٢)  
أَخَفٌ مِنْ « فَعَلٍ » ، فَكَانَ حَمْلُهُ عَلَى الْأَخْفِ أَوْلَى . مع أَنَّ الْحَرَكَةَ  
طَارِئَةٌ عَلَى الْمُتَحَرِّكِ ، وَالْأَصْلُ عَدَمُهَا ، وَلَا يَصَارُ إِلَى مَا يَخَالِفُ الْأَصْلَ  
إِلَّا بِدَلِيلٍ .

وليس في قوله (٣) :

- 
- (١) معقل بن عامر الأسدي . شرح المفصل ٥ : ٨٤ وشرح الجلالة  
للمرزوقي ص ١٩٣ وللتبريزي ١ : ١٨٦ واللسان والتاج ( يدي )  
ومعجم البلدان ٣ : ٦٥ . والرواية : « ذِي الْجَدَاةِ » وهو موضع .  
(٢) ن : بالسكون .  
(٣) انظر ص ٤١٠ .

\* جَرَى الدَّمِيَانُ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ \*

دلالة، عند سيبويه، على أنَّ وزنه <sup>(١)</sup> « دَمِيَّ » كَجَبَلٍ وَجَمَلٍ، لأنَّ الحرف عنده إذا تحرك <sup>(٢)</sup> بحركة حرف محذوف لزمّت الحركة ذلك الحرف، وإن عاد المحذوف؛ ألا ترى إلى قولهم: « يَدَيَانِ » بتحريك الدال، مع إجماعهم أنَّ أصله « يَدَيَّ » ساكن العين، من غير خلاف. وكان أبو الحسن يردّ عليه هذا الأصل، ويردّ الحرف المتحرك إلى أصله، إذا تسمّى الاسم. فعلى <sup>(٣)</sup> هذا تقول في النسب إلى « غَد » على قول سيبويه: « غَدَوِيَّ » بالتحريك، وعلى رأي أبي الحسن: « غَدَوِيَّ » بالسكون على الأصل. وكذلك ما كان منه <sup>(٤)</sup>.

وذهب أبو الحسن والمبرد إلى أنَّ أصله « دَمِيَّ »، بالتحريك، فهو « فَعَلَّ » كَجَبَلٍ، وإن جاء جمعه مخالفاً لنظائره. قالوا: والذي يدلّ على ذلك أنَّ الشاعر لما <sup>(٥)</sup> اضطرَّ عاد إلى الأصل في قوله <sup>(٦)</sup>:

(١) كذا ولعله يزيد: أصله.

(٢) في الأصل: لأنَّ الحرف إذا تحرك عنده.

(٣) في الأصل: وعلى.

(٤) في حاشية الأصل: « أي: من هذا الباب ».

(٥) ش: إذا.

(٦) الحصين بن الحمام المري. الخزانة ٣: ٣٥٤ - ٣٥٥ وشرح المفصل =

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا  
ولكنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا  
وقال الآخر (١) :

غَفَلْتُ ، ثُمَّ أَتَيْتُ تَطْلُبُهُ  
فَإِذَا هِيَ بِمِظَامٍ ، وَدَمًا / ١٨٤  
قالا : ولا يلزمُ على هذا « يَدَيَانِ » ، لاحتمال أن يكون على لغة من  
قَصَرَ ، فقال : هذه يَدَا . ورأيتُ يَدَا ، ومررتُ يَدَا ، كَرَحِيَّ  
وقَفَا .

والوجه الأولُ ، وهو مذهب سيبويه .  
ولام « دم » ياء محذوفة ، لقولهم : « دَمَيَانِ » . ومن قال :

---

= ٤ : ١٥٣ و ٥ : ٨٤ و شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٩١ - ١٩٣  
وللمرزوقي ص ١٩٧ - ١٩٩ والمقد ١ : ٧٢ و ٧٥ وسيرة ابن  
هشام ٢ : ٣٦٥ والشعر والشعراء ص ٦٣٠ والأغاني ١١ : ٨٨  
وشرح بانت سعاد ٢٠٣ وأمالى اليزيدي ص ٢٠٧ - ٢٠٨ وأمالى  
الزجاجي ص ٢٠٧ - ٢٠٨ . وانظر شرح اختيارات الفضل ص  
ص ٣٢٦ وشرح شواهد الشافعية ص ١١٤ - ١٩٥ والنصف  
٢ : ١٤٨ .

(١) النصف ٣ : ١٤٨ وشرح المفصل ٥ : ٨٤ واللسان والتاج  
(أطم) و (برغز) . يصف بقرة وحشية غفلت عن ولدها .

« دُمَوَان » في التثنية ، جعله من الواو . والأول أكثر .

وأما « مائة » فهي من الياء ، وأصلها : « مِئِيَّةٌ » . تقول (١) :  
أُمِئْتُ الدَّرَاهِمَ ، إذا جعلتها مائة مائة . وهذا يدل على اعتلال لامه ،  
ولا يدل على أنها ياء ، لأن الواو إذا وقعت رابعة قلبت ياءً ، نحو  
« أَعْطَيْتُ » و « أَغْرَيْتُ » وهما من : عَطَا يَعْطُو ، وَغَزَا يَغْزُو .  
والذي يدل على أن اللام منه ياء ما حكاه أبو الحسن ، من قولهم :  
« رَأَيْتُ (٢) مِئِيًّا » ، في معنى « مائة » . وهذا نص .

\* \* \*

---

(١) في الأصل : يقال .

(٢) كذا وانظر ص ٤٠٩ والمتع ص ٦٢٤ .

## حذف الراء

قال صاحب الكتاب <sup>(١)</sup> : قالوا : « شَفَّةٌ » ، وأصلها :  
« شَفْهَةٌ » لقولك في التحقير : شُفِيهَةٌ ، وفي التكسير : شِفَاهٌ ،  
وفي الفعل : شافَهْتُ زيدا ، وفي المصدر : الشِفَاهُ والمُشَافِهَةُ .  
وقالوا : « عِضَّةٌ » ، وأصلها في أحد المذهبين « عِضْهَةٌ » <sup>(٢)</sup>  
لقولك : جَمَلٌ عَاضِهٌ ، إذا أكل العِضَاهُ . ومن قال <sup>(٣)</sup> :

هذا طريقٌ ، يَأْزِمُ المَآزِمَا

وعِضَوَاتٌ ، تَقَطِّعُ اللِّهَازِمَا

فأصلها عنده « عِضْوَةٌ » . وقالوا : « فَمٌّ » ، وأصله « فَوَهٌ » . وقد

---

(١) منقط « قال صاحب الكتاب » من ش .

(٢) الملوكي و ش : عِضْهَةٌ .

(٣) انظر تخریجه في المتع ص ٦٢٥ . وانظر ص ٤٢٠ والملوكي ص

ص ٦٧ وشرح الفصل ٥ : ٣٨ .

تقدم ذكره (١).

قال السامح (٣): قد ذكرنا أن الحذف في الأسماء المعتلة اللامات، من نحو: أب، وأخ، ويد، ودم، شاذ من جهة القياس، مع كثرة اعتلال هذه الحروف، والطمع في جانبها (٣). وإذا كان ١٨٥ كذلك فهو في غير / حروف المد، من نحو: الهاء، والنون، والحاء، أبعء وأشد شذوذاً.

فأما «شفة» فأصلها «شفة» على زنة «فعللة» كجفنة، وقصعة. دل على ذلك قولهم في التكسير: «شفاه» كجفان، وقصاع، مع أن باب: قصعة وشرية، أكثر من باب: قصبة، وطرفة. والعمل إنما هو على الأكثر، لا على الأقل. ولا مبهمة محذوفة، يدل ذلك على قولهم، في التصغير:

---

(١) زاد في الملوكي: «ومن ذلك: شاة، وأصلها: شوهه، لقولك في تحويرها: شوية، وفي تكديرها: شياه. وقالوا أيضاً: شية، وأشاوه». وحكى أبو زيد: تبشوهت شاة، قيل: أي اصطبتها.

(٢) انظر نرح الفصل ٥: ٨٢ - ٨٣.

(٣) في حاشية الأصل: «أي: حروف العلة في الحذف».

شَفِيهَةٌ ، وفي التفسير : شِفَاهٌ ، وفي الفعل : شَافَتْ مُشَافِهَةٌ  
 وشَفَاهَا . ويُقال : رجلٌ شَفَاهِيٌّ ، للعظيم <sup>(١)</sup> الشَّفَتَيْنِ . وقد زعم  
 قوم أنه من الواو ، وأصله « شَفْوَةٌ » كسَلْوَةٌ ، وشَقْوَةٌ ، لأنه  
 يقال : شَفَوَاتٌ ، في الجمع ، ورجلٌ أَشْفَى ، إذا كان لا تنضمُّ شفتاهُ  
 كالأَرُوقِ . والصحيح الأول ، وما رَوَاهُ من : « شَفَوَات »  
 و « أَشْفَى » ، فإنَّ صحَّحَ كان من معنى الشَّفَّةِ ، لا من لفظها ، كـ  
 « سَبِطٍ وَسَبْطَرٍ » ، أو يكون كسَنَةٍ وَعِضَةٍ ، في أنه يكون له  
 أصلان : الهاء ، والواو .

وَأَمَّا « عِضَّةٌ » لضرب من الشجر له شوك ، قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سُرِقَ ابْنُهُ  
 وَمِنْ عِضَّةٍ ، مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا

(١) ش : للرجل العظيم .

(٢) الصَّحاح واللسان والتاج ( عِضَّة ) . وفي الأصل : « سِرْفٌ »

أَنفِهِ . وفي ش : « شَرَفَ ابْنَهُ » . وقال ابن منظور : « يريد

أن الابن يشبه الأب ، فمن رأى هذا ظنه هذا ، فكأنَّ الابن

مسروق . والشكير : ما ينبت في أصل الشجر » . وفي الأصل :

« لَا يَنْبُتُنْ » .

فَلَامُهَا <sup>(١)</sup> هاءٌ مَحذُوفَةٌ ، وَأَصْلُهَا «عِضْهَةٌ» عَلَى زَنَةِ «فِعْلَةٌ»  
كَخِرْقَةٍ وَكِكِسْرَةٍ <sup>(٢)</sup> . وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا  
أَضْطُرَّ أَتَى بِهَا عَلَى الْأَصْلِ ، نَحْوَ قَوْلِهِ <sup>(٣)</sup> :

يَحْطُ مِنْ عِمَايَةِ الْأَرْوِيَّا

يَتْرُكُ كُلَّ عِضْهَةٍ عِصِيًّا

فَجَاءَ بِهَا عَلَى الْأَصْلِ . وَيُؤَيِّدُ أَنَّهَا مِنَ الْهَاءِ قَوْلُهُمْ : عِضَاهَةٌ ،  
وَعِضَاهٌ ، جَمْعُهُ عَلَى حَدِّ : شَجَرَةٌ وَشَجَرٌ ، وَقَوْلُهُمْ فِي التَّصْغِيرِ :  
عِضْهَةٌ . وَيُقَالُ : عِضَيْتِ الْإِبِلُ ، وَبَعِيرٌ عِضَاهِيٌّ ،  
١٨٦ وَهِي عِضْهِيٌّ ، وَعَاضِيَةٌ ، إِذَا رَعَى الْعِضَاهَ . / وَأَرْضٌ  
مَقْضِيَّةٌ : كَثِيرَةُ الْعِضَاهِ .

وَبَعْضُهُمْ يَزْعُمُ أَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْوَارِ ، لِأَنَّهَا تَجْمَعُ عَلَى  
«عِضَوَاتٍ» ، وَيُنْشِدُ <sup>(٤)</sup> :

هَذَا طَرِيقٌ ، يَأْزِمُ الْمَسَازِمَا وَعِضَوَاتٌ ، تَقَطَّعُ اللَّسَّازِمَا

(١) فِي الْأَصْلِ وَ ش : وَلَا مَهَا . (٢) ش : وَكِسْوَةٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : «يَحْطُ مِنْ عِمَايَةِ الْأَرْوِيَّا» . وَفِي الْحَاشِيَةِ تَصْوِيبٌ  
عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى . وَيَحْطُهُ : يَنْزِلُهُ . وَعِمَايَةٌ : جَبَلٌ فِي نَجْدٍ .

وَالْأَرْوِي : إِنَاءُ الْوَعُولِ . (٤) انْظُرْ ص ٤١٧ .



ويقول: هذا بعيرٌ عَضَوِيٌّ، وإبلٌ عَضَوِيَّةٌ، بفتح العين، على غير قياس. والأوّل أكثر.

ومثلهُ «العِصَّةُ» التي هي النّميّة. ومنه الحديث، عن عليّ رضي الله عنه <sup>(١)</sup>. «إيّاكم والعِصّة، أتدرون: ما العِصّة، هي النّميّة». وأصلها أيضاً «عِضْبَةٌ»: «فِعْلَةٌ» من: العَض، وهو البَهْتُ. وتُجمع على: عِضْبِينَ. وفسّر بعضهم قوله تعالى <sup>(٢)</sup> ﴿جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ بالسّحر، لأنّه كذب. فهذا يجعل لامه هاء، كسنة، واست، وهو رأي الكسائي. قال ابن عباس، رضي الله عنه: آمنوا ببعضه وكفروا ببعضه، أي: فَرَّقُوهُ، وجعلوه أعضاءً. فجعله من لفظ: المَضو، ومعناه.

وأما «فَمِمْ» و«شَاءَ» فقد تقدّم <sup>(٣)</sup> شرحهما في البَدَل <sup>(٤)</sup>.

---

(١) ش: «عليه السلام». والحديث في النهاية واللسان والتاج

(عِضْبَةٌ) وفي لفظه خلاف.

(٢) الآية ٩٩ من سورة الحجر.

(٣) انظر ص ٢٨٠ - ٢٨١ و ٢٩٠ - ٢٩١.

(٤) في حاشية الأصل: بلغ.

## صرف النون

قال صاحب الكتاب : قالوا : « مُذٌ » ، وأصلها « مُنْذٌ » .  
 فإن سميت رجلاً بـ « مُذٌ » <sup>(١)</sup> ثم حقرته ، قلت : مُنْذٌ .  
 وإن <sup>(٢)</sup> كسرتة قلت : أمْناذٌ ؛ فرددت النون . وقالوا : إنَّ زيداً  
 لمُنْطَلِقٌ ؛ ولهذا نظائر ، وإنَّ زيداً منطلقٌ ، وأصله إنَّ زيداً  
 لمنطلقٌ . ولهذا نظائر <sup>(٣)</sup> . وأنت مُخَيَّرٌ في الإعمال وتركه ، فإن  
 أعملت كنت خييراً في إثبات اللام وحذفها . ويلزم إثبات اللام إذا  
 لم تُعمل .

- 
- (١) الملوكي : بمذ رجلاً .  
 (٢) ش : « وقالوا : إنَّ زيد منطلق ، ولهذا نظائر ، وإنَّ زيداً  
 منطلقٌ . » الملوكي : « وقالوا : إنَّ زيداً لمنطلقٌ ، فحذفوا النون ،  
 وأصله : إنَّ زيداً لمنطلقٌ . وقالوا : دَذٌ ، وأصله على قبول :  
 دَدَنٌ . وقالوا : قُدٌ ، وأصله من : فلان . ولهذا نظائر . »  
 وسقطت بقية الفقرة من الملوكي .

قال السارح<sup>(١)</sup> : اعلم أنَّ « مُنْذُ » و « مُنْذُ » اسمان ، قد  
استعملتا اسمين وحرفين . فإذا<sup>(٢)</sup> اعتقد فيها الاسميه كانا مبتدئين ،  
وعملتهما رفع ، وما بعدهما مرفوع بحق الخبر . ولهما في الرفع معنيان :  
أحدهما / انتظام المدة المذكورة ، نحو : ما رأيتُه مُنْذُ يومان . ١٨٧  
والآخر يُذكر فيه ابتداء الوقت ، على جهة التعريف ، كقولك :  
ما رأيتُه مُنْذُ يوم الجمعة ، معناه : ابتداء انقطاع الرؤية يوم الجمعة . وإذا  
اعتقد فيها الحرفية المنخفض ما بعدهما ، وكان معناهما انتفاء الرؤية في  
الوقت الحاضر ، على معنى « في » ، نحو قولك<sup>(٣)</sup> : ما رأيتُه مُنْذُ  
الساعة ، أي : في هذه الساعة .

والأصلُ في « مُنْذُ » : مُنْذُ ، حذفت منها النون تخفيفاً .  
وغلبت الاسميه على « مُنْذُ » بسبب الحذف ، لأن الحذف أغلب  
على الأسماء من الحروف ، نحو « يد » و « دم » ، لتمكثها ، ولحاق  
التنوين بها لتصرفها . وفي الجملة الحذف في « مذ » هيد ، لأن الحذف في

(١) انظر شرح الفصل ٤ : ٩٤ - ٩٥ و ٨ : ٤٤ - ٤٧ و ٧١ -

(٢) ش : فإن .

٧٧ .

(٣) سقط « في نحو قولك » من الأصل وألحق بحاشيته عن نسخة

أخرى .

العين لم يرد إلا في هذا الموضع ، وفي « مَه » لغة في « است » .  
وهو في لغة مَنْ جرَّ بها أبعدُ ، لكونها عنده حرفاً ، والحذف في  
الحروف بعيد ، إلا فيما كان مضاعفاً ، نحو « رَبَّ » <sup>(١)</sup> في : رَبِّ ،  
و « إن » في : إن .

وقد ذهب قوم إلى <sup>(٢)</sup> أن « مُنْذُ » و « مُدَّ » - على كلِّ  
حال - اسمان ، فإذا رفعت ما بعدهما كانا مبتدئين وما بعدهما الخبر على  
ما سبق ، وإذا خفضت ما بعدهما كانا على تقدير اسمين مضافين ، وإن  
كانا مبنيين ، على حدِّ قوله تعالى <sup>(٣)</sup> ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ﴾ ،  
أضفت « لَدُنْ » إلى « حَكِيمٍ » وإن كان مبنيّاً . ومثله « كم » في رفع  
ما بعدها وخفضه في الخبر ، نحو : كم رجلٍ جاءني ! فتكون <sup>(٤)</sup> بمنزلة  
عدد مضاف . وتقول : كم إبلُك ؟ فتكون اسماً في موضع خبر <sup>(٥)</sup>  
لما بعدها .

والصحيح أنها <sup>(٦)</sup> إذا انخفض ما بعدها تكون حرفاً ، لأنها

(١) ش : رب . (٢) في الأصل : في .

(٣) الآية ٦ من سورة النمل . (٤) ش : فيكون .

(٥) ش : في موضع رفع خبراً .

(٦) في حاشية الأصل : « أي : مذ » .

في الزمان بمنزلة «مين» في المكان ، في كونها لابتداء الغاية ، و«مين» حرفٌ ، ولا يجوز أن يكون ما في معناها وواقعاً موقعها إلا حرفاً .

و «مُنْذُ» عند / البصريين كلمة مفردة ، وعند ١٨٨ الكوفيّين مركبة . قال الفرّاء : هي مركبة مِن «مين» و «ذُو»<sup>(١)</sup> . وقال غيره : إنّها مركبة من «مين» و «إِذْ»<sup>(٢)</sup> . وهذا<sup>(٣)</sup> لا يُطَّلَع عليه إلا بنص من الواضع .

وأما قولهم «إن زيدا لمنطلق»<sup>(٤)</sup> خفيفة ، فالأصل «إن» مُثْقَلَةٌ . إلا أنهم حذفوا إحدى النونين كراهية التضعيف . وقد جاء الحذف في الحروف المضاعفة كثيراً ، تخفيفاً ، لتقل التضعيف ، كما فعل ذلك في الاسم والفعل ، من نحو «سُرٌّ ، وضرٌّ»<sup>(٥)</sup> و «رُبٌّ»<sup>(٦)</sup> في : رُبٌّ ، و «إن» في : إنٌّ ، و «كأن» في : كأنٌّ ، و «لكن» في : لكنٌّ . ولذلك قال صاحب الكتاب : ولهذا نظائر .

(١) ش : وإذ . (٢) ش : وذو .

(٣) ش : وهو . (٤) ش : إن زيدا منطلق .

(٥) في الأصل و ش : «سرٌّ وضرٌّ» . وانظر ص ٣٨٧ .

(٦) ش : وبٌّ .

فأما « ان » فعلى ضربين : مفتوحة ، ومكسورة . وقد جاء التخفيف فيهما جميعاً .

فأما المكسورة فإذا خففت فلك فيها وجهان : الإعمال والإلغاء . فالإلغاء لنقص لفظها عن أبنية الأفعال . وهو الأكثر . وأما إعمالها فباعتبار أصلها ، لأن ما حذف للتخفيف في حكم المنطوق به ؛ ألا ترى أنهم قالوا : العَوَاورُ ، من قوله <sup>(١)</sup> :

\* وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ ، بِالْعَوَاورِ \*

فلم يقلبوا الواو الثانية همزةً ، على حدّ « أوائل » ، لأنهم أرادوا : « العواوير » فحذفوا الياء تخفيفاً ، وهي مرادة . ويؤيد أن ما حذف تخفيفاً من اللفظ مراد قولهم : « لَقَضُّوا الرِّجْلُ » فأبقوا الواو ، ولم يردوا اللام التي هي ياء ، في « قَضَيْتُ » لأن الضمة ، وإن كانت محذوفة من اللفظ ، مرادة من حيث التقدير . ومثله قولهم <sup>(٢)</sup> : « رَضِي زَيْدٌ » فيمن قال : علّم ذلك <sup>(٣)</sup> . فلم يردوا الواو التي هي

(١) جنيد بن متى الطهوي . انظر تخرجه في المتعم ص ٣٣٩ .

والعواوير : جمع عَوَّار وهو القذى أو الرمد .

(٢) سقط من ش . (٣) ش : ذاك .

لام، لزوال الكسرة، إذ كانت منوئية مرادة، وإن لم تكن موجودة في اللفظ.

إلا أنك إذا ألغيتها عن العمل لزمها اللام، للفرق بينها وبين النافية. فتقول في المخففة: «إن زيد قائم»، وفي / النافية: ١٨٩ «إن زيد قائم» أي: ما زيد قائم؛ وأما<sup>(١)</sup> إذا أعملتها لم يلزم إلحاقها اللام، لأنه باعمالها قد وقع الفرق، نحو: «إن زيداً قائم».

وأما<sup>(٢)</sup> المفتوحة إذا خُفِّفَتْ فلا يبطل عملها البتة، نحو قولك: علمت أن زيداً قائم. وذلك من قبيل أن «أن»<sup>(٣)</sup> المفتوحة تقتضي ما بعدها من جهتين: اقتضاء العامل للمعمول، واقتضاء الصلة للموصول. وليست المكسورة كذلك. فأمّا قول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

في فتية، كسيوف الهند، قد علموا  
أن هالك كل من يحفى، ويتنعل  
فإنما هو على إضمار الشأن والقصة، لا على إبطال العمل. فأعرفه<sup>(٥)</sup>.

(١) ش: فأما.

(٢) كذا.

(٣) ش: فأما.

(٤) سقط من ش.

(٥) من مطابقة الأعشى. شرح القصائد العشر ص ٤٣٣.

(٦) في طشية الأصل: بلغ.

## حزف الباء

قال صاحب الكتاب: قالوا: «رُبَّ رَجُلٍ رَأَيْتُ»،  
يريدون: ربّ، قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

\* رُبَّ هَيَاضٍ ، مَرَسٍ ، لَفَتٌ بِهِيْضٍ \*

قال السارح<sup>(٢)</sup> العربُ تقول: «رُبَّ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ»<sup>(٣)</sup>،  
فيخفّفون الباء، كراهية التضعيف، كما خفّفوا «إِنَّ» على ما تقدّم.  
وكان القياسُ، إِذَا خُفِّفَتْ، أَنْ يَسْكُنَ آخِرُهَا، لأنّه لم يلتق فيها

---

(١) عجز بيت لأبي كبير الهذلي . صدره :

أزهيرُ ، إِنَّ يَشِبُّ الْقَذَالُ فَأَيْتُهُ

الملوكي ص ٦٩ وشرح الفصل ٥ : ١١٩ و ٨ : ١٧١ . وانظر  
تخرجه في المتن ص ٦٢٦ . والقذال : ما بين الأذنين والقفا .  
والهيض : الجماعة من المتساحين أمرهم واحد . والمرس : الشديد  
المجرب للحروب . وفي ش وحاشية الأصل عن إحدى النسخ :  
« لجب » وهي الرواية المشهورة . انظر ص ٤٢٩ .

(٢) انظر شرح الفصل ٨ : ٣٩ - ٣٢ . (٣) ش : لقيت .



ساكنات كما فعلوا بـ «إِنَّ» ونظائرهما حين خففوها، إلا أن المسموع «رُبَ» بالفتح، نحو قول الشاعر:

أَزْهَيْرُ، إِنْ يَشِبِّ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ

رُبَّ هَيْضَلٍ، لَجِبٍ، لَفَفْتُ بِهِضَلٍ

فكأنهم أبقوا الفتحة مع التخفيف، دلالة وأماراة على أنها كانت متقلة مفتوحة. ونظيره قولهم: «أَفَ»، لما خففوها أبقوا الفتحة دلالة وتنبهاً على الأصل.

ومثله قولهم: لَا أَكَلِمُهُ حَيْرِي دَهْرٍ<sup>(١)</sup>، ساكنة الياء في موضع النصب، في غير الشعر، لأنهم أرادوا التشديد في «حَيْرِي». فكما أنه لو أُدغم الياء الأولى في الثانية / لم تكن الأولى إلا ١٩٠ ساكنةً، فكذلك إذا حذف الثانية بَقِيَ الأولى على سكونها، دلالة وتنبهاً على إرادة الإدغام.

ويُمكن أن يكون إنعاقب الآخر من «رُبَ»<sup>(٢)</sup> لما لحقه الحذف وتاء التأنيث<sup>(٣)</sup>، من قوله<sup>(٤)</sup>:

(١) حيري دهر أي: أمد الدهر. (٢) في الأصل: رب.

(٣) في حاشية الأصل: لتلا يكون ما قبل تاء التأنيث ساكناً.

(٤) ضمرة بن ضمرة النهشلي. النوادر ص ٥٥ وشرح المفصل ٨: ٣٩ =

ماوِيَّ ، بل رُبَّتْما غَارَةً شَعَوَاءَ ، كاللَّذْعَةِ بِالْمَيْسَمِ  
ومن قوله (١) :

\* يا صاحِبَا ، رُبَّتَ إِنْسَانٍ [ حَسَنٌ ] \*

وهذه للتاء تلحقُ «رُبَّ» ما كنهةً ، كما تلحق الأفعال ، ومتحرِّكةً  
كما تلحق الأسماء . فتقول : «رُبَّتْ» بالشُّكُونِ ، و «رُبَّتَ»  
بالفتح . فقياس مَنْ أَسْكَنَهَا أَنْ يَقِفَ عَلَيْهَا بالتاء ، كما يقف على  
«ضَرَبَتْ» . وقياسُ مَنْ حَرَّكَهَا أَنْ يَقِفَ عَلَيْهَا بالهاء ، كما يقف على  
«ذِيَّةٍ» و «كِيَّةٍ» .

\* \* \*

---

= وشرح ابن عقيل ٢ : ٣٠ واللسان والتاج (رب) . والشعواء :  
الكبيرة المنتشرة . والميسم : ما يؤسم به البعير بالنار .  
(١) النوادر ص ١٠٣ وشرح المفصل ٨ : ٣٢ .

## حذف الحاء

قال صاحب الكتاب : قالوا : « حِرُّ » ، وأصله : حِرْحُ .  
تقول في تحقيره : حُرَيْحُ ، وفي تكسيده : أَحْرَاحُ . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

إِنِّي أَقُودُ جَمَلًا ، مِمْرَاحَا      ذَا قُبَّةٍ ، مَمْلُوءَةٍ أُحْرَاحَا

قال السارح : « الحِرُّ » أصله « حِرْحُ » على زنة : حَبِيرٍ ،  
وعِدَلٍ ، إلّا أنه اطرّد حذف لامه ، وصار كالأصل ، حتّى رُفِضَ  
أصله وهجر . والذي يدلّ على أنه « فِعْلٌ » بكسر الأوّل جمعهم إِيَّاهُ  
على : أَحْرَاح . قال الراجز :

إِنِّي أَقُودُ جَمَلًا ، مِمْرَاحَا      ذَا قُبَّةٍ ، مَمْلُوءَةٍ أُحْرَاحَا

فجمعته هذا الجمع ، وتصغيره على : حُرَيْحٍ ، يدلّان على أن اللام حاء ،  
دون غيرها .

---

(١) الملوكي ص ٧٠ . وانظر تخريجه في الممتع ص ٦٢٧ .

واعلم أنه اجتمع في هذه الكلمة أسباب سوغت حذف اللام .  
منها استقلالهم باب « مَكْسٍ وَقَلِقَ » . ومنها أن الحاجز بين المثليين  
١٩١ غير حصين ، لسكونه ، فصار كالمضاعف . ومنها أن حروف /  
الخلق مستقلة ، ولذلك تُلْعَبُ <sup>(١)</sup> بها قريباً من حروف المد واللين ؛  
ألا ترى أنه إذا كان عين الكلمة الثلاثية ساكناً جاز تحريكها بالفتح ،  
نحو : الشَّعْرِ والشَّعَرِ ، والنَّحْرِ والنَّحَرِ ، وذلك لفحة عند  
البصريين ، وقياس عند الكوفيين ، وفي مثل « فَنَحِدُ » و « شَهِدَ »  
أربعة أوجه : فَنَحِدُ وفَنَحِدُ وفَنَحِدُ وفَنَحِدُ ، وشَهِدَ وشَهِدَ  
وشَهِدَ وشَهِدَ . ولا يجوز مثل هذا في : كَتِفٍ ، وَعَلِمَ . فلمّا  
اجتمعت هذه الأسباب اجترى <sup>(٢)</sup> على اللام بالحذف تخفيفاً . ولزم  
كحذف حروف المد واللين ، من نحو « أَب » و « أَخ » .

وربما جموه جمع السلامة فقالوا : حِرُونٌ وحِرِينٌ ، كما قالوا :  
أَبُونٌ وأَخُونٌ . فاعرفه <sup>(٣)</sup> .

(١) ش : حروف الخلق لاستقلالها وقرها من الصدر بلغت .  
(٢) في الأصل : اجترى . (٣) في حاشية الأصل : بلغ .

## مذرف الخاء

قال صاحب الكتاب : قالوا <sup>(١)</sup> : « بَخْ بَخْ » ، وأصله « بَخْ » <sup>(٢)</sup> . قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

بين الأشجِّ ، وبين قيسٍ ، باذِخْ  
بَخْ بَخْ لِوالِدِهِ ، وللمولودِ  
ويدلّ على أن أصله التثنية ، قول العجاج <sup>(٤)</sup> :

\* في حَسَبٍ ، بَخْ ، وعِزٍّ أقمسا \*

قال السارح <sup>(٥)</sup> : واعلم أن كلمة « بَخْ » <sup>(٦)</sup> تقال عند استعظام

---

(١) سقط من الأصل . (٢) الملوكي : بَخْ بَخْ .

(٣) أعتى همدان . الملوكي ص ٧٠ وشرح الفصل ٤ : ٧٨ . وانظر  
تخرجه في المتع ص ٦٢٧ . وانظر ص ٤٣٥ .

(٤) ديوانه ص ٣٢ . وانظر الملوكي ص ٧٠ والمتع ص ٦٢٧ وشرح  
الفصل ٤ : ٧٨ .

(٥) انظر شرح الفصل ٤ : ٧٨ - ٧٩ . (٦) ض : أن يخ كلمة .

الشيء، بمعنى المدح والفخر. وهو من الأصوات التي سُمِّيَ بها الفعلُ في حال الخبر. فهي اسم «مَدَحَ وَفَخَّرَ»، كما أن «أَوَّاه»<sup>(١)</sup> اسمُ: أَنَأْتُمْ، و«هَيَّاهُ» اسمُ: بَمُدَّ، و«أَفَّ» اسمُ: اتَضَجَّرُ. وهي مبنيَّة لنيابتها عن الفعل. وكانت بناؤها على السكون، على أصل البناء، إلا أنه التقى في آخره ساكنان، وهما الخاءان المدغمة إحداهما في الأخرى<sup>(٢)</sup>، فكسرت الثانية، على أصل التقاء الساكنين.

ويدخلها تنوين التنكير، فيقالُ: «بَسَخَ بَسَخٌ»، أي: فخرُك. قال العجاج:

\* فِي حَسَبِ بَسَخٍ ، وَعِزٍّ أَقْعَسَا \*

١٩٢ ومعناه: في حسبٍ، يُقالُ منه: بَسَخَ لَكَ. / ومن لم يَنْوَنْ فَإِنَّهُ يريد المعرفة، أي: الفخرُ لك.

وقد تحذف إحدى الخاءين تخفيفاً، لأجل التضعيف، فيقال: «بَسَخُ بَسَخٌ» ساكنة الآخر على أصل البناء، لأنه لما زال الساكن الثاني عادت إلى أصلها، وهو السكون، لأنَّ الحركة في المبني لعارض. قال الأعشى هَمْدَانُ:

(١) ش: أوَّاه. (٢) سقط «في الأخرى» من ش.

بَيْنَ الْأَشْجِ ، وَبَيْنَ قَيْسٍ ، بِإِذْنِ

بَخْ بَخْ لَوَالِدِهِ ، وَلِلْمَوْلُودِ

ويقال : إِنَّ الْحِجَّاجَ قَالَ <sup>(١)</sup> : لَا بَخْبَخْتَ <sup>(٢)</sup> بعدها ! كأنه اشتقَ  
منها فعلاً رباعياً ، كما يُقال : حَمْدُكَ ، وَسَبْحُكَ . والأشج <sup>(٣)</sup> :  
قَيْسُ بْنُ الْأَشْعَثِ . ولابنه مع الْحِجَّاجِ قِصَّةٌ مشهورة .

فَإِنْ نَوَّنتَهَا مَخْفَفَةً كَسَرْتَهَا ، لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ : الْخَاءُ ،  
وَالْتَنوين ، فَتَقُولُ : بَخْ بَخْ . قال الشاعر ، وهو خلف الأحمر ، يصف  
بَيْتاً <sup>(٤)</sup> :

رَوَّافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ

بَخْ لَكَ ، بَخْ ، لِبَحْرِ خِضَمٍّ

فَجَمَعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ . وروافدُ البيت : خُشْبُ السَّقْفِ . وفي الحديث  
أَنَّهُ لَمَّا قَرَأَ <sup>(٥)</sup> : ﴿ سَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ قال رجل :  
بَخْ بَخْ .

(١) اللسان والتاج ( نجبخ ) . (٢) ش : لا تببخ .

(٣) زاد في ش : وهو .

(٤) شرح المفصل ٤ : ٧٩ والصحاح واللسان والتاج ( نجبخ ) .

(٥) الآية ١٣٣ من سورة آل عمران .

فإن قيل : فهلاً قلتم : إن الخففة هي الأصل ، ويكون من قبيل <sup>(١)</sup> « صه » و « مه » ! قيل : قد سُمِعَ في « بخ » التثنية . فلو كان أصلها الخففة لم يحز التثنية فيها . فأما نحو « القَصَبَا » <sup>(٢)</sup> فهو شيء اختص به الوقف . وإنما أُجْرِيَ الوصل مجرى الوقف ضرورة ، فلا يحمل عليه غيره ما وجد عنه مندوحة . مع أن « بخ » من الأصوات التي سُمِّيَ بها الفعل في حال الخبر ، وعامة ما جاء منه <sup>(٣)</sup> على ثلاثة أحرف فصاعداً ، نحو : أف ، وهيات ، وشتان ، وسرعان ، وأوتاه . فلذلك حكم أن <sup>(٤)</sup> المشددة هي الأصل .

فإذاً في هذه الكلمة أربع لغات : بخ ، بالكسر من غير تنوين على إرادة المعرفة . والكسر مع التنوين ، نحو : بخ بخ . ١٩٣ والتخفيف والإسكان ، / نحو : بخ بخ . والتنوين والكسر مع التخفيف ، نحو : بخ بخ . وحكى ابن السكيت « به به » في معنى : بخ بخ . فهذه خمس لغات . فاعرفه <sup>(٥)</sup> .

(١) ش : قبل .

(٢) من بيت من الرجز منسوب إلى رؤبة . انظر ٨٣ و ٢٠٢ .

(٣) في الأصل : فيه . (٤) ش : بأن .

(٥) ش : فاعرفها .



## مَرْفُ الْفَاءِ

قال صاحب الكتاب<sup>(١)</sup> : قالوا في التَّضَجُّرِ : « أَفٌ » ، خفيفة . وأصلها التشديد . وفيها ثمان لغات : أَفٌ ، أَفٌ ، أَفٌ ، أَفٌ ، أَفٌ ، أَفٌ ، أَفٌ ، أَفٌ . أَفٌ ، أَفٌ<sup>(٢)</sup> - مُبَالَةٌ<sup>(٣)</sup> ، مثل حُبْلَى . ولا يقال : أَقْبَى ، بالياء ، كما تقول العامة - وَأَفٌ ، خفيفة . وحكى البغداديون فيما رويناه عن<sup>(٤)</sup> أحمد بن يحيى : « سَوَّ أَفْعَلٌ » ، يريدون : سَوَّفَ أَفْعَلٌ .

قال السَّارِحُ<sup>(٥)</sup> : هذه اللفظة<sup>(٦)</sup> مَمَّا سُمِّيَ بِهَا الْفَعْلُ أَيْضًا فِي الْخَبَرِ ، وَهِيَ امِمٌ « أَتَضَجَّرُ » . وَالْكَلَامُ عَلَيْهَا كَالْكَلَامِ عَلَى « بَخٍ » وَمَسَائِرُ أَخَوَاتِهَا . وَالَّذِي أَوْجَبَ بِنَاءَهَا وَقَوَّعَهَا مَوْقِعَ الْفَعْلِ الْمَبْنِيِّ فِي أَصْلٍ وَضَعَهُ . فَمَنْ كَسَرَ فَعَلَى أَصْلٍ حَرَكَةَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ . وَمَنْ ضَمَّ

(١) سقط « قال صاحب الكتاب » من ش .

(٢) في ش واللوكي تقديم وتأخير . (٣) ش : تمال .

(٤) ش : وحكى البغداديون فيها عن .

(٥) انظر شرح المفصل ٤ : ٣٨ و ٧٠ . (٦) أي : أف .

أتبع الضمّ الضمّ على حذف « غَضْ » و « رُدْ ». ومن فتّح فطلب التخفيف لثقل التضعيف . ومن نوّن أراد التنكير ، كأنه <sup>(١)</sup> أراد : تضجّراً ما . ومن لم ينوّن أراد التعريف <sup>(٢)</sup> ، أي : التضجّر المعروف . ومن حذف الفاء فتخفيفاً من ثقل التضعيف ، وأمكنها لأنه لم يلتق فيها ساكنان . وقرأ ابن عباس - رضي الله عنهما <sup>(٣)</sup> - : ﴿ فلا <sup>(٤)</sup> تَقُلْ لَهُمَا : أَفْ ﴾ خفيفة مفتوحة . وقياسُ هذه القراءة قياسُ « رُبَ » فيمن خففها وأبقى الفتحة ، كأنهم بقّوا <sup>(٥)</sup> الفتحة مع التخفيف ، أمانة ودلالة على أنها قد كانت مثقلة مفتوحة . وقد تقدّم ذلك في « رُبَ » .

وأما « أَفَى » مُبالغةً ففيها إشكال ، لأنّ ألف التانيث قلّ ما يوجد في اسمٍ مبنيّ . على أنّهم قد قالوا : « هُنَا » مشدّدة في « هُنَا » ، ومثله « لَبَيَّ » في قولهم : لَبَّيْكَ ، عند يونس ، لأنه يعتقد ١٩٤ أنه اسم مفرد مبنيّ . وإنّما قلبت في « لَبَّيْكَ » على حذف / قلبها في : عليك ، وإليك ، ولديك .

(١) زاد في الأصل و ش : قال . (٢) ش : التخفيف .

(٣) سقط « رضي الله عنهما » من ش .

(٤) الآية ٢٣ من سورة الاسراء . ش : ولا . (٥) ش : أبقوا .

وأما « سوف » فحذف الفاء منه بعيد جداً . وإن صححت هذه الرواية عن أحمد بن يحيى فوجهها أن « سوف » حرف يختص بالأفعال المستقبلية ، ويتنزل منها منزلة الجزء . ولكونه كالجزء منها لم يعمل فيها ، مع اختصاصه بها . فلما كان كالجزء من الفعل لحقه من الحذف ما يلحق الفعل ، وصار ذلك دلالة على قوة اتصاله بالفعل ، واتحاده به .

وذهب بعضهم إلى أن السين في « سيفعل » مخوفة من « سوف » . وهو <sup>(١)</sup> بعيد ، أبعد من قولهم « سَوْ أفعَلُ » ، لأنه إيجاف .

ومعنى سوف : التنفيس <sup>(٢)</sup> في الزمان . وقال بعضهم : هي حرف وعْد . كأنه لما رآها تختص بالمستقبل ، والمستقبل تقع به العِدات ، سمّاه حرف وعْد .

---

(١) في الأصل : فهو . (٢) تحتها في الأصل : التأخير .

## مَنْزِلُ الطَّاءِ

قال صاحب الكتاب : قالوا « قَطَطٌ » . وأصله « قَطْطٌ » <sup>(١)</sup> من : قَطَطَطْتُ ، أي : قَطَعْتُ <sup>(٢)</sup> .

قال السَّارِحُ : « قَطْ » مخففة بمعنى : حَسَبُ . وهي مبنية على السكون ، وسبب بنائها أنها وقعت موقع فعل الأمر ، في أوَّل أحوالها ، فبنيت كبنائه <sup>(٣)</sup> . تقول : رأيته مرَّةً واحدةً فَقَطَطُ ، وَقَطَطَكَ درهمان ، أي : اكَتَفِ واقطع . وقولنا : في أوَّل أحوالها ، احتراز <sup>(٤)</sup> من « حَسَبُ » فإنَّها في معنى « قَطْ » ، واقعةٌ موقع الفعل ولم تُبْنِ <sup>(٥)</sup> . والعلَّة في ذلك أن « حَسَبُ » اسمٌ متمكِّن ، أريد به معنى الفعل ، بعد أن وقع متصرفاً ، ولم يُوقِعْ موقعَ الفعل في

(١) سقط من الماوي . (٢) سقط « أي قَطَعْتُ » من ش .

(٣) في الأصل : لبنائه . (٤) ش : احترازاً .

(٥) في الأصل : « ولم يبن » . وفي الحاشية : « أي : في أوَّل أحواله » .

أَوَّلُ أَحْوَالِهِ ؛ أَلَا تَرَكَ تَقُولُ : أَحْسَبَنِي الشَّيْءُ إِحْسَابًا ، أَي : كَفَانِي ؛  
وَيُقَالُ : هَذَا لَكَ حِسَابٌ ، أَي : كَافٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(١)</sup> ﴿ جَزَاءً مِنْ  
رَبِّكَ ، عَظَاءً حِسَابًا ﴾ . فَلْتَصَرِّفْهُ لَمْ يُبْنِ .

١٩٥ واشتقاقه من : قَطَطْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا / قَطَعْتَهُ عَرَضًا . كَانَ  
الْاِكْتِفَاءُ اعْتَرَضَ ، فَقَطَعَ عَنِ الْاِسْتِمْرَارِ . وَأَصْلُهَا « قَطَطٌ » ،  
بِالتَّضْعِيفِ . دَلَّ عَلَى ذَلِكَ الْاِسْتِقْااقُ ، وَلَوْلَا هِ كَانَتْ كَصِّهِ وَمَنْهُ ؛  
أَعْنِي : عَلَى حَرْفَيْنِ . وَغَلَبَ فِيهَا التَّخْفِيفُ الْأَصْلَ ، لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا ،  
وَحَمَلًا عَلَى نَظِيرِهَا وَهُوَ « قَدَّ » . تَقُولُ : قَدَّكَ دِرْهَمَانِ ، كَمَا تَقُولُ :  
قَطَطْتُكَ دِرْهَمَانِ . وَتَدْخُلُهَا نُونُ الْوَقَايَةِ : قَطَطْنِي دِرْهَمَانِ <sup>(٢)</sup> ، وَقَدَّ نِي .  
وَذَلِكَ لِيَسْلَمَ سَكُونُ الْبِنَاءِ مِنَ الْكُسْرِ ، كَمَا تَقُولُ : مِئْنِي ، وَعَنْنِي . قَالَ  
الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

امْتَلَأُ الْحَوْضُ ، وَقَالَ : قَطَطْنِي  
مَهْلًا ، رُوَيْدًا ، قَدْ مَلَأْتَ بَطْنِي

(١) الْآيَةُ ٣٦ مِنْ سُورَةِ النَّبَأِ .

(٢) سَقَطَ « كَمَا تَقُولُ ... دِرْهَمَانِ » مِنْ س .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( قَطَطُ ) وَالسِّمْتُ ص ٤٧٥ وَإِصْلَاحُ

الْمَنْطِقِ ص ٤٧ وَ ٣٤٢ وَتَهْذِيبُ الْاِصْلَاحِ ١ : ١٠١ .

وقال الآخر في قد<sup>(١)</sup> :

\* قد نبي من نصر الخببيين ، قددي \*

يريد بالخببيين : عبد الله ومُصعباً ابني الزبير .

وأما « قَطْ » بمعنى الزمان مُبْنِيَّةٌ عَلَى الضم ك : قبل ، وبعد .  
قال الكسائي : كانت « قَطُطٌ » مضمومة العين ، فلما سكن الحرف  
الأول للإدغام حرك الآخر بجر كته . والذي أراه أن يكون أصلها  
« فَعَلًا » ساكن العين ، لأن الحركة زيادة في المتحرك ، فلا يصر  
إليها إلا بدليل ، ولأن أكثر ظروف الزمان كذلك ، نحو : قبل ،  
وبعد ، ويوم ، وشهر ، ودهر . فكان كأخواته . ومنهم من يقول :  
« قُطْ » بضم القاف ، كأنه يُتْبَعُ الضمّ الضمّ ، مثل : « مُدْ »  
و « شُدْ »<sup>(٢)</sup> . ومنهم من يُخَفِّفُه ، فيقول « قَطْ » بضم الطاء ،

---

(١) حميد الأرقط أو أبو بجدلة . المغني ص ١٨٥ وشرح شواهده  
ص ١٦٦ وشرح ابن عقيل ١ : ٦٦ والصحاح واللسان والتاج  
( قدد ) والسمط ص ٤٧٥ و ٦٤٩ - ٦٥٠ والأمل ٢ : ١٩  
والمعني ١ : ٣٥٨ والخزانة ٢ : ٤٤٩ - ٤٥٤ وشرح المفصل

٣ : ١٢٤ .

(٢) ش : مذ ومنذ .

فيحذف إحدى الطاءين تخفيفاً، ويُبقي<sup>(١)</sup> الحركة بحالها، دلالة  
وتنبيهاً على أصلها، كما قلنا في «رُبَّ». ومنهم من يُتبع الضمّ الضمّ،  
في المخففة أيضاً<sup>(٢)</sup>، فيقول «قُطُّ». وهو قليل. فاعرفه<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

---

(٢) سقط من ش .

(١) ش : وتبقى .  
(٣) في حاشية الأصل : بلغ .

رَفْعُ  
عبد الرحمن النجدي  
السكنة النبوية الفروسية

## (١) التفسير بالحركة والسكون

[ في اعرال الأصوف ]

١٩٦ قال صاحب الكتاب : / من ذلك مُضارع كلّ فعل اعتلت عينه ، نحو قولك : يَقُومُ ، وَيَبِيعُ ، وَيَخَافُ ، وَيَهَابُ . وأصله : يَقُومُ ، وَيَبِيعُ ، وَيَخَوْفُ ، وَيَهْيَبُ . فنقلت الضمة والكسرة والفتحة إلى ما قبل . فذلك تحريك ساكن ، وتسكين متحرك . وقلبت الواو والياء في : يَخَوْفُ ، وَيَهْيَبُ ، ألفاً لتحرّكهما في الأصل ، وانفتاح ما قبلهما الآن . وكذلك ما تجاوز<sup>(٢)</sup> الثلاثة ، ممّا عينه واو أو ياء ، نحو : يُقِيمُ ، وَيُرِيدُ ، وَيَسْتَعِينُ ، وَيَسْتَرِيبُ<sup>(٣)</sup> . وأصله : يَقُومُ ، وَيُرُودُ ، وَيَسْتَعُونُ ،

(٢) الملوكي : ما يجاوز .

(١) ش : أو السكون .

(٣) الملوكي : ويستريث .



وَيَسْتَرْيِبُ<sup>(١)</sup>. فنقلت الكسرة إلى ما قبل هذه الحروف،  
وسكنت هي، بمد أن كانت متحرّكة بالكسر، وانقلبت الواو ياءً  
لسكونها وانكسار ما قبلها.

قال السّرخ<sup>(١)</sup>: اعلم أن كلّ حادث يحدث في الكلمة، من  
إسكان متحرّك، أو تحريك ساكن، فهو تصرّفٌ فيها وتصريف لها،  
كالزيادة، والبذل، والحذف، من حيث هو تلعبُ بالكلمة، وتغيّر  
لها عن<sup>(٢)</sup> أصلها، ومقتضى القياس فيها. فإذا التغيّرُ: ضربٌ من  
التصريف. وقيل: التصريف يكون مع سلامة الذات، والتغيّر يكون  
بانتقاص الذات عما كانت عليه. ولذلك يقال: تغيّرت حالُ فلانٍ<sup>(٣)</sup>،  
أي: انتقصت<sup>(٤)</sup> وزالت عما كانت عليه.

فمن ذلك: يَقُومُ، وَيَبِيعُ<sup>(٥)</sup>، وَيَخَافُ، وَيَهَابُ. الأصل

(١) انظر شرح المفصل ١٠ : ٦٥ - ٦٦ .

(٢) في الأصل : من .

(٣) سقط « الواو والياء في : يخوف ... حال فلان » كله من ش  
هنا، وأفتحهم بين « وانكسار ما قبلها » و « على حدد : ميزان »  
في ص ٤٤٩ .

(٥) سقط من ش

(٤) ش : انتقضت .

فِيهِمْ « يَقُولُ » و « يَبْذِيْعُ » ، لِأَنَّهُ مَا كَانَ مَعْتَلَّ الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ  
بِالْوَاوِ ، مِنْ الْأَفْعَالِ ، فَضَارِعُهُ عَلَى « يَفْعَلُ » نَحْوُ : يَقْتُلُ . وَمَا اعْتَلَّ  
مِنْ ذَلِكَ بِالْيَاءِ فَيَأْتِي مُضَارِعُهُ عَلَى « يَفْعَلُ » نَحْوُ : يَضْرِبُ . وَقَدْ  
تَقَدَّمَ شَرْحُ ذَلِكَ <sup>(١)</sup> . وَالْأَصْلُ فِي يَخَافُ ، وَيَهَابُ « يَخَوْفُ »  
و « يَهَيِّبُ » ، نَحْوُ : يَهَيِّبُ . نَقَلُوا الضَّمَّةَ مِنَ الْوَاوِ فِي « يَقُولُ »  
١٩٧ إِلَى الْقَافِ ، وَنَقَلُوا / الْكسرةَ مِنَ الْيَاءِ فِي « يَبْذِيْعُ » إِلَى  
الْبَاءِ . وَنَقَلُوا الْفَتْحَةَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي « يَخَوْفُ » وَ « يَهَيِّبُ »  
إِلَى مَا قَبْلَهُمَا ، وَهُوَ الْخَاءُ وَالْهَاءُ ، ثُمَّ قَلَبْنَا الْفَيْنَ لِتَحَرُّكِهِمَا فِي الْأَصْلِ ،  
وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا الْآنَ . فِي هَذَيْنِ الْفَعْلَيْنِ - أَعْنِي « يَخَافُ » وَ « يَهَابُ » -  
نَقَلُ وَقْلَبُ . وَفِي « يَقُولُ » وَ « يَبْذِيْعُ » نَقَلُ فَقَطُّ .

وَإِنَّمَا وَجِبَ إِعْلَالُ الْمُضَارِعِ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ ، مَعَ سَكُونِ  
مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِيهَا <sup>(٢)</sup> ، حَمَلًا عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي : قَالَ ، وَبَاعَ ،  
وَخَافَ ، وَهَابَ ، مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْأَفْعَالَ كُلَّهَا جَنْسٌ وَاحِدٌ ، فَكَرِهُوا  
أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا مَعْتَلًّا وَالْآخَرُ صَحِيحًا . وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِعْلَالَ  
سَرَى إِلَى هَذِهِ الْأَفْعَالِ مِنَ الْمَاضِي أَنَّهُ إِذَا صَحَّ الْمَاضِي صَحَّ الْمُضَارِعُ ؛

(٢) فِي الْأَصْلِ وَش : فِيهَا .

(١) انْظُرْ ص ٥٢ - ٦٣ .

أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا : « عَوِرَ » و « حَوِلَ » ، فَصَحَّحُوهُمَا قَالُوا :  
« يَعْوَرُ » و « يَحْوِلُ » و « عاورٌ » و « حاورٌ » ، فَصَحَّحُوا  
هَذِهِ الْأَمْثِلَةَ لَصِحَّةِ الْإِضْيِ .

وَكَمَا أَعْلَتُوا الْمَضَارِعَ ههنا ، لاعتلال الماضي ، أَعْلَتُوا الْمَاضِيَ أَيْضاً  
لِاعْتِلَالِ الْمَضَارِعِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا : « أَغْزَيْتُ » و « ادَّعَيْتُ »  
و « أَعْطَيْتُ » <sup>(١)</sup> ، وَأَصْلُهَا الْوَاوُ لِأَنَّهَا <sup>(٢)</sup> مِنْ : غَزَا يَغْزُو ، وَدَعَا  
يَدْعُو ، وَعَطَا يَعْطُو . فَقَلَبْتَ الْوَاوَ فِيهَا يَاءَ حَمَلًا عَلَى الْمَضَارِعِ ، الَّذِي  
هُوَ « يُغْزِي » و « يَدْعِي » و « يُعْطِي » ، طَلَبًا لِمِثْلِ أَنْفَاضِهَا  
وَتَشَاكُلِهَا ، مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا كُلُّهَا جَنْسٌ وَاحِدٌ .

وَإِذَا كَانُوا قَدْ أَعْلَتُوا . نَحْوُ : قَائِلٌ وَبَائِعٌ ، وَمَقُولٌ ، وَمَبِيعٌ ،  
وَمُقَالٌ ، وَمُبَاعٌ ، وَمَا أَشْبَهَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ ، حَمَلًا عَلَى الْأَفْعَالِ ، لَجْرِيَانِهَا  
عَلَيْهَا ، فَلِأَنَّ يُعْلَتُوا الْأَفْعَالُ بَعْضُهَا لِاعْتِلَالِ بَعْضِ كَائِنِ ذَلِكَ أَوَّلَى .  
وَمِنْ احْتِجَ لِإِعْلَالِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ بِثَقُلِ <sup>(٣)</sup> الْحَرَكَةِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَقَدْ

---

(١) سَقَطَ مِنْ ش .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لِأَنَّهُ » . ش : « لِأَنَّهَا » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ شَرْحِ

الْفَصْلِ ١٠ : ٦٦ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : لَثَقُلِ .

قرُّب، والتحقيق ما ذكرناه، لأنَّ حرف العلة إذا سكن ما قبله لم  
ثقل عليه الحركة.

١٩٨ وقول صاحب الكتاب / « فذلك تحريكُ ساكنٍ وإِسكانُ  
متحرِّكٍ » يعني: تحريكَ الفاء من: يَقُول، وَيَبِيع، وَيَخَافُ،  
ويَهَابُ، بنقل حركة العين إليها، وسكونَ العين التي هي الواو والياء  
في: يَقُول، وَيَبِيعُ، وَيَخَافُ، وَيَهَابُ، بعد نقل حركتها إلى الفاء.

وَأَمَّا: يُقِيمُ، وَيُرِيدُ، وَيَسْتَعِينُ، وَيَسْتَرِيبُ، فَإِنَّ  
الأصل فيها <sup>(١)</sup>: يُقِيمُ، وَيُرِيدُ، وَيَسْتَعِينُ، وَيَسْتَرِيبُ.  
فنقلت الكسرة <sup>(٢)</sup> إلى ما قبلها، فصار: يُقِيمُ، وَيُرِيدُ... بكسر  
الفاء وسكونِ العين، ثم قلبت الواو ياء <sup>(٣)</sup>، لسكونها وانكسار

---

(١) ش: « ويستريب، فإن الواو والياء في: يخوف، ويهيب لتحركها  
في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن. وكذلك ما تجاوز الثلاثة جماعيته  
واو أو ياء نحو: يقيم، ويريد، يستعين، ويستريب، وأصله ». .  
وهو من تخليط النساخ .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) ش: « فقلت الكسرة إلى ما قبل هذه الحروف، وسكنت هي  
بعد أن كانت متحركة، وانقلبت الواو ياء ». .

ما قبلها<sup>(١)</sup> على حدّ « ميزان » و « ميعاد » . والذي أوجب ثقل الحركة في هذه الأفعال ما تقدّم ، من إرادة الإعلال حملاً على الماضي . ولولا اعتلال الماضي ، نحو : أقام ، وأراد ، واستعان ، واستراب ، لم يجب الإعلال ههنا .

وإنما وجب الإعلال في « أقام » و « أراد » ونحوهما ، حملاً على الثلاثي المجرد ، الذي هو « قال » وراد . وقد تقدّم<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) أقحم ههنا في ش ما كان قد سقط في ص ٤٤٥ .

(٢) زاد في ش : « فاعرفه » . وانظر ص ٤٤٦ .

## [ في الإدغام ]

قال صاحب الكتاب : ومن ذلك كل فعل <sup>(١)</sup> كانت عينه ولاؤه من موضع واحد فاضيه مدغم لا غين، إن كان ثلاثياً، نحو : شَدَّ، ومَدَّ، وضَنَّ، وحبَّذا زيدٌ . والأصل <sup>(٢)</sup> : شَدَدَ <sup>(٣)</sup>، ومَدَدَ، وضَنَّ، وحبَّبَ . فثقل <sup>(٤)</sup> اجتماع حرفين متحركين على هذه الصورة، فأُسكن الأول منهما، وأدغم في الثاني .

فإن <sup>(٥)</sup> تجاوز الماضي ثلاثة <sup>(٦)</sup> أحرف أدغم أيضاً، إلا أنه يلحقه التغير بالحركة والسكون، ما لم يكن ملحقاً . وذلك نحو « استَعَدَّ » و « اطمأنَّ »، وأصله : استَعَدَدَ، واطمأننَ، نقلت <sup>(٧)</sup> الحركة من المتحرك إلى الساكن قبله، وأدغم الأول من

- 
- |                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| (١) زاد في الملوكي : غير ملحق . | (٣) ش : فالأصل .  |
| (٣) في الأصل : شَدَدَ .         | (٤) ش : ثقل .     |
| (٥) ش والموكي : وإن .           | (٦) ش : الثلاثة . |
| (٧) الملوكي : فنقلت .           |                   |

الحرفين فيما بعده .

فإذا صيرت إلى المضارع نقلت الحركة منها<sup>(١)</sup> . وذلك قولك :  
يَشْدُ ، وَيَمْدُ ، وَيَضُنْ ، وَيَسْتَعِدُّ ، وَيَطْمِئِنُّ . وأصله :  
يَشْدُدُّ ، وَيَمْدُدُّ ، وَيَضُنُّ ، وَيَسْتَعِدِدُّ ، وَيَطْمَأْنِنُّ .  
فَنُقِلَتْ / الحركة من المثل الأول ، ثم أُدْغِمَ في الثاني . فذلك ١٩٩  
أيضاً تسكين متحرك ، وتحريك ساكن .

قال السارح<sup>(٢)</sup> : هذا الفصل من المدغم ، لما كان فيه إسكان  
الحرف المدغم ، وتحريك ما قبله بنقل حركته إليه ، نحو « يَرُدُّ »  
و « يَشْدُدُّ » ، جرى ذلك مجرى الإعلال في « يَقُومُ » و « يَبْدِيعُ » .  
فلذلك ذكر معناه .

وجملة الأمر أن اجتماع المثليين عندهم مكروه ، لأنهم يستقلون  
أن يُميلوا ألسنتهم عن موضع ، ثم يمدوها إليه ، لئلا في ذلك من  
الكلفة على اللسان . وقد شبه الخليل ذلك بمشي المقيّد ، لأنه يرفع  
رجله ويضعها في موضعها ، أو قريب منه ، لأن القيد يمنعه من

(١) الملوكي : فيها .

(٢) انظر شرح الفصل ٩٠ : ١٢١ و ٩ : ١٢٨ - ١٢٩ .

الانبعاث، وامتداد الخطوة.

فإذا اجتمع في الكلمة مثلان متحرك كان أسكنوا الحرف الأول، وأدغموه في الثاني. ومعنى الإدغام: أن تصل حرفاً بحرف مثله، من غير فصل بينهما. ولذلك يسكن الحرف الأول، لئلا تفصل حركته بينهما، فيبطل الإدغام، لأن<sup>(١)</sup> محل الحركة من الحرف بعده، لا معه، ولا قبله؛ ألا ترى أن الحرف الأول إذا تحرك لم يمكن الإدغام، وإذا لم يفصل بينهما فاصل من حركة أو وقف صاراً، لشدة اتصالهما<sup>(٢)</sup>، كالمندخلين، فيرفع اللسان بهما دفعة<sup>(٣)</sup> واحدة شديدة. فيكون ذلك أخف عليهم من ارتفاع اللسان بهما دفعتين.

فإذا كان الفعل ماضياً على ثلاثة أحرف، وعينه ولامه مثلان، لزم الإدغام، نحو «شدّ» و«مدّ» و«حبّذا»، للزوم الحركة آخره. وأصله: شدّد، ومدّد، وحبّب. وأدغمت ما كان على «فعل» في الأفعال بفتح العين، لثقل الفعل. ولا يدغم ذلك في الأسماء<sup>(٤)</sup>، من نحو «شَرَر» و«طَلَل»، لخفة الاسم. فهذا القليل

---

(١) ش : ولأن.

(٢) في الأصل : صار لشدة اتصالهما.

(٣) في شرح المفصل : رفة.

(٤) ش : الاسم.



من الأفعال المدغمة ليس فيه إلا إسكان الحرف الأول، / ٢٠٠  
لأجل الإدغام، لا غير، من غير نقل حركته إلى غيره. لتحركه ماقبله.

فإن زاد الفعل الماضي على ثلاثة أحرف، نحو: «امتدَّ»  
و «اطمأنَّ»، وجب الإدغام أيضاً، إلا أنك تنقل حركة الحرف  
المدغم إلى الساكن قبله، لئلا يلتقي في الكلمة ساكنان. وكان ذلك  
أولى من اجتلاب حركه غريبة أجنبية. وهذا فيه إسكان متحرك،  
وهو الحرف المدغم، وتحريك ساكن، وهو ماقبله. بنقل حركته إليه.

فإن كان أحد المثلين مزيداً إلا لحاق. من نحو «شمِّلَ»  
و «جَلَبَبَ»، لم يجز الإدغام، لأن الباء الثانية في «جَلَبَبَ»  
واللام الثانية في «شمِّلَ» كررت، لإحاقه ببناء «دَحْرَجَ»  
و «سَرَهَفَ». فلو أدغم لزال الإلحاق، وبطلت الموازنة،  
فينتقض<sup>(١)</sup> الغرض المطلوب من تكرير الحرف.

وأما المضارع من هذه الأفعال كلها، نحو: يَشُدُّ، وَيَمُدُّ،  
وَيَسْتَعِيدُّ، وَيَطْمِئِنُّ، فكل العرب تدغمه على ما مثلنا، للزوم  
الحركة لامة.

---

(١) ش : فينقض .

وأما المجزوم من هذه الأفعال، والموقوف آخرها للبناء، من نحو: لم يَغْضُ، ولم يَفِرَّ، ولا تَغْضُ، ولا تَفِرَّ، وغَضُ، وفِرَّ، فإنَّ أهل الحجاز لا يرون إدغام ذلك، لسكون آخره، وأنت لا تُدغم إلا في متحرك. فيأتون به على الأصل، ويقولون: لم يَغْضُضْ، ولم يَفِرِّرْ، ولا تَغْضُضْ، ولا تَفِرِّرْ، واغْضُضْ، وافِرِّرْ.

وبنو تميم، وغيرهم من العرب، يُدغمون ذلك كله، ويشبهونه بالمعرب، من حيث أنه قد تتعاقب عليه الحركات، لالتقاء الساكنين، كما تتعاقب حركات الإعراب على المعرب؛ ألا ترى أنك تقول: ارْدُدْ ابنَكَ، وارْدُدِ القومَ، ولا تَرُدَّنَّ. قال الله تعالى<sup>(١)</sup>: ﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ﴾. كأنهم نزلوا الحركة العارضة منزلة اللازمة في «يَشُدُّ» و«يَمُدُّ»، فأدغم كل إدغامه. وفي هذا أيضاً إسكان متحرك، وتحريك ساكن، على ما تقدم. إلا أنهم إذا أدغموا ذلك حركوا المدغم فيه، لالتقاء الساكنين.

٢٠١ وأجازوا/ في مثل «غَضُ» و«مُدَّ» ثلاثة أوجه: أحدها

(١) الآية ٨٨ من سورة الحجر والآية ١٣١ من سورة طه.

الفتح طلباً للخفّة . والثاني الضمُّ للإِتباع . والثالث الكسر على أصل  
التقاء الساكنين . وفي مثل « عَضَّ » و « غَصَّ » وجهان : الكسر  
على أصل التقاء الساكنين . والفتح من وجهين : أحدهما إِتباع فتحة  
العين ، والثاني طلبُ الخفّة . وفي مثل « فِرَّ » و « قِلَّ » وجهان <sup>(١)</sup>  
أيضاً : الكسرُ من وجهين : على أصل التقاء الساكنين ، والإِتباعُ .  
والفتح طلبُ الخفّة .

فإن كان بعده أَلِفٌ ولامٌ نحو : غُضِّ الطَّرْفَ ، فالكسر  
لا غير <sup>(٢)</sup> ، لأنّه لما كان الكسر جائزاً في الكلمة الواحدة ، لالتقاء  
الساكنين ، ثم عرّض التقاءهما من <sup>(٣)</sup> كلمتين : قوي سببُ الكسر ،  
فصار الجائز واجباً . فاعرفه .

(١) سقط « والثاني طلب ... وجهان » من ش .

(٢) كذا ، وجاء غيره . (٣) في الأصل : بين .

## [ في التخفيف والاتباع ]

قال صاحب الكتاب : ومن ذلك أيضاً ، وهو غريب ، قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

الأرْبُ مَوْلُودٍ ، وليسَ لَهُ أبٌ  
وذي وَلَدٍ ، لم يَلِدْهُ أَبَوَانِ

أراد : لم يَلِدْهُ . فأسكن اللام ، لكسرتها<sup>(٢)</sup> ، فالتقى<sup>(٣)</sup> ما كانان : اللام ، والdal ، فحزمت الدال لالتقاء الساكنين ، وفتحت لمجاورتها

- (١) رجل من أرذ السراة . الملوكي ص ٧٣ وشرح الفصل ٩ : ١٢٦  
و ٤ : ٤٨ وشرح الشافية ١ : ٤٥ و ٢ : ٢٣٨ وشرح شواهدا  
ص ٢٢ والمغني ص ١٤٤ وشرح شواهدا ص ١٣٦ والخزانة ١ :  
٣٩٧ - ٤٠٠ والكتاب ١ : ٣٤١ و ٢ : ٢٥٨ . وفي حاشية  
الأصل « كعيسى عليه السلام » يريد تفسير مولود . وفيها أيضاً  
« كآدم عليه السلام » يريد تفسير ذي ولد .  
(٢) سقط من ش .  
(٣) الملوكي : والتقى .

فتحة الياء . وهذا <sup>(١)</sup> شاذ لا يقاس عليه .

قال الشارح <sup>(٢)</sup> : اعلم أن العرب تقول : « انطلق يا زيد » ،  
بسكون اللام وفتح القاف . وأصله « انطلق يا زيد » <sup>(٣)</sup> ، فشبهوا  
« طلق » من : انطلق ، بـ « كتف » و « ورك » ، [ فأسكنوا  
اللام على حد إسكان « كتف » ] <sup>(٤)</sup> ، فالتقى ساكنان في « انطلق »  
وهو : القاف سكنت لـ الأمر ، واللام قبلها سكنت للتخفيف ،  
فحركات القاف ، لالتقاء الساكنين . وحركات بركة أقرب  
المتحرّكات <sup>(٥)</sup> إليها ، وهي فتحة الطاء ، كما قالوا : « غَضُّ » و « فِرِّ »  
و « عَضَّ » ، فيمن أتبع .

ومثله قول الشاعر : <sup>(٦)</sup>

الأربّ مولودٍ ، وليس له أبٌ  
وذِي وَلَدٍ ، لم يُلِدْهُ أَبَوَانِ

---

(١) في الأصل : وهو .

(٢) انظر شرح المفصل ٩ : ١٢٦ - ١٢٧ .

(٣) سقط من ش . (٤) تنمة من شرح المفصل .

(٥) في الأصل : الحركات . (٦) انظر ص ٤٥٦ .

كأنه شبه قوله « يَلِدُ » بـ « كَتِفِ » ، فسكن السلام ، وحرك  
 الدال بالفتح إتباعاً لحركة الياء ، كما قلنا في « انطلق » .

فهذا فيه إسكان متحرك ، وتحريك ساكن . فصار كـ  
 « يَقُومُ » و « يَبِيعُ » ، إلا أن الحركة ههنا غير المحذوفة ،  
 ٢٠٢ والحركة في « يَقُومُ » و « يَبِيعُ » هي المحذوفة / نفسها ،  
 نُقِلَتْ <sup>(١)</sup> إلى ما قبلها .

وقريب منه قراءة من قرأ <sup>(٢)</sup> ﴿ وَيَخْشَى اللَّهَ ، وَيَتَّقِهِ ﴾  
 والأصل : يَتَّقِيهِ ، فحذف الياء للجزم <sup>(٣)</sup> ، فبقيت : يَتَّقِيهِ .  
 فشبهه <sup>(٤)</sup> « تَقِيهِ » بـ كَتِفِ ، فسكن القاف فصار : يَتَّقِيهِ ،  
 بسكون القاف <sup>(٥)</sup> وكسر الهاء <sup>(٦)</sup> . ومثله <sup>(٧)</sup> :

(١) ش : فنقلت .

(٢) الآية ٥٢ من سورة النور . وانظر الكشف ٣ : ٢٤٩ والبحر  
 المحيط ٦ : ٤٦٨ والقراءة لحفص . شرح الشافية ٢ : ٢٣٨ -  
 ٢٤٠ . (٣) سقط من ش .

(٤) سقط من ش . (٥) التاء .

(٦) وزعم في شرح المفصل ٩ : ١٢٧ أن الهاء للسكت حركت بالكسر  
 لالتقاء الساكنين . والحق أن الهاء ضمير راجع إلى الله تعالى .  
 انظر شرح الشافية ٣ : ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٧) للمجاذ . ديوانه ص ٣٢ وشرح الشافية ١ : ٤٥ وشرح =

\* فَبَاتَ مُتَّصِبًا ، وَمَا تَكَرَّرَ دَسَا \*

شَبَّهَ « تَصَبُّبًا » مِنْ « مُتَّصِبٍ » بِكَتِفٍ ، فَسَكَنَ الصَّادَ .  
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ <sup>(١)</sup> :

\* قَالَتْ سُلَيْمَى : اشْتَرَى لَنَا سَوِيْقًا \*

فِيحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ، وَشَبَّهَ الْمُنْفَصِلَ بِالْمُتَّصِلِ ، وَجَعَلَ  
« تَرَلَّ » مِنْ « اشْتَرَى لَنَا » بِمَنْزِلَةِ : كَتِفٍ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ <sup>(٢)</sup> :  
وَمَنْ يَتَّقْ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

وَرِزْقُ اللَّهِ مُرْتَاحٌ ، وَغَادِي

شَبَّهَ « تَقِفَ » مِنْ « يَتَّقْ فَإِنَّ » بِكَتِفٍ .

---

= شَوَاهِدُهَا ص ٢٩ - ٢٢ وَالْخَصَائِصُ ٢ : ٢٥٢ وَ ٣٣٨ . يَصِفُ

ثَوْرًا وَحْشِيًّا . وَتَكَرَّرَ : انْقَبَضَ وَاجْتَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .

(١) الْمَذَاهِرُ الْكِنْدِي . الْخَصَائِصُ ٢ : ٢٤٠ وَ ٣ : ٩٦ وَ شَرْحُ

شَوَاهِدُ الشَّافِيَّةِ ص ٣٢٥ - ٣٢٨ وَالْبَحْرُ الْهِجَاطُ ٦ : ٤٦٨

وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٩ : ١٢٤ .

(٢) شَرْحُ الشَّافِيَّةِ ٢ : ٢٤٠ وَ ٢٩٩ وَ شَرْحُ شَوَاهِدِهَا ص ٣٢٥

وَ ٢٢٨ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّجَاجُ ( أَوْب ) وَ ( وَقَى ) . وَفِي

ش : « مُؤْتَابٌ وَغَادِي » . وَهِيَ الرُّوَابِيَّةُ .

فأما قراءة من قرأ<sup>(١)</sup> : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾ بإسكان اللام ، فهو من هذا ، إلا أنه في القراءة أمهل أمرأ ، لشدة اتصال حرف العطف بما بعده . وهي في الشعر كالضرورة .

ويحتمل قوله :

\* قالت سَلِيمَى : اشْتَرِ لَنَا مَوِيْقَا \*

وجهاً آخر ، وهو أن يكون لما حذف الياء للأمر ، وبقيت الراء مكسورة ، كأنه لم يجزمه ، فجزمه بحذف الكسرة ثانياً ضرورة . ومثله « لَمْ أَبْلِهْ » حذفت الياء من « أْبَالِي » للجزم ، والكسرة أيضاً ، ولذلك<sup>(٢)</sup> حذفت الألف . وهذه الكسرة كسرة التقاء الساكنين . ويجوز أن يكون أجرى الوصل مجرى الوقف ، كما أجرى<sup>(٣)</sup> « سَبَسَبَا » كذلك و « الْقَصَبَا » . فاعرفه .

(١) الآية ٢٩ من سورة الحج . (٢) في الأصل : وكذلك .

(٣) من رجز مفسوب إلى رؤبة ، وفيه :

يَسْتَرْكُ مَا أَبْقَى الدُّبَا سَبَسَبَا

ومنه البيت الذي فيه « الْقَصَبَا » . انظر ص ١٩٥ و ٤٣٦ .



(١)

## عقود وقوانين

[ قلب الواو ياء للمرد غاص ]

قال صاحب الكتاب : متى اجتمعت الواو والياء ، وقد سبقت<sup>(٢)</sup>  
الأولى بالسكون - أيتهما كانت - قلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء في  
الياء . من ذلك قولهم : سَيِّدٌ ، وَمَيِّتٌ ، وَجَيِّدٌ ، وَهَيِّئْ .  
والأصل فيها : سَيُّودٌ ، وَمَيِّوتٌ ، وَجَيُّودٌ ، / وَهَيُّونٌ ، ٢٠٣  
لأنها<sup>(٣)</sup> « فَيَعْمَلُ » من : السُّودَدُ<sup>(٤)</sup> ، والموت ، والجودة ،  
والهوان . ومثله أيضاً قولهم للمكان : حَيِّزٌ . والأصل<sup>(٥)</sup> : حَيُّوزٌ ،  
لأنه « فَيَعْمَلُ » من : حاز يَحُوزُ . ففَعِلَ في جمع ذلك ما ذكرناه<sup>(٦)</sup> .

(١) الملوكي : عقود وقوانين ينتفع بها في التصريف .

(٢) الملوكي : وسبقت . (٣) الملوكي : لأنه .

(٤) الملوكي : السُّودَدُ . (٥) الملوكي و ش : وأصله .

(٦) الملوكي : « ما ذكرنا » . وزاد فيه بعد ذلك : « فصل آخر منه

قولهم : شويت اللحم شيئاً ، وطويت الثوب طياً ، ولويت =

قال الناصح<sup>(١)</sup> : اعلم أن الواو والياء يجريان مجرى المثليين ،  
لاجتماعهما في المدّ وسعة الخرج . ولذلك اجتماعهما في القافية ؛ ألا ترى إلى  
قوله<sup>(٢)</sup> :

تَرَكْنَا الْخَيْلَ غَاكِفَةً عَلَيْهِ  
مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا ، صُفُونَا

بعد قوله :

وَسَيِّدٍ مَعْشَرٍ ، قَدْ تَوَجَّهَ

بتاج المُلْكِ ، يَحْمِي السُّجْرَيْنَا<sup>(٣)</sup>

فلما كان بينهما ، من المماثلة والمقاربة ، ما ذكر ، وإن تباعد مخرجاها ،  
قلبوا الواو والياء ، وأدغموها في الثانية ، ليكون العمل من وجه واحد ،  
ويتجانس الصوت .

---

= بده لبّا . والأصل فيه : شَوِيًّا ، وَطَوِيًّا ، وَلَوِيًّا . فلما اجتمعت  
الواو والياء ، وسبقت الأولى بالسكون ، قلبت [ الواو ] ياء ،  
وأدغمت في الياء .

(١) انظر شرح المفصل ١٠ : ٦٨ - ٧٠ و ٩٤ - ٩٦ .

(٢) عمرو بن كلثوم . شرح القصائد العشر ص ٣٣١ - ٣٣٢ وشرح

المفصل ١٠ : ٩٤ والصفون : جمع صافن ، وهو القائم .

(٣) في حاشية الأصل : « أي : المضطربنا » .

واشتُرط سكون الأوّل، لأنّ من شرط الإدغام سكون الأوّل. فإذا <sup>(١)</sup> كان الأوّل متحرّكاً امتنع الإدغام، لفصل الحركة بين الحرفين.

وإنّما جُمعل الانقلاب إلى الياء، متقدّمة كانت أو متأخّرة، لوجهين: أحدهما أنّ الياء من حروف الفم، والإدغام في حروف الفم أكثر منه في حروف الطرفين <sup>(٢)</sup>. والوجه الثاني أنّ الياء أخفّ من الواو، فهربوا إليها، خلّفوها.

فإن قيل: اجتماع المتقاربين ممّا يميز الإدغام، من نحو <sup>(٣)</sup>: ﴿قَدْ سَمِعَ﴾ و ﴿قَسَمَ﴾، و ﴿تَدِ﴾ و ﴿وَدِ﴾، فما بالكم أوجبتم ذلك في «سَيِّد» و «مَيِّت»؟ قيل: عنه جوابان: أحدهما أن الواو والياء ليس تناسبهما من جهة القرب في المخرج، لكن من وصف في أنفسهما، وهو المدّ وسعة المخرج. فجريا لذلك مجرى المثليين. فلذلك لزم الإدغام فيهما كلزومه في المثليين. والثاني أنه اجتمع فيهما المقاربة

---

(١) في الأصل: فأما إذا.

(٢) في حاشية الأصل: «أي: الشفة والخلق».

(٣) الآية ١ من سورة المجادلة.

كقاربة الدال والسين<sup>(١)</sup>، والتاء والدال<sup>(٢)</sup>، وثقل اجتماع الواو والياء .  
 ٢٠٤ وليس في اجتماع / المتقاربين من الصحيح ذلك الثقل . فافترق  
 حالهما، لا اجتماع مبيين، يجوز بانفراد كل واحد منهما الحكم . فلمّا  
 اجتمعا لزم .

فسيّدٌ، وميّتٌ، وجيّدٌ، وهيّنٌ، الأصلُ فيها: سيّودٌ  
 بكسر الواو، وميّنوتٌ، وجيّنودٌ، وهيّنونٌ . ففعل فيها ما تقدّم  
 ذكره .

واعلم أنّه قد اختلف العلماء في وزن مثل «سيّد» و «ميّت» .  
 فذهب المحققون، من أهل هذا العلم، إلى أنّ أصله: «سيّودٌ»  
 و «ميّنوتٌ» على زنة «فيعل» بكسر العين . وذهب البغداديّون  
 إلى أنّه «فيعلٌ» بفتح العين، نُقل إلى «فيعل» بكسر ها . قالوا:  
 وذلك لأنّنا لم نر في الصحيح ما هو على «فيعل»، إنّما هو «فيعل»  
 كضيغَم، وخيفَق، وصيرَف . وهذا لا يلزم، لأنّ الممثل قد  
 يأتي فيه ما لا يأتي في الصحيح، لأنّه نوع على انفراده . ولو أرادوا

(١) يريد : الدال والسين في مثل قد سمع .

(٢) يريد : التاء والدال في مثل وتد .

مَيِّتٌ « فَيَعْلَانُ » بالفتح لقالوا : « مَيِّتٌ » ، كما قالوا : هَيَّيْبَانُ<sup>(١)</sup> ،  
وَتَيَّحَانُ<sup>(٢)</sup> ، حين أرادوا « فَيَعْلَانُ » .

واعلم أنهم لما أعلموا العين بالقلب ههنا اجتروا عليها ، فأعلتوها  
بالحذف أيضاً ، تخفيفاً ، لاجتماع ياءين وكسرة . وهذا الحذف قانوم  
الأصل ، ولم يغلبه ، فجاز استعمالهما جميعاً . فتقول في هَيَّيْنِ ، ومَيِّتِ :  
« هَيَّيْنُ » و « مَيِّتٌ »<sup>(٣)</sup> ، لأنَّ الثقل ههنا دون الثقل في « يَعِدُ »  
و « يَزِنُ » . وذلك أن في « مَيِّتِ » وبابه ياءين وكسرة ، وفي  
« يَعِدُ » و « يَزِنُ » ياء واحدة وواو وكسرة ، والواو أثقل من الياء .  
فلذلك رُفض الأصل في : يَعِدُ ، وَيَزِنُ ، واستعمل في : هَيَّيْنِ  
ومَيِّتِ .

واعلم أن الذين قالوا « مَيِّتِ » هم الذين قالوا « مَيِّتٌ »  
بالتخفيف ، وليستا لغتين لقومين . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

(١) الهييان : الجبان الشديد الخوف .

(٢) التيحان : الذي يمرض لما لا يعنيه .

(٣) ش : « فتقول : هَيَّيْنِ وهَيَّيْنِ ، ومَيِّتِ ومَيِّتِ » .

(٤) عدي بن الرعلاء . شرح المفصل ١٠ : ٦٩ والنصف ٢ : ١٧

والخزانة ٤ : ١٨٧ - ١٨٨ والصحاح واللسان والنباح ( موت ) .

لَيْسَ مَنْ مَاتَ ، فَاسْتَرَحَ ، بِمَيِّتٍ  
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

فَأَمَّا : طَوَيْتُهُ طَيًّا ، وَلَوَيْتُهُ لَيًّا ، وَشَوَيْتُهُ شَيًّا ،  
وَنَظَائِرُهُ ، فَأَصْلُهُ « طَوِيًّا » وَ « لَوِيًّا » وَ « شَوِيًّا » ، فَقَلَبْتُ  
الْوَاوُ / يَاءً ، لَمَّا ذَكَرْنَاهُ <sup>(١)</sup> ، وَأَدْغَمْتُ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ . فَفِي « طَوَيْتُهُ  
طَيًّا » وَ « شَوَيْتُهُ شَيًّا » قَلَبْتُ الْأَوَّلَ إِلَى لَفْظِ الثَّانِي ، عَلَى جَادَةِ  
الْإِدْغَامِ ، وَغَالِبِهِ . فَهُوَ كـ « يَظْلِمُ » .

وَفِي « سَيِّد » وَ « مَيِّت » قَلَبْتُ الثَّانِي إِلَى لَفْظِ الْأَوَّلِ كـ  
« يَظْلِمُ » . فَاعْرِفْهُ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) فِي الْأَصْلِ : لَمَّا ذَكَرْتَهُ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : بَلَّغَ .

رَفْعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أستاذ اللغة العربية

## فصل

[ قلب الواو المنطرفة باء ]

قال صاحب الكتاب : ليس في كلام العرب اسم في آخره واوٌ قبلها ضمة . إنما ذلك في الفعل ، نحو « يَغْزُو » و « يَدْعُو » . فمتى وقع في الاسم من ذلك شيء أبدلت الضمة كسرةً ، والواو ياءً . وذلك قولهم في جمع دلوٍ : « أدلٍ » ، وفي جمع حقوٍ : « أحقٍ » . والأصل « أدلُّو » و « أحقُّو » . ففعل فيهما ما تقدم ذكره .

قال السارح<sup>(١)</sup> : قوله : « ليس<sup>(٢)</sup> في كلام العرب اسم في آخره واو قبلها ضمة » يعني الأسماء الظاهرة المتمكنة ؛ ألا ترى أن في

---

(١) انظر شرح المنصل ١٠ : ١٠٨ - ١٠٩ و ٥ : ٣٥ - ٣٦ .

(٢) في الأصل : « وقوله : وليس » .

(٣) سقط من ش .

الأسماء المضمرات، نحو «هُوَ» وهو اسم في آخره واو قبلها ضمة .  
 وإنما كرهوا وقوع الواو المضموم ما قبلها في الأسماء الظاهرة  
 المتمكنة، لأنه يلحقها الجرّ، والنسبُ، والتثنية، والجمع<sup>(١)</sup>،  
 والتنوين، فيجتمع ذلك مع ثقل الواو المضموم ما قبلها، فتزداد ثقلاً .  
 وكانت تنقلب ياء في الإضافة إلى ياء النفس، لسكون الواو المضموم  
 ما قبلها، في حال الرفع والجرّ، واجتماعها مع ياء الإضافة، فكانت  
 تقول: «أَحَقِّي» و«أَدْلِي» ، كما تقول: هــؤلاء مُسْلِمِيَّ،  
 وصالحِيَّ . فلمّا كانت تنقلب في حال من الأحوال، وهي مستقلة،  
 معرضة لدخول ياء النسبة، والتثنية، والجرّ والتنوين، وذلك كله  
 زيادة ثقل، قلبوها ياء في أول أحوالها . إذ كانت تؤول إلى ذلك، كما  
 قال<sup>(٢)</sup> :

رَأَى الْأَمْرَ يُفْضِي إِلَى آخِرٍ  
 فَصَيَّرَ آخِرَهُ أَوَّلًا

٢٠٩ فأما الأفعال فلا يلزم ذلك فيها، لأنها لا يدخلها شيء مما

(١) سقط من الأصل .

(٢) شرح المنصل ٥ : ١٢٠ .



ذُكِرَ، أعني : يائي النسبة ، والإضافة ، والثنية ، والجمع <sup>(١)</sup> ، والجر ،  
والتنوين . فلذلك ثبتت الواو في آخر الأفعال ، نحو : « يَغْزُو »  
و « يَدْعُو » .

قال أبو عثمان المازني <sup>(٢)</sup> : « قلبوا ، لتكون أواخر الأسماء مخالفة  
لأواخر الأفعال » . فلذلك تقول : حَقَّوْ وأَحَقَّ ، ودَلَّوْ وأَدَلَّ ،  
وجِرَّوْ وأَجَرَّ . قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

لَيْتُ ، هِزْبَرُ ، مُدِلٌ عِنْدَ خَيْسَتِهِ  
بِالرَّقَّتَيْنِ لَهُ أَجَرُ ، وَأَعْرَاسُ

فَأَجَرُ : جمع « جِرَّوْ » بالكسر ، أو « جَرَّوْ » بالفتح . والفتحُ  
أَقْدَسُ ، لأنه على حَدِّ : دَلَّوْ وأَدَلَّ ، وحَقَّوْ وأَحَقَّ . وجِرَّوْ  
بالكسر أَفْصَحُ .

(١) سقط من الأصل .

(٢) زاد في ش : « رحمه الله » . وانظر المنصف ٣ : ١١٨ .

(٣) مالك بن خويلد الخناعي أو أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين

ص ٢٢٦ و ٤٤٢ و شرح الفصل ٤ : ١٢٣ و ٥ : ٣٥ و ١٠ :

٢٣ والصحاح واللسان والتاج ( عرس ) . والخيسة : الأجمة .

والرقتان : موضع . والأعراس : جمع عرس ، وهو الابوة .

وقالوا: عَرَقُوهُ و«عَرَّقِي»، وقلنسوة و«قلنس». .  
 لما حذفوا التاء منها للجمع، على حَدِيدٍ: تَمْرَةٌ وَتَمَرٌ، وَقَمَحَةٌ  
 وَقَمْحٌ، صارت الواو حرف الإعراب، فقلبوها ياءً. قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

لَا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقِي بِمَنْسٍ  
 أَهْلَ الرِّبَاطِ النُّكْدِ، وَالْقَلَنْسِي

وصار حكم هذه الأسماء، بعد القلب، حكم «قاضٍ» و«غازٍ».

وفي قوله: «أبدلت الضمة كسرة والواو ياءً» سرٌّ. وذلك  
 أنهم لما كرهوا الواو المضموم ما قبلها في الأسماء المتمكنة، لما  
 ذكرناه، بدؤوا بتغيير الحركة الضميمة اعتباطاً. فلمّا صارت كسرة  
 تطرّقوا بذلك إلى قلب الواو ياءً تطرّقاً صناعياً. وكان ذلك أقرب  
 مأخذاً من قلب الواو ياءً بغير تطرّق، لقوّة الحرف، وضعف الحركة.

---

(١) الكتاب ٢ : ٦٠ والنصف ٢ : ١٢٠ و ٣ : ٧٠ والمقتضب ١ :  
 ١٨٨ والاقضاب ص ١٣٦ والجمهرة واللسان والتاج (عنس)  
 و (قلس) وشرح المفصل ١٠ : ١٠٧ - ١٠٨ . وعنس :  
 قبيلة من اليمن . والرباط : جمع ربطة ، وهي الملاءة ليست بذات  
 لفقين . وكأنه استعارها للنوق البيض الكرام . والنكد :  
 الغزيرات اللابن . ويروى «البيض» في موضع «النكد» .  
 ش : التكل .

فإن لم تكن الواو حرف الإعراب صحت نحو: عُنْفُوَانِ ،  
وَأَفْعُوَانِ ، وَمَمَحْدُوَّةٍ ، وَعَجْزُوِيْ ، لأنّ الأشياء التي ذكرناها  
لا تتعاقبُ عليها ، لكنّها حشراً ، وليست حرف إعراب .

\* \* \*

## عقد

[ قلب الواو التي هي لام ياء ]

قال صاحب الكتاب : متى كانت الواو لاماً ، وانكسر ما قبلها ، قلبت ياء . وذلك نحو <sup>(١)</sup> « غازیة » و « مَحْنِيَّة » <sup>(٢)</sup> . والأصل : « غازیة » و « مَحْنِيَّة » . وأصله من الغزو ، ومَحْنِيَّةٌ من : ٢٠٧ حَنَوْتُ <sup>(٣)</sup> . فقلبت <sup>(٤)</sup> ياءً لتأخرها ، ووقوع / الكسرة قبلها .  
فإن كانت الواو عيناً صحّت بعد الكسرة ، لأنها قويت

(١) الملوكي : من ذلك .

(٢) في حاشية الأصل : « اسم موضع . وعلى لفظ محنية شاهد من :

بانت سعاد ، لكعب بن زهير . وهو قوله :

شُجْتُ بذي شبر ، من ماءٍ مَحْنِيَّةٍ

صافٍ بأبطحٍ أضحى وهو مشمول » .

(٣) مقط « وأصله ... حنوت » من الملوكي .

(٤) الملوكي : فقلبت الواو .

بتقدّمها . وذلك نحو : طيولٍ ، وحِوَلٍ ، وعمِوضٍ<sup>(١)</sup> .

فإن كانت في جمع « فَعَلٌ » وبعدها ألفٌ « فِعَالٌ » قلبت<sup>(٢)</sup> ،  
وإن كانت - كما ترى - عيناً . وذلك نحو : ثوبٌ وثِيَابٌ ، وحَوْضٌ  
وحِياضٌ ، وسَوَاطٍ وسِياطٍ . والأصلُ : « ثِوابٌ » و « حِواضٌ »  
و « سِواطٌ » ، فقلبت الواو<sup>(٣)</sup> ، لثقل الجمع ، وضعفها في الواحد ،  
ووقوع الكسرة قبلها ، والألف المشابهة للياء بعدها . وصحّة اللام .  
لا بد<sup>(٤)</sup> ، في اعتلال هذا ، من هذه الشرائط الخمس ؛ ألا تراها لما  
تحرّكت في الواحد ، فقويت ، صحّت في الجمع ، وذلك نحو :  
طَوِيلٌ وطِوَالٌ ، وقَوِيمٌ وقِوامٌ . وربّما اعتلّت في الجمع شاذّاً . قال  
الشاعر<sup>(٥)</sup> :

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ

وَأَنَّ أَعِزَّاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا

---

(١) في الأصل : « عور » . ش : « عول » . والتصويب من الملوكي  
وفيه تقديم وتأخير .

(٢) الملوكي : قلبت ياء . (٣) الملوكي : الواو ياء .

(٤) الملوكي : ولا بد .

(٥) أنيف بن زبلان النبهاني . انظر ص ٤٧٥ والملوكي ص ٧٩ وشرح الفصل

٥ : ٤٥ . وانظر تخريجه في الممتع ص ٤٩٦ .

قال السَّارِحُ<sup>(١)</sup> : الواو متى سكنت ، وانكسر ما قبلها ، قلبت ياء على حدِّ « ميزان » و « ميعاد » . وقد تقدّم<sup>(٢)</sup> ذلك ، وعلمته في فصل البذل . فأما إذا تحرّكت الواو قويت<sup>(٣)</sup> ، وتحصّنت بالحرّكة ، فامتنعت من جذبها الكسرة إلى الياء ، وصحّت نحو « عَوْض » و « طِبُول » و « حِوَل » ، كما تحصّنت بالإدغام في<sup>(٤)</sup> نحو : « إِخْرَوْط » و « اَعْلُوْط » .

فأما « غازية » و « مَحْنِيَّة » فإن الواو ، وإن كانت متحرّكة ، فقد وقعت لاماً متطرّفةً ، فضعفت ، لأنّ اللّام مَظَنَّةُ التَّخْيِيرِ ، وموضعٌ كثر فيه قلب الواو ياء ، نحو « أَغْرَيْتُ »<sup>(٥)</sup> و « ادَّعَيْتُ » و « أُعْطِيتُ » . فلذلك قلبوها ياء . وإذا كانوا قلبوها ياء ، إذا وقعت لاماً ، للكسرة قبلها في مثل « هو ابنُ عمِّي دُنْيَا »<sup>(٦)</sup> و « قِنِيَّة » و « صَبِيَّة » ، وهو منب : دَنَوْتُ ، وَقَنَوْتُ ، وَصَبَوْتُ ، مع الحاجز بينهما ، فلا تُنقلبوها مع غير الحاجز ، في مثل

(١) انظر شرح الفصل ١٠ : ٨٧ - ٨٨ و ١٩١ .

(٢) انظر ص ٢٤٢ - ٢٤٤ .

(٣) كذا .

(٤) منقط من ش .

(٥) ش : أَغْرَيْتُ .

(٦) دُنْيَا أَي : لِحْثًا دَانِي النِّسْبِ .

« مَحْنِيَّة » و « غَازِيَّة » ، للمجاورة الكسرة ، كان ذلك أولى .

فأما : / ثَوْبٌ وَثِيَابٌ ، وَحَوْضٌ وَحِيَاضٌ ، فالذي ٢٠٨  
أوجب قلب الواو ياءً شبهها بـ « دَارٍ وَدِيَارٍ » . إلاَّ أنَّ « دِيَارًا » قلبت  
الواو فيه ياءً ، لاعتلالها في الواحد على حدِّ « دِيْعَةٍ وَدِيْعَمٍ » ،  
و « حِيَاضٌ » و « رِيَاضٌ » قلبت تشبيهاً بها <sup>(١)</sup> . ووجه المشابهة بينهما  
أنَّ الواحد « فَعْمَلٌ » ساكن العين ، مع كونه حرف علة ، والجمع على  
« فِعَالٍ » كديار ؛ ألا ترى أنهم قالوا : « طَوِيلٌ وَطِوَالٌ » ، فلم يقلبوا  
الواو ياءً ، لتحرك العين في الواحد ، وأنه ليس على زنة « فَعْمَلٌ » . فأما  
قوله <sup>(٢)</sup> :

\* وَأَنَّ أَعْزَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا \*

فقليل ليس بالمشهور . وقالوا : زَوْجٌ وَزَوْجَةٌ ، وَعَوْدٌ <sup>(٣)</sup> وَعَوْدَةٌ .  
صحَّحوه ، لكونه على « فِعْلَةٌ » لا على « فِعَالٍ » .

وأما <sup>(٤)</sup> قولهم « ثَوْرٌ وَثِيرَةٌ » فقليل شاذٌّ ، كشدوذ

---

(١) في حاشية الأصل : « أي : بديار » .

(٢) انظر ص ٤٧٣ . (٣) العود : الجمل المسنن .

(٤) في الأصل : فأما .

« طيالتها ». ويحتمل أن تكون قلبت للفرق بين « الثور »<sup>(١)</sup> هذا  
الحيوان ، وبين « الثور » من الأقط ، وهو رأي أبي العباس المبرّد<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

---

(١) زاد في ش : من .

(٢) الخصائص ١ : ١١٢ والنصف ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ وشرح الفصل

١٠ : ٨٨ والمتع ص ٤٧٢ .



رَفَعُ  
عبد الرحمن النخعي  
أُسَلِّمُ النَّبِيَّ الْفَرُوسَ

## عَقَر

[ قلب الواو التي هي لام فعول ياء ]

قال صاحب الكتاب : كل جمع كان على « فُعُول » ولامه واو، قلبت ياء تخفيفاً. وذلك نحو : عَصِي، وَدُلِي، وَحُقِي. وأصله : عَصُو، وَدُلُو، وَحُقُو. قلبت الواو لما ذكرناه<sup>(١)</sup>.

وربما خرج بعض ذلك على أصله مُصَحَّحاً غير معتل<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

- 
- (١) الملوكي : قلبت الواو لما ذكرنا .  
(٢) الملوكي : « غير معتل » . ومقط « مصححاً غير معتل » من ش .  
(٣) جميل بثينة . ديوانه ص ٢١٧ وشرح الفصل ٥ : ٣٦ والملوكي ص ٨٠ واللسان والتاج (نجو) . وفي الأصل : « من النجو » .  
وتحت الجيم إشارة إهمال عن إحدى النسخ . والايضاع : الحمل على الاسراع . يقول : نحن ننتجع مواقع النيث ، فإذا كانت على صديق حزنْتُ ، لأنني لا أصيب ثم بثينة . فهو يدعو لها بالسقيا .

أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبٌ قَلْبِي

وَإِيضَاعِي الْمُمُورِمَ مَعَ النُّجُورِ

فَأُحْزَنُ أَنْ تَكُونَ عَلَى صَدِيقٍ

وَأَفْرَحُ أَنْ تَكُونَ عَلَى عَدُوٍّ

النُّجُورُ : جمع نجو من السحاب <sup>(١)</sup> . وحكى سيويه <sup>(٢)</sup> عن بعض العرب أنه قال : « إِيَّاكُمْ لَتَنْظُرُونَ فِي نُحُورٍ كَثِيرَةٍ » <sup>(٣)</sup> ، وهي الجهات . وحكى أبو حاتم عن أبي زيد : فِي الصَّدْرِ بَهُوٌ ، وَجَمْعُهُ : « بُهُوٌّ وَبُهُيٌّ » . وحكى ابن الأعرابي : أَبٌ وَأَبُوٌّ ، وَأَخٌ وَأَخُوٌّ ، وَإِنٌّ وَبُنُوٌّ . وأنشد للقماني يمدح الكسائي <sup>(٤)</sup> :

أَبَى الذَّمَّ أَخْلَاقُ الْكَسَائِيَّ ، وَانْتَمَى

بِهِ الْمَجْدُ أَخْلَاقُ الْأَبُوِّ السَّوَابِقِ /

٢٠٩

---

(١) سقط « النجو » : جمع نجو من السحاب ، من الملوكي ، وهو ثابت في ش بين البيتين .

(٢) الكتاب ٢ : ٣٨١ .

(٣) زاد في ش : « جمع نحو » . وسقط « وهي الجهات » من الملوكي .

(٤) الملوكي ص ٨٢ وشرح المفصل ٥ : ٣٦ واللسان والتاج ( أبو ) . وفيه روايات مختلفة .

قال الصارح<sup>(١)</sup> : إنما قلبوا الواو ياء في مثل «عَصِيٌّ» و «دَلِيٌّ» ،  
 لاجتماع أمرين : أحدهما كون الكلمة جمماً ، والجمع مستقل . والثاني  
 أن الواو الأولى مدّة زائدة ، فلم يعتدّ بها ، فصارت الواو التي هي لام  
 الكلمة كأنّها وايت الضمّة ، وصارت في التقدير «عُصُوٌّ» ،  
 فقلبت الواو ياء على حدّ قلبها في «أُحَقِّ» و «أُذِلِّ» . ثمّ اجتمعت  
 هذه الياء المنقلبة مع الواو الزائدة قبلها ، فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء  
 الثانية ، على حدّ «سَيِّدٌ» و «مَيِّتٌ» . ثمّ كسر ما قبل الياء ، لتصحّ  
 الياء . فمنهم من يتبع الفاء العين فيكسرهما ، فيقول «عِصِيٌّ»  
 بكسر العين والصاد ، ليكون العمل من وجه واحد . ومنهم من يبقياها  
 على حالها مضمومة ، فيقول «عُصِيٌّ» .

ومثل ذلك «كسَاءٌ» و «رداءٌ» . لما كانت الألف زائدة للمدّة  
 لم يعتدّ بها ، وقلبوا الواو والياء ألفاً ، لتجرّ كسها وانفتاح ما قبلها ،  
 على حدّ قلبها في «عَصاً» و «رحىً» . ثمّ قلبوها همزتين ، لاجتماعها  
 مع الألف الزائدة قبلها<sup>(٢)</sup> ، فقالوا : كسَاءٌ ، و ردَاءٌ .

(١) انظر شرح المفصل ١٠ : ١١٠ - ١١١ و ٥ : ٣٥ - ٣٦ .

(٢) في الأصل : قلبها .

ولو كان مثال «عُصُو» اسماً واحداً غير جمع لم يجب القلب ،  
 خلفه الواحد ؛ ألا تراك تقول : «مَغْزُوٌّ» و «مَدْعُوٌّ»  
 و «عُتُوٌّ» مصدر : عَتَا يَعْتُو ، فَتُقْرِ الوَاو . هذا هو الوجه ،  
 ويجوز القلب ، فتقول : «مَغْزِيٌّ» و «مَدْعِيٌّ» . فأمّا قول  
 الشاعر (١) :

وقد عَلِمْتَ عِرْسِي ، مُلَيْكَةً ، أَنْتِي  
 أنا اللَّيْثُ ، مَعْدُوًّا عَلَيْهِ ، وَعَادِيَا  
 هكذا (٢) أنشده أبو عثمان (٣) ، على الأصل ، ويروى : «مَعْدِيًّا» .

فأمّا الجمع نحو «عَصِيٌّ» و «حَقِيٌّ» فلا يجوز فيه إلا  
 القلب ، لما ذكرنا ، إلا ما شذّ من «نُجُوٌّ» السَّحَاب ، وهو (٤)  
 أوّل ما ينشأ ، و «النَّحُوٌّ» للجهات ، و «البُّهُوٌّ» للصدر ، و «أَبُوٌّ»  
 ٢١٠ و «أَخُوٌّ» . فالنَّحُوٌّ : / جمعُ نَجْوٍ . والنَّحُوٌّ : جمع  
 نَحْوٍ . والبُّهُوٌّ : جمعُ بَهْوٍ . وأَبُوٌّ : جمعُ أَبٍ . وأَخُوٌّ : جمع

(١) عبد بنوٹ الحارثي شرح الفصل ١٠ : ١١٠ . وانظر ترجمته

في المتع ص ٥٥٠ . (٢) كذا .

(٣) في النصف ٢ : ١٢٢ : «مَدِيًّا» .

(٤) في الأصل : فهو .

أخ. كأن ذلك قد خرج مُنبَهَةً على أصل القلب <sup>(١)</sup>، كالتقود،  
والحدوكة، وأطولت. قال أبو عثمان <sup>(٢)</sup>: «هذا شاذٌّ» <sup>(٣)</sup>،  
مُشَبَّهٌ بما ليس مثله، نحو «صوِّم». كما شَبَّهَ الذين قالوا «صِيِّم»  
بباب «عَصِيٍّ». إلا أن: صِيِّمًا، وما كان مثله، يطرد،  
ونُجُوٌّ، وبُهِوٌّ <sup>(٤)</sup>، لا يطرد.

- 
- (١) ش: الباب .  
(٢) المنصف ٢ : ١٢٣ .  
(٣) في حاشية الأصل : « أي : النحو » وغيره ، مما ذكره ، مشبَّه  
في التصحيح بصوِّم ، وإن لم يكن مثله ، كما شَبَّهَ : صِيِّم ب :  
عَصِيٍّ . إلا أن : صِيِّمًا ، وما كان مثله ، مطرد لحصول  
التخفيف ، إذ الياء أخف من الواو ، بخلاف : النحو ، إذ في  
حملة على : صوِّم ، تثقيل لا تخفيف .  
(٤) المنصف : وما كان مثله مطرد ، ونحو .

رَفَعُ  
عبد الرحمن النخعي  
أسكنه الله الفردوس

عقود

### [ ابدال أولى الواوين همزة ]

قال صاحب الكتاب : كل واوين التقتا في أول الكلمة قلبت الأولى منهما همزةً ، فتقول في تحقير : واصل : أو يَصِلُ ، وفي جمعه : أو اَصِلُ<sup>(١)</sup> . والأصل : وَوَيْصِلُ ، ووَوَاصِلُ . فقلبت الواو الأولى همزةً ، كراهية اجتماع<sup>(٢)</sup> الواوين في أوّل الكلمة . فأما قوله سبحانه وتعالى ﴿ مَا وَوَرِيَ عَنْهَا مِنْ سِوَاتِهِمَا ﴾ فَإِنَّمَا صَحَّت الواو فيه<sup>(٣)</sup> لأنّ الواو الثانية مدّة ، وإِنَّمَا هي بدل من<sup>(٤)</sup> ألف « وَارَيْتُ » . فلمّا لم تلزم لم يُعْتَدَّ بها . ومما قلبت فيه الواو همزةً

---

(١) الملوكي : « وذلك نحو تحقير واصل وجمعه : أو يَصِلُ ، وأو اَصِلُ » .

(٢) الملوكي : لاجتماع .

(٣) سقط من الملوكي . والآية هي ٢٠ من سورة الأعراف .

(٤) الملوكي : فَإِنَّمَا صح ذلك . (٥) سقط من الملوكي .

قوله (١) :

ضربت صدرها إلي ، وقالت :

يا عديتاً ، لقد وقتك الأواقي

وأصله (٢) « الوَاقِي » جمعُ واقية ، كعافية وعوافٍ . فإن توسّطت الواوان صحتا . وذلك قولك في النسب إلى نوى ، وهوى : « نَوَوِيٌّ » و « هَوَوِيٌّ » .

فال شارح (٣) : اعلم أن التضعيف في أوائل الكلام قليلٌ . وإنما جاءت ألفاظُ يسيرةٌ ، من نحو : « دَدَنٍ » . وأكثر ما يجيء منه مع الفصل كـ « كوكب » و « ديدَن » . فلمّا ندر في الحروف الصّحاح امتنع في الواو ، لثقلها ، مع أنها تكون معرضة لدخول واو العطف ، وواو القسم ، فيجتمع ثلاث واوات ، وذلك مستثقل . فلذلك تقول في جمع واصله : « أوَاصِلُ » . وأصله « وَاَصِلُ » على حدّ : قائمة وقوائم . قال الشاعر :

\* يا عديتاً ، لقد وقتك الأواقي \*

---

(١) الملوكي : « فلما لم تلزم لم يكن بها اعتداد . ومن المهمسوز من

ذلك قول الشاعر » . والبيت في الملوكي ص ٨٢ . وانظر ص ٢٧٤ .

(٢) الملوكي : والأصل . (٣) انظر شرح الفصل ١٠ : ١٠ .

وكذلك لو بنيت من : وَعَدَ ، وَوزَنَ ، مثل « جَوْرَبِ »  
 لقلت : « أُوْعِدُ » و « أُوْزَنُ » . ولو سُمِّيَتْ [ بهما ] <sup>(١)</sup> لصرفتهما في  
 المعرفة ، لأنها « فَوْعِلٌ » ككسوث وجوهر <sup>(٢)</sup> ، وليسا بـ « أَفْعَلِ »  
 كأورد <sup>(٣)</sup> ، وأولج .

ومن ذلك « الأُولَى » . الهمزة فيها <sup>(٤)</sup> بدل من الواو ، وأصلها  
 « وُؤْلَى » ، لأنها تأنيت « الأول » . ولم يستعمل منها <sup>(٥)</sup> فِعْلٌ .

وأما قوله تعالى <sup>(٦)</sup> ﴿ مَا وَوْزِيَ عَنْهَا مِنْ سَوَاتِلِهَا ﴾ فلم  
 يُهمز ، لأن الواو الثانية لا اعتداد بها ، من حيث أنها ألف  
 « وَاَرَيْتُ » ، فقلبت <sup>(٧)</sup> واواً لانضمام ما قبلها . ولذلك لم يُدغم في مثل  
 « سُؤِيرَ » و « بُؤَيْعَ » . ولو بنيت مثل « فُؤْعِلَ » من : وَعَدَ ،  
 وَوزَنَ ، لقلت : « وُؤْعِدَ » و « وُؤْزَنَ » ، ولم تهمز ، لأنها زائدة

(١) من شرح المفصل ١٠ : ١٠ . (٢) زاد في ش : وجهور .

(٣) ش : كأود . (٤) ش : منها .

(٥) ش : « منها » . وفي حاشية الأصل : « أي : من الأولى ،

بخلاف : قُرْبَى ، وبعْدَى ، وغيرها ، لأنه استعمل منها :  
 قُرْبَ ، وبعْدَ » .

(٦) الآية ٢٠ من سورة الأعراف . (٧) ش : قلبت .



مضموم ما قبلها، فصارت مدّة. وجرت <sup>(١)</sup> مجرى المتقلبة عن ألف «فاعل». وهَمْزُ واوٍ «وُورِيَّ» و«وُوعِدَ» جائز، لانضمامها، على حدّ «وُقِتَّتْ»، وأُقِتَّتْ»، لا لاجتماع الواوين، على حدّ «أواصل».

فإذا توسّطت الواوان صحّت، نحو «نَوَوِيَّ» في النسب إلى «نَوِيَّ»، و«هَوَوِيَّ» في النسب إلى «هَوِيَّ»، لأنّ التضعيف لا يُستَقِلُّ آخرًا، كما يستَقِلُّ أولًا. ولذلك كثر نحو: شَدَّ، ومَدَّ، وحَبَّ <sup>(٢)</sup>، ودُرَّ، وقلَّ باب «دَدَنٍ» و«كوكب». ومع ذلك فإنه موضع يُؤمَّنُ فيه دخول واو العطف وواو القسم.

ونحو ذلك <sup>(٣)</sup> «الأولى». فاعرفه.

(١) في الأصل : وجرى . (٢) ش : وجبة .

(٣) في حاشية الأصل : « أي : في اجتماع المثلين في الأول » .

رَفْعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## عقود

[ ابدال الواو همزة في منزهى المجموع ]

قال صاحب الكتاب : إذا كان قبل ألف التكسير وبعدها حرفا  
علية ، وجاور ما بعدها الطرف ، قلب <sup>(١)</sup> الحرف الأخير همزة ،  
وذلك نحو « أوائل » . أصلها « أوائل » ، فلمّا اكتسفت الألف  
الواوان ، وقربت الأخيرة من الطرف ، قلبت همزة . وكذلك  
« عيّل » <sup>(٢)</sup> و « عيائل » و « سيقّة » <sup>(٣)</sup> و « سيائق » . هذا مذهب  
٢١٢ صاحب الكتاب <sup>(٤)</sup> . وأبو الحسن / يخالف <sup>(٥)</sup> فلا يهمز ، إلا

---

(١) اللوحي : قلبت .

(٢) الميل : واحد العيال ، وهم الأولاد الذين يعال بهم .

(٣) السيقّة : ما سبق من النهب .

(٤) صاحب الكتاب ههنا هو سيويه .

(٥) اللوحي : يخالفه .

في الواوين<sup>(١)</sup> خاصة. فإن تراخى الطرف بمجاز صح في القولين جميعاً، وذلك نحو «طَوَّـواوِيس» و «نَوَّـواوِيس». وأما<sup>(٢)</sup> قول الراجز<sup>(٣)</sup>:

\* وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ ، بِالْعَوَاوِرِ \*

جمع عَوَّار<sup>(٤)</sup>، كأنه إنما<sup>(٥)</sup> صحَّت الواو لأنه أراد «العَوَاوِرِ»<sup>(٦)</sup>، فحذف الياء ضرورة، وهو يريد بها.

قال السَّارح<sup>(٧)</sup>: اعلم أن أَلِفَ الجمع في «فَوَاعِلِ» أو «مَفَاعِلِ» لما اكتنفها واوان، وهي من جنسها، كانت<sup>(٨)</sup> الثانية مجاورة للطرف، والطرف محلّ تغيير. وهم كثيراً ما يعطون الجارح كم مجاوره؛ ألا ترى أنهم<sup>(٩)</sup> قالوا: «صَيِّم» و «قَيِّم»، فأبدلوا

(١) زاد في الملوكي : جميعاً . (٢) الملوكي : فأما .

(٣) جندل بن مثنى الطهوي . انظر ص ٤٨٩ والملوكي ص ٨٥ وشرح

المفصل ١٠ : ٩٢ . وانظر في تخريجه المتع ص ٣٣٩ .

(٤) تحته في الأصل : « القذى » .

(٥) كذا ، وفي الملوكي « فانما » وسقط منه « جمع عوار كأنه » .

(٦) زاد في ش : وهو القذى .

(٧) انظر شرح المفصل ١٠ : ٩١ - ٩٤ .

(٨) ش : من جنسها ، وكانت . (٩) سقط من ش .

الواو ياء ، لقربها من الطرف ، تشبيهاً بـ « عِصِي » و « حَقِي » .  
 فكذلك أبدلوا الواو همزة في « أوائل » و « قَوَائِل » ، تشبيهاً  
 بـ « كِسَاء » و « سِقَاء » ، مع كراهية اجتماع الواوين ، بينهما حاجز  
 غير حصين من جنسهما ، وهو الألف .

فإن اكتنفها ياءان ، أو ياء وواو ، فإن الخليل وسيبويه يهملان  
 فيها ، ويجريانها مجرى الواوين ، لمشابهة الياء الواو ، وأصل الهمز<sup>(١)</sup>  
 في الواوين . وأبو الحسن لا يرى الهمز إلا في الواوين ، لتقلها ، ويحتج  
 بقولهم في تكسير ضيئون<sup>(٢)</sup> : « ضَيَاوُن » ، من غير همز .

قال أبو عثمان<sup>(٣)</sup> : « سألت الأصمعي عن « عَيْل » كيف  
 تُكسَرُ العرب ؟ فقال : « عيائل » ، يهملون كما يهملون في  
 الواوين . وهذا نص في محل النزاع ، للخليل وسيبويه . وأما  
 « ضَيَوْن وضيَاوُن » فهو شاذ ، كأنه خرج مغنبةً على الأصل ،  
 كالقَوَدِ ، والحوَكَة ، مع كونه صح في الواحد وهو « ضَيَوْن » .  
 فلما صح في الواحد صح في الجمع ؛ ألا ترى أنهم لما أعلوا « دِيعة »

(١) في الأصل : الهمزة .

(٢) الضيئون : المستور المذكور .

(٣) المنصف ٢ : ٤٤ .

بقلب واوه ياءً ، أعلّوا الجمع فقالوا : « دِيمٌ » . فأغلّال الجمع إنما كان لاغلّال الواحد ، ولولا إغلّاله <sup>(١)</sup> في / الواحد لم يعل <sup>(٢)</sup> ٢١٣ الجمع ، لأنه لم يوجد فيه ما يوجب اعتلاله ، سوى ما ذكر . وفي « ضيّاون » بالعكس ، صحّ في الجمع مع وجود سبب الهمز <sup>(٣)</sup> ، لصحة الواحد . وصار شذوذ صحته في الجمع كشذوذ صحته في الواحد .

فإن بعُدَت هذه الحروف عن الطرف ، وفصل بينها وبينه ياء أو غيره ، صحّت ، ولم <sup>(٤)</sup> تهمز ، نحو « طاوؤس وطّواويس » و « ناوؤس ونّواويس » ، لأنّ الموجب للقلب الثقل مع القرب من الطرف ، فلمّا فُتقد أحد وصفي العلة ، وهو مجاورة الطرف ، لم يثبت الحكم .

فأمّا قوله <sup>(٥)</sup> :

\* وَكَحَلِّ الْعَيْنَيْنِ ، بِالْعَوَاوِرِ \*

فإنّ الألف ، وإن كان قد اكتنفها واوان في الجمع ، ومع ذلك لم يهمز <sup>(٦)</sup> ،

(٢) في الأصل : لم يعتل .

(٤) ش : فلم .

(٦) في الأصل : لم تهمز .

(١) في الأصل : اعتلاله .

(٣) في الأصل : الهمزة .

(٥) انظر ص ٤٨٧ .

فلان الواو الثانية، وإن كانت قد جاورت الطرف في اللفظ، فهي في التقدير والحكم متباعدة عنه. وذلك لأنَّ ثمَّ ياء مقدّرة، والتقدير «عَوَاوِير» بياء فاصلة بينها وبين الطرف، كـ «طَوَاوِيرِس». وذلك من قبل أنه جمعُ «عَوَّار»، وحرفُ العلة إذا وقع رابعاً في المفرد لم يحذف في الجمع، بل يقلبُ ياءً، إن كان <sup>(١)</sup> غير ياء، نحو «حَمَلِيق» و«حَمَالِيق» و«جُرْمُوق» و«جَرَامِيق». فإن كان ياء بقي على حاله، ولم يحذف، كـ «قِنْدِيل» و«قِنَادِيل». وإنما حذف الشاعر الياء من «العَوَاوِير» ضرورة، وما حذف للضرورة فهو في حكم المنطوق به. فاعرفه.

---

(١) في الأصل : كانت .

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## عقود

[ اسم الفاعل منه الأُجوف ]

قال صاحب الكتاب : متى اعتلّت عين فِعْلٍ <sup>(١)</sup> ، فوقعت  
بعد ألف « فاعِل » هُـمَزُ البتّة ، لا اعتلاها . وذلك نحو : قامَ فهو قائمٌ ،  
وسارَ فهو سائرٌ ، وهابَ فهو هائبٌ . فإنْ صحّت في الماضي <sup>(٢)</sup>  
صحّت في اسم الفاعل <sup>(٣)</sup> ، وذلك نحو : عَوِرَ فهو عاورٌ ، وحَوِلَ  
فهو حاولٌ <sup>(٤)</sup> ، وصَيِدَ <sup>(٥)</sup> فهو صايدٌ . غير مهموز .

قال السامع <sup>(٦)</sup> : اسم الفاعل / لما كان بينه وبين الفعل ٢١٤

- 
- (١) ش والملوكي : فَعَلَّ .
  - (٢) سقط « صحّت في الماضي » من الملوكي .
  - (٣) زاد في الملوكي : أيضاً .
  - (٤) في الأصل : عور وحول فهو عاور وحاول .
  - (٥) الملوكي : « صيد البعير » .
  - (٦) انظر شرح الفصل ١٠ : ٧٧ - ٧٨ و ٦٦ .

مضارعة، ومشابهة<sup>(١)</sup>، ومناسبة، من حيث أنه جارٍ عليه في حرركاته،  
وسكناته، وعدد حروفه، ويجب<sup>(٢)</sup> بوجوبه، ويعمل عمله، اعتلّ  
باعتلاله وضح بصحته، ليكون العمل فيهما من وجه واحد، ولا يختلف.  
ولولا اعتلال فعله لما اعتلّ. فلذلك قلت: «قائمٌ» و«سائرٌ»  
و«هائبٌ»، بالهمز. والأصل «قاوِمٌ» و«سايِرٌ» و«هايِبٌ»،  
فأريد إعلالها لاعتلال أفعالها. وإعلالها إمّا بالحذف أو القلب. فلم يجز  
الحذف، لأنّه يزيل صيغة الفاعل، ويصيرُه إلى لفظ الفعل، فيلتبس  
الاسم بالفعل. فإن قيل: الإعراب يفصل بينهما، فإذا قلت: «هذا  
قامٌ يافى»، علم بالرفع أنه اسمٌ. وإذا قلت: «هذا قامٌ» - بالفتح  
من غير إعراب ولا تنوين - علم أنه فعلٌ! قيل: الإعراب لا يكفي  
فارقاً، لأنه قد يطرأ عليه الوقف، فيزيله، فيبقى الالتباس<sup>(٣)</sup> على حاله.  
وكانت<sup>(٤)</sup> الواو والياء بعد ألف زائدة، وهما مجاورتا الطرف، فقُلبتا<sup>(٥)</sup>

(١) سقط من ش.

(٢) يجب: يكون واجباً، وهو الفعل اللازم الذي لا يتمدى إلى  
مفعول به.

(٣) في الأصل: الالتباس.

(٤) سُ: «وإن كانت». وفي شرح الفصل ١٠: ٦٦: «فكانت».

(٥) سُ: قلبتا.



همزة، بمد قلبها <sup>(١)</sup> ألفاً، كـ «كِسَاءٍ» و «رِدَاءٍ» على حدّ  
«أوائل»، وكما قلبوا المين في «صِيَم» و «قِيَم» تشبيهاً بـ «عِصِيَّ»  
و «حِقِيَّ».

فإن قيل : مشابهة «قِيَم» و «صِيَم» باب «جُشِيَّ»  
و «عُتِيَّ» <sup>(٢)</sup> شيءٌ سَوَّغ القلب وجوّزه، مع جواز استعمال  
الأصل فيه، فما بالكم أوجبتم القلب والاعتلال <sup>(٣)</sup> في «قَائِمٍ» و «بَائِعٍ»  
ولم تجيزوا استعمال الأصل ؟ قيل : الاعتلال في اسم الفاعل <sup>(٤)</sup>  
نحو «قَائِمٍ» و «قَائِلٍ» ونحوهما، وإنما كان لاعتلال أفعالهما. وحين  
وجب الإعلال كان بالقلب أولى <sup>(٥)</sup>، لمشابهة «كِسَاءٍ» و «رِدَاءٍ»،  
لمجاورة الطرف. فاعرف الفرق.

والذي يدلّ، أن الإعلال سرى من الفعل الماضي إلى اسم الفاعل،  
أنّه إذا صحّت فيه صحّت في اسم الفاعل، / نحو «عَاوِرٍ» ٢١٥  
و «حَاوِلٍ» و «صَايِدٍ».

قال أبو الفتح عثمان <sup>(٦)</sup> بن جنّي <sup>(٧)</sup> : «إنما وجب همز عين اسم

- 
- |   |                              |
|---|------------------------------|
| (١) في الأصل : قلبها .                                    | (٢) ش : وعصي .               |
| (٣) ش : الاعلال .   | (٤) زاد في الأصل هنا : على . |
| (٥) سقط من ش .  | (٦) سقط من ش .               |
| (٧) انظر المنصف ١ : ٢٨٠ - ٢٨١ . وهذا المذهب أصله للمبرد . |                              |
| انظر المختضب ١ : ٩٩ .                                     |                              |

الفاعل ، لأنَّ العين لما كانت <sup>(١)</sup> اعتلت ، فانقلبت في « قال » و « باع » ألفاً ، فلمَّا جئت إلى اسم الفاعل ، وهو على « فاعِل » صارت قبل عينه ألفٌ « فاعِل » ، والعين قد كانت انقلبت ألفاً في الماضي . فالتقت في اسم الفاعل ألفان <sup>(٢)</sup> ، فلم يحز حذف إحداهما ، فيعود إلى لفظ : قام . فحرّكت الثانية التي هي عين ، كما حرّكت راء : ضارب ، فانقلبت همزةً ، لأنَّ الألف إذا حرّكت صارت همزةً .

وهذا فيه بُعدٌ ، لأنّه لو كان الأمر على ما ذكر لوجب أن يقال في اسم الفاعل من « أقام » و « أخاف » : « مُقْنِمْ » بالهمز ، و « مُخْئِفٌ » ، لأنَّ الألف نقلت من الماضي إلى اسم الفاعل ، ثمَّ حرّكت بالكسر ، فصارت همزة . ولا قائل به . فاعرفه <sup>(٣)</sup> .

- 
- (١) المنصف : « اسم الفاعل إذا كان على وزن فاعل نحو : قائم ، وبائع ، لأنَّ العين كانت قد » .  
 (٢) زاد في المنصف : « وهذه صورتها : قائم » .  
 (٣) في حاشية الأصل : بلغ .

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

### عشر

[ اردغام يمنع قلب الواو والياء ]

قال صاحب الكتاب : الواو والياء متى ادغمتا احتمتا ، وتحصنتا  
من القلب . وذلك نحو قولك « عَيْلٌ » و « سَيْلٌ » . قال أبو النجم<sup>(١)</sup> :  
\* نَبَاتُهُ بَيْنَ التَّلَاعِ السَّيْلِ \*  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

\* وَإِذَا هُمُ نَزَلُوا فَاوَى الْعَيْلِ \*  
فإن كان جمعاً جاز البدل في الواو ، لثقل الجمع ، وذلك قولك في صُومٍ :

---

(١) الملوكي ص ٨٦ وشرح المفصل ١٠ : ٣١ . وانظر ص ٤٩٧ .  
(٢) عجز بيت لأبي كبير الهذلي . وصدرة :  
يَحْمِي المصْطَحَابَ ، إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً  
الملوكي ص ٨٦ وشرح المفصل ١٠ : ٣١ وشرح الحماسة للتبريزي  
١ : ٨٩ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٥ . وانظر ص ٤٩٧ .

« صَيْمٌ » ، وفي قَوْمٍ : « قَيْمٌ » . قال الراجز <sup>(١)</sup> :

لولا الإِلهُ ما سَكْنَا خَضَمًا

ولا ظَلَلْنَا ، بالمشائي ، قَيْمًا

وقالوا : اِجْلَوْذَ <sup>(٢)</sup> اِجْلَوْ اِذَا ، واخِرَوْطَ واخِرَوْطًا . فصَحَّت الواو بعد الكسرة ، لأنها قويت بإدغامها . فَإِنْ تراخت الواو عن <sup>(٣)</sup> الطرف في الجمع <sup>(٤)</sup> بالهاجر <sup>(٥)</sup> صَحَّت ، وذلك نحو « صَوَامٍ » و « قَوَامٍ » . وربما اعتَلَّت على بعدها عنه ، قال ذو الرِّمَّة <sup>(٦)</sup> :

أَلَا ، طَرَقَتْنَامِيَّةُ بَنَةُ مُنْذِرٍ

فَمَا أَرَقَّ النِّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا

---

(١) الملوكي ص ٨٧ ومعجم ما استعجم ص ٥٠٢ ومعجم البلدان ٤ : ٤٤٨ وشرح الفصل ١ : ٦٠ والخصائص ٣ : ٢١٩ والصاح واللسان والتاج ( خضم ) و ( شأو ) . وخضم : اسم موضع . والمشائي : جمع مشاة ، وهي الزبيل من التراب يخرج من البئر . وروى : « بالشاء » وهو تناسل المال وكثرته .

(٢) سقط من ش . (٣) في الأصل : من .

(٤) الملوكي : الواو في الجمع عن الطرف .

(٥) في الأصل : بالهاجر .

(٦) ديوانه ص ٦٣٨ والملوكي ص ٨٧ . وانظر تخريجه في المسم

ص ٤٩٨ .

قال السارح<sup>(٢)</sup> : قد تقدم<sup>(٣)</sup> أن الياء الساكنة إذا انضمت ما قبلها قلبت واواً ، نحو «موسير» و «موقين» . وهو من : اليُسْرِ ، واليقين . وكذلك الواو الساكنة قلبت ياء للكسرة قبلها ، نحو «ميزان» و «ميعاد» . فإن أدغمتا تحصّتا واحتمتا من القلب ، من قبل أنهما بالإدغام بَعْدَتَا من<sup>(٤)</sup> الاعتلال ، ومن شبه الألف من حيث أن الألف لا تدغم أبداً ، ولأن المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد ، يرتفع بهما اللسان دفعة واحدة ، فهو لذلك في حكم المتحرك . ولذلك يجوز الجمع بين ساكنين ، إذا كان الأول حرفاً ليناً والثاني مدغماً ، كـ «دابة» و «شابة» ، لأن لين الحرف الأول وامتداده كالحركة فيه ، والمدغم كالمتحرك . وإذا كان كذلك ، وقويتا<sup>(٥)</sup> بالإدغام ، لم تتسلط الحركتان قبلهما على قلبهما . قال أبو النجم<sup>(٦)</sup> :

(١) زاد في الملوكي : عن أبي النمر .

(٢) انظر شرح الفصل ١٠ : ٩٣ - ٩٤ و ٣١ - ٣٢ .

(٣) انظر ص ١١٢ . (٤) ش : عن .

(٥) في الأصل : وقويت .

(٦) انظر ص ٤٩٥ و ٢٦٠ .

كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ ، وَالْقَرْفُلِ  
نَبَاتُهُ ، يَمِينُ التِّلَاعِ ، السَّيْلِ  
وَقَالَ الْآخِرُ (١) :

وَتَرَ كُنَّ نَهْدًا عُيْلًا أَبْنَاؤُهَا  
وَبَنُو فِزَارَةَ كَاللُّصُوتِ ، الْمُرْدِ  
وَقَالَ الْآخِرُ (٢) :

يَحْمِي الصِّحَابَ ، إِذَا تَكُونُ كَرِهِيَّةٌ  
وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَاوَى الْعُيْلِ  
فَلَمْ تَوْتِرِ الضَّمَّةُ فِي يَاءِ « السَّيْلِ » وَلَا « الْعُيْلِ » لِإِدْغَامِهَا ، وَإِنْ  
كَانَتْ فِي الْحَقِيقَةِ سَاكِنَةً قَبْلَهَا ضَمَّةٌ .

وَكَذَلِكَ قَالُوا : اخْرَوْطَ اخْرَوْطًا ، وَاَعْلَوْطَ اَعْلَوْطًا ،

(١) عبد الأسود بن عامر بن جوين . سر الصناعة ١ : ١٧٣ والقلب  
والابدان لابن المسكيت ص ٤٢ والجمهرة واللسان والتاج ( لصت )  
و ( عيل ) وشرح شواهد الشافعية ص ٤٧٥ . واللصوت :  
اللصوص . وفي الأصل : « ويتركن » ! وكذلك كانت في ش ثم  
صوبت كما أثبتنا .

(٢) انظر ص ٤٩٥ و ٣٦٠ .

واجلَوْ ذَاجِلِوَاذًا . فلم يَقلُّوا الواو الساكنة ياء لانكسار ما قبلها ،  
 وذلك لِمَا ذكرناه من تحصُّنها بالإدغام . فلم يَقُولُوا : اجلِوَاذًا ،  
 وَاخِرِوَاطًا . ولذلك كان قولهم في دِوَان : « دِوَانٌ » من الشاذِّ  
 غير المقيس ، للتخفيف لثقل التضعيف ، لا لسكونها وانكسار ما قبلها .  
 فهو من قبيل « قِيراط » و « دِينار » ، في : قِيرَاطٍ ، ودِينَارٍ ، لا من  
 قبيل « مِيزان » و « مِيعاد »<sup>(١)</sup> . وربما قالوا : « اخِرِوَاطٌ »  
 و « اجلِوَاذٌ » تشبيهاً بـ « دِوَان » .

ولم يُقَلِّ في « العِئِلِ » و « السِئِلِ » / : السُوَيْلُ ، ٢١٧  
 والسُوَيْلُ ، لأنَّ قلب الواو إلى الياء أخفَّ من قلب الياء إلى الواو .

وأما<sup>(٢)</sup> « صَائِمٌ وصِيَمٌ » و « قَائِمٌ وقِيَمٌ » ففي هذا الجمع  
 وجهان : أحدهما « صَوْمٌ » و « قَوْمٌ » بإثبات الواو على الأصل .  
 ويجوز « صِيَمٌ » و « قِيَمٌ » بقلب الواو ياء . والعلَّة في جواز القلب  
 في هذا الجمع أنَّ واحده قد اعتلت عينه ، وهو « صَائِمٌ » و « قَائِمٌ » ،  
 والجمع أثقل من الواحد . وجاورت الواو الطرف ، فأشبهت : « عُصِيَّاً »  
 و « عُتِيَّاً » . فقلبت الواو ياءً ، كما تقلب في « عُصِيٌّ » و « عُتِيٌّ » ،

(٢) ش : وأما قولهم .

(١) ش : مِيقَات .

للمجموع هذه الأسباب . وربما قالوا : « صَيْتَم » و « قَيْتَم » ، بكسر أوله  
كما قالوا : « عَصِي » و « عِتِي » . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

فَبَاتَ عَذُوفًا لِلسَّمَاءِ ، كَأَنَّمَا

يُؤَاتِمُ رَهْطًا ، لِلْعَرُوبَةِ ، صَيْتَمًا

والذي يدلُّ ، على أن القلب في « قَيْتَم » و « صَيْتَم » للمجاورة ، أنها إذا  
تباعدت عن الطرف لم يجز القلب . وذلك نحو « صُؤَام » و « قُؤَام » .

وربما قلبوا ، مع تباعده من الطرف . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* فَمَا أَرَقَّ النِّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا \*

وقالوا : « فُلَانٌ فِي صَيَّابَةِ قَوْمِهِ » و « وَصُؤَابَةِ قَوْمِهِ » ، حكاهما  
الفراء ، أي : في صَمِيمِ قَوْمِهِ . والصَيَّابَةُ : الخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .  
والأصل : صُؤَابَةُ ، لأنه من : صَابَ يَصُوبُ . وإنما قلبوا  
الواو ياء .

(١) الأعشى . ديوانه ص ٢٠٢ والنصف ٢ : ٤ وشرح المفصل ١٠ :

٩٣ . يصف ثوراً وحشياً . والعذوف : الذي منع نفسه عن  
الطعام أو الشراب . والرواية : « عَذُوبًا » ، وهو الرافع رأسه  
قائمًا لا يأكل ولا يشرب . ويؤاتم : يباري . والعروبة : يوم الجمعة .

(٢) انظر ص ٤٩٦ .



وكلاهما - أعني : النِّيَام ، والصَّيَّابَة - شاذٌّ من جهة القياس والاستعمال . أمّا الاستعمال فظاهر القلّة <sup>(١)</sup> . وأمّا القياس فإنه إذا ضعف القلب مع المجاورة في « صِيَم » و « قِيَم » كان مع التباعد والفصل أولى <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) في الأصل : لقلته . (٢) في حاشية الأصل : بلغ .

## فصل من البناء

قال صاحب الكتاب : والغرض فيه عند التصريفيين الرياضة والتدرب . معنى قول أهل التصريف : « ابن <sup>(١)</sup> من كذا مثلاً كذا » . فتأويله : خذ <sup>(٢)</sup> حروف هذه الكلمة الأصول ، دون الزوائد ، إن كانت <sup>(٣)</sup> فيها زوائد ، وافكك <sup>(٤)</sup> صيغتها التي هي الآن عليها ، وصغها / على نحو من صيغة المثال المطلوب منك <sup>(٥)</sup> : ساكنه كساكنه ، ومتحركه كمتحركه ، ومضمومه كمضمومه ، ومفتوحه كمفتوحه ، ومكسوره كمكسوره . فإن كان فيه زائد <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) زاد في اللوكي : لي .  
(٢) اللوكي : « تأويله : خذ حرفاً من هذه الحروف ، أو ، .  
(٣) ش : كان .  
(٤) اللوكي : فافكك .  
(٥) سقط من اللوكي .  
(٦) في الأصل : « كانت فيها زوائد » . ش : « كانت فيه زوائد » .  
والتصويب من اللوكي .

جئت به في المثال الذي تصوغه بعينه ، كما ضمّن سؤاله . فإن عرض  
هناك ما يوجب قلباً ، أو حذفاً ، أو تغييراً <sup>(١)</sup> ، على ما تقدّم في هذه  
الجملة ، أمضيته ، وصرت إلى ما يوجبه القياس فيه .

ولك أن تبني من العدة <sup>(٢)</sup> ما هو مثلها وفوقها ، إن شئت .  
وليس لك أن تبني من العدة <sup>(٣)</sup> ما هو دونها ، لأنّ ذلك يكون هدمًا  
لا بناء . فلك <sup>(٤)</sup> أن تبني من الثلاثي ثلاثيًا ورباعيًا وخامسيًا ، ومن  
الرابعي أيضًا رباعيًا وخامسيًا ، [ ومن الخماسي أيضًا خماسيًا ] <sup>(٥)</sup> .  
وليس لك أن تبني من الخماسي رباعيًا ، ولا من الرباعي ثلاثيًا ، لما  
ذكرناه <sup>(٦)</sup> . فأما ما دون الثلاثة فلا يُبنى منه ، ولا يُبنى مثله <sup>(٧)</sup> .

قال السارح : أبان صاحب الكتاب هذا بما فيه مقنع . وبالجملة  
الغرض منه رياضة النفس ، وامتحان فهم الطالب ، وتقوية مُنتبهِه

---

(١) ش : تغييراً .

(٢) في الأصل : « اللفظ » . ش : « اللفظة » . والتصويب من الملوكي .

(٣) ش : اللفظة .

(٤) ش : ولك .

(٥) تمة من الملوكي .

(٦) الملوكي : ذكرنا .

(٧) الملوكي : فلا تبني منه ولا تبني مثله .

على القياس . ولذلك لا ينبغي أن ينظر فيه إلاّ من أنس <sup>(١)</sup> من نفسه  
إتقان ما سلف من قوائنا . حتّى إذا عرض ما يوجب قلباً ، أو حذفاً ،  
أو تغييراً <sup>(٢)</sup> ما ، صار إلى ما يوجب القياس فيه .

وهو على ضربين :

أحدهما أن تبني ثلاثيّاً من ثلاثيّ ، أو رباعيّاً من رباعيّ ، أو  
خماسيّاً من خماسيّ . فيكون الغرض منه موازنة الفرع بالأصل  
المحدوّ ، ومقابلة الساكن منه بالسّاكن مثله ، والمتحرّك بالمتحرّك ،  
من غير زيادة ، إذ كان على عدته .

والضربُ الثاني أن تبني رباعيّاً من ثلاثيّ ، أو خماسيّاً من  
رباعيّ أو ثلاثيّ . وهذا لا بدّ فيه من تكرير ، ليلحق بعدّة الأصل  
المحدوّ <sup>(٣)</sup> . ثم توازن بعدد بالحركة <sup>(٤)</sup> والسّكون .

وإنما كان إلحاق بتكرير اللام دون غيرها ، من قبل أنك إذا  
أردت إلحاق / كلمة بكلمة ، أكثر حروفاً منها ، فلا بدّ من زيادة

---

(١) ش : أنس . (٢) ش : تغييراً .

(٣) سقط « أو ثلاثيّ ... المحدوّ » من ش .

(٤) في الأصل : الحركة .

تبلغها عدة المثال المحذو<sup>١</sup>. ولا تكون الزيادة إلا عند انتهاء حروف الكلمة، فإذا استوفيت مالك، من الأصول، فحينئذ تأتي بالزيادة، فتكرر اللام بعد انتهاء حروف الكلمة. وتكون الحروف كلها أصولاً، وفق المثال المحذو الذي حروفه كلها أصول، نحو «جَهْفَر» و «زَبْرَج»<sup>(١)</sup> مثلاً.

واعلم أن الأصل المحذو لا بد أن<sup>(٢)</sup> يكون من كلام العرب، لتبني على ما بنت العرب، وتقيس على أصل ثابت. هذا مذهب الخليل وسيبويه والمازني<sup>(٣)</sup>. وكان أبو الحسن الأخفش يميز ذلك، ويبني على أي مثال سألته، وإن لم يكن من كلام العرب. ويقول: إنما سألتني أن أمثل لك، فسألتك ليست<sup>(٤)</sup> بخطأ، وتمثيلي عليها صواب.

والصحيح الأول، لأنه إذا لم يحز القياس على مثل «جَهْوَر»<sup>(٥)</sup> و «قَسْوَر»<sup>(٦)</sup> و «بَيْظَر» مع استعمال العرب له، لقلته، فالأولى يُقام على ما لم يرد به سماع، ولا استعمل له مثال، كان أولى بالامتناع.

(١) الزبرج : الزينة من الوشي وغيره .

(٢) في الأصل : وأن . (٣) زاد في ش : رحمهم الله .

(٤) في الأصل : ليس . (٥) الجهور : الجريء .

(٦) القسور : الأسود .

فعلى هذا لو قيل : ابن من « ضرب » مثل « جَعْفَر » أو  
« جَعْفُر » بكسر الفاء وضمها ، لم يجوز عند الخليل وسيبويه ، لما  
ذكرناه . ويجوز عند أبي الحسن التمثيل ، فتقول « ضَرِبْتُ »  
و « ضَرَبْتُ » . فاعرفه <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) في حاشية الأصل : بلغ .

## [ الصميع من ذلك ]

قال صاحب الكتاب : من ذلك : كيف تبني <sup>(١)</sup> من ضربَ  
 مثل عَلِمَ <sup>(٢)</sup> : « ضَرِبَ » ، ومثل ظَرُفَ : « ضَرُبَ » ، ومثل  
 قَطَّعَ : « ضَرَّبَ » ، ومثل جَعْفَرَ : « ضَرَّبَبُ » ، ومثل  
 سَبَطَرَ : « ضَرِبَبُ » ، ومثل حُبْرُجَ <sup>(٣)</sup> : « ضَرُبَبُ » <sup>(٤)</sup> ،  
 ومثل حِنْدَسَ <sup>(٥)</sup> : « ضَرِبَبُ » ، ومثل سَفَرَجَلَ : « ضَرَّبَبُ » ،  
 ومثل جِرْدَحْلَ <sup>(٦)</sup> : « ضَرِبَبُ » <sup>(٧)</sup> ، ومثل جَحْمَرِشَ <sup>(٨)</sup> :  
 « ضَرِبَبُ » ، ومثل كَوَثَرَ : « ضَوْرَبُ » ، ومثل صَيْرَفَ :  
 « ضَيْرَبُ » ، ومثل جَهْوَرَ : « ضَرَوَبُ » . تقابل <sup>(٩)</sup>

- 
- (١) ش : يبنى .  
 (٢) زاد في اللوكي : قلت .  
 (٣) الحبرج : ذكر الجباري .  
 (٤) زاد في اللوكي : « ومثل درهم : ضِرْبَبُ » .  
 (٥) الحندس : الليل المظلم .  
 (٦) الجردحل : الضخم .  
 (٧) سقط من ش .  
 (٨) الجحمرش : العجوز الكبيرة .  
 (٩) في الأصل : فقابل .

٢٢٠ الأصل / بالأصل ، والزائد بالزائد <sup>(١)</sup> ، حتى تكون قد أدت  
[المثال] <sup>(٢)</sup> المطلوب منك .

فإن قيل : ما معنى : ضَرَبَ ، وَضَرُبَ ، وَضِيرَبٍ ،  
وَضَرُوبٍ <sup>(٣)</sup> ، ونحو ذلك ؟ قيل : المعنى فيه ارتياضك به ، وإفادتك  
قوة النفس ، ونهوض المُنَّة في أمثالها <sup>(٤)</sup> ، مما نطقت به العرب .

وكذلك إن بنيت من خَرَجَ مثل جَعَفَرَ قلت : « خَرَجَج » ،  
ومثل حَنَزَقَر <sup>(٥)</sup> قلت : « خِرَجَج » <sup>(٦)</sup> ، ومثل قَاتَلَ :  
« خَارَج » ، ومثل استكرم : « استخرج » .

قال السارح : قد تقدّم <sup>(٧)</sup> أن معنى قولنا : « ابن من كذا مثل  
كذا » وتأويله : خذ حروف الكلمة المحذوة الأصول دون الزوائد ،  
إن كان هناك زائد ، وافكك تركيبها ، وضع <sup>(٨)</sup> منها صيغة تماثل

---

(١) في الأصل : « وبالزائد الزائد » . الملوكي : « تقابل بالأصل  
الأصل ، وبالزائد الزائد » .

(٢) من الملوكي . (٣) الملوكي : وضروب .

(٤) الملوكي : أمثاله . (٥) الحنزقر : القصير الدميم .

(٦) ش : خخرج . (٧) زاد في ش : قولنا .

(٨) ش : وضع .



الصيغة المطلوبة. فإن كانت بـمِدَّتْها كان المطلوب المماثلة في الحركة <sup>(١)</sup> والسكون. وإن كانت أزيد منها كررت اللام، لئلا ذكرناه، لتبلغ عدة الأصل المطلوب: ثم تماثلها بالحركة والسكون.

ونظير ذلك السوار والخاتم مثلاً، إذا قيل: صغ <sup>(٢)</sup> من السوار مثل هذا الخاتم، فمعنى ذلك <sup>(٣)</sup>: اسبك السوار وغير صورته، وصغ <sup>(٤)</sup> منه صورة تماثل الخاتم. فالأصل الذي هو الذهب والفضة واحد. وإنما اختلفت الصورة. فكذلك الحروف الأصول بمنزلة الجوهر، والمعني بالجوهر جنس الشيء الذي منه ذلك الشيء، تختلف <sup>(٥)</sup> صورها بالمماثلة، والأصل موجود فيها. وقد تقدم نحو من هذا.

فإن قيل لك: ابن من «ضرب» مثل «علِمَ»، فمعناه: فُكِّمَ تركيب «ضرب»، وصغ <sup>(٦)</sup> من حروفها صيغة تماثل «علِمَ». فتقول: «ضرب» بكسر الراء، لأنها بمِدَّتْها، وليس بينهما اختلاف،

(٢) ش : ضع .

(٤) ش : وضع .

(٦) ش : وضع .

(١) ش : الحركات .

(٣) ش : فمعناه .

(٥) ش : مختلف .

إلا بكسر اللام في «عَلِمَ»، فكسرت الراء من «ضَرَبَ»، لتماثل «عَلِمَ» لأنها بإِزائها.

وكذلك لو قيل : ابن من «ضرب» مثل «ظَرُفَ»، قلت : «ضَرَبَ» بضم الراء، لتماثل راء «ظَرُفَ» وتقابلها.

٢٢١ وكذلك لو بنيت مثل «قَطَّعَ» / من «ضرب» [ لقلت «ضَرَبَ»، [ ضعفت العين، لتماثل الطاء في «قطع» لأنها بإِزائها.

فلو بنيت منه مثل «جَعَفَرَ» لقلت : «ضَرَبَبُ»، كررت الباء، لتلحق بمدة «جعفر»، ثم مائلت الحركة <sup>(١)</sup> والسكون بمقابلها <sup>(٢)</sup>. ولم تدغم الباء الأولى في الثانية، وإن كانا مثلين متحرّكين، لأن الغرض منه الموازنة والإلحاق بمثال «جعفر». فلو أدغمته لبطلت الموازنة، لأنك كنت تسكن الباء الأولى، وهي بإِزاء الفاء في «جعفر» وهي مفتوحة.

ولو بنيت مثل «سَبَطَرُ» من «ضرب» لقلت : «ضَرَبُ». كررت الباء لتلحق بمدة «سَبَطَرُ»، ثم مائلت بينهما بالحركة

(١) ش : بالحركة .

(٢) في النسختين : فتقابلها .

والسكون، على ما تقدم. إلا أنك أدغمت ههنا، لسكون الباء الأولى، ولم يكن إسكانها لأجل الإدغام، وإنما<sup>(١)</sup> كان لأجل أنها بإزاء الطاء في «سبَطَر». فحصل الإدغام ضرورة لذلك.

ولو بنيت منه مثل «حُبْرُج» قلت: «ضِرْبُ بُّ». وكذلك الباقي. كررت حرفاً واحداً، لأن المحذو رباعي، لتلحق<sup>(٢)</sup> بمدته، ثم تحكيه بالحركات والسكون.

فإن بنيت مثل «سَفَرَجَل» قلت: «ضِرْبُ بُّ». كررت الباء مرتين، لتبلغ عدة المحذو، وهو خماسي. ثم قابليته بالحركة والسكون. إلا أنك أدغمت الباء الأولى في الثانية، لسكونها، لأنها بإزاء الراء في «سَفَرَجَل»، وهي ساكنة.

وتقول في مثل «جِرْدَحْل» : «ضِرْبُ بُّ». كسرت الضاد لأنها<sup>(٣)</sup> بإزاء الجيم من «جِرْدَحْل»، وهي مكسورة فيه. وسكنت الراء لأنها بإزاء راء «جِرْدَحْل». وأدغمت الباء الثانية في الثالثة، لأنها ساكنة بإزاء الحاء من «جِرْدَحْل».

---

(٢) ش : ليلتحق .

(١) ض : وإنما .

(٣) سقط من ش .

وتقول في مثل « جَحْمَرِش » : « ضَرَبَيْبٌ » . فلا تُدغم ،  
لتحرك الأمثال ، لأنها بإزاء ما هو متحرك من المثال المحذو ؛ ألا ترى  
أنّ الباء الأولى بإزاء الميم من « جَحْمَرِش » ، والباء الثانية بإزاء الراء  
منه ، والباء الأخيرة بإزاء الشين . وكل واحد من هذه الحروف  
٢٢٢ متحرك <sup>(١)</sup> في الأصل المحذو . فوجب أن يكون كذلك / في  
المثال المطلوب ، لتصح الموازنة . فلا يجوز الإسكان للإدغام ، لئلا يزول  
الإلحاق ، ويبطل الغرض المقصود .

فإن بنيت مثل « كَمَوْثَر » قلت : « مَنَوْرَبٌ » . أتيت بالواو  
مزيدة ثانياً ، كما كانت <sup>(٢)</sup> في الأصل كذلك .

فإن بنيت مثل « صَيْرَف » قلت : « ضَيْرَبٌ » . أتيت بالياء  
مزيدة ثانياً ، كما كانت كذلك في الأصل .

فعلى هذا تقول في مثل « جَهْوَر » : « ضَرْوَبٌ » . زدت  
الواو ثالثة ، كما كانت في « جهور » <sup>(٣)</sup> كذلك . فتقابل <sup>(٤)</sup> الأصل

(١) في الأصل : وكل واحدة من هذه الحروف متحركة .

(٢) زاد في الأصل هنا : كذلك .

(٣) سقط « ضروب ... جهور » من ش .

(٤) في الأصل : « تقابل » . وفي الحاشية عن إحدى النسخ ما أثبتنا .

بالأصل ، والزائد تأتي به لفظه في مكانه ، بإزاء ما كان في الأصل المحذو .  
 فإن قيل : فما معنى هذه الأمثلة المطلوبة ، نحو : « ضَرِبَ »  
 بكسر الراء ، و « ضَرُبَ » بضمها ، ونحوهما من الأمثلة المذكورة ؟  
 قيل : ليس تحتها معنى ، كما كان تحت الأصل المحذو ، نحو « عَلِمَ »  
 و « ظَرُفَ » . وإنما كان الغرض من الإتيان بها رياضة النفس ،  
 وامتحان الفهم ، وتقوية المنة على العمل بالقياس ، على ما تقدم من  
 كلام العرب .

وقوله : « وكذلك إن <sup>(١)</sup> بنيت من خَرَجَ مثل جعفر قلت :  
 خَرَجَ جَجْ » إلى آخر الفصل ، يريد أن هذا البناء لا يختص بأن  
 يكون من لفظ دون لفظ آخر . بل لك أن تبني من كل كلمة ، ثلاثية  
 أو رباعية أو خماسية ، كلمة أخرى على عدتها ، أو أزيد منها . ولا تبني  
 ما هو دونها في العدة ، لأنه يكون بنقص منه ، والبناء إنما يكون  
 بالزيادة . فأما النقص فهو هدم . فلذلك لا يُبنى من « دحرج » مثل  
 « عَلِمَ » أو « ظَرُفَ » ، ولا من « سَفَرَجَل » مثل « جَعْفَر » .  
 ويحكى <sup>(٢)</sup> أن أبا علي حضر يوماً حلقة أبي بكر ابن الخياط ،

(١) ش : لو .

(٢) انظر الخصائص ٣ : ٣٠٠ - ٣٠١ ، وفيه أن المجلس كان عند  
 أبي العباس العمري لا في حلقة ابن الخياط .

فأكثر أصحابه على أبي عليّ المسائل ، وهو يجيب . فلمّا وقفوا عنه  
أقبل على أكبرهم سنّاً ، وأوفرهم معرفة <sup>(١)</sup> ، فقال : كيف تبني من  
٢٢٣ « سَفَرَجَل » مثل « عَنكَبوت » ؟ فابتدر مسرعاً ، وقال : /  
« سَفَر رُوت » <sup>(٢)</sup> . فقام أبو عليّ خارجاً ، وهو يقول : سَفَر رُوتُ  
سَفَر رُوتُ ! فاستحيا أبو بكر . وذلك أنّ عنكبوتاً رباعيّ ، والواو  
والتاء زوائد <sup>(٣)</sup> ، فلا يبنى مثله من « سفرجل » لأنه خماسيّ . فاعرفه .

\* \* \*

---

(١) ش : معوفة .

(٢) في الأصل هنا وفيما بعد : « سفرووت » . (٣) كذا .

## المعقل من ذلك

قال صاحب الكتاب : إن بنيت من البَيْع مثل كَتِفٍ  
قلت : « باعٌ » وأصله « بَيْعٌ » ، فقلبت الياء ألفاً ، لتحركها  
وانفتاح ما قبلها ، على ما تقدم .

وإن بنيت من القول مثل جَعْفَرٍ قلت : « قَوْلٌ » .  
فصحّت الواو ، لأنه لم يجرى أمر يُغَيَّرُ<sup>(١)</sup> له ، لأنّ الياء والواو ، إذا  
سكتا وانفتح ما قبلهما ، صحتا نحو : حَوْضٍ ، وروضٍ ، وبَيْتٍ ،  
وزَيْتٍ .

فإن بنيت من غَزَوْتُ مثل جَعْفَرٍ ، قلت : « غَزَوِيٌّ » .  
وأصله « غَزَوَوْهُ » فقلبت الواو ، لوقوعها رابعة ، ياءً فصارت  
« غَزَوِيٌّ » . ثم انقلبت<sup>(٢)</sup> الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ،  
فصارت « غَزَوِيٌّ » كما ترى .

---

(١) ش : تَغَيَّرَ .

(٢) الملوكي : ثم قلبت .

فَإِنْ بُنِيَ مِثْلَ سِبْطٍ مِنْ غِرَوَاتٍ قُلْتُ : « غِرَوَاتٌ » ،  
فَصَحَّحْتُ <sup>(١)</sup> الْوَاوَ لِإِدْغَامِهَا .

فَالسَّارِجُ : قَدْ تَقَدَّمَ <sup>(٢)</sup> قَوْلُنَا : إِنَّ شَرْطَ الْبِنَاءِ أَنْ تَكُونَ  
عِدَّةُ الْكَلِمَةِ الْمَصُوغِ مِنْهَا عَلَى عِدَّةِ الْمِثَالِ الْمَحْذُورِ ، أَوْ أَنْقُصَ مِنْهَا ، نَحْوُ  
أَنْ تَبْنِيَ مِثْلَ <sup>(٣)</sup> « جِذْعٍ » مِنْ <sup>(٤)</sup> « فَلَنْسٍ » ، أَوْ نَحْوِ « جَعْفَرٍ »  
مِنْهُ . وَلَا يَكُونُ الْمَصُوغُ مِنْهُ أَكْثَرَ حُرُوفًا ، نَحْوُ أَنْ تَبْنِيَ مِنْ  
« جَعْفَرٍ » مِثْلَ « جِذْعٍ » ، أَوْ مِنْ « سَفَرٍ جَلٍ » مِثْلَ « جِذْعٍ » <sup>(٥)</sup> .

فَإِذَا كَانَ الْمِثَالُ الْمَحْذُورُ عَلَى عِدَّةِ الْمَصُوغِ مِنْهُ ، فَالْمَطْلُوبُ أَنْ  
يُحَازِيَهُ بِالْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ ، فَيُقَابِلُ <sup>(٦)</sup> الْمُتَحَرِّكَ بِمُتَحَرِّكٍ مِثْلَهُ عَلَى نَحْوِ  
حَرَكَتِهِ . وَالْإِعْتِبَارُ بِالْحُرُوفِ الْأَصُولِ دُونَ الزَّوَائِدِ .

فَإِنْ كَانَ فِي الْمِثَالِ الْمَصُوغِ مِنْهُ زَوَائِدٌ ، لَيْسَتْ فِي الْمِثَالِ الْمَحْذُورِ ،  
أَسْقَطْنَاهَا مِنْهُ ، نَحْوُ أَنْ تَبْنِيَ مِنْ نَحْوِ « مُسْتَغْفِرٍ » مِثْلَ « جِذْعٍ » .  
فَإِنَّكَ تَقُولُ : « غِفْرٌ » ، وَتُحَذِفُ الْمِيمَ وَالسِّينَ وَالتَّاءَ ، لِأَنَّهَا زَوَائِدُ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ : فَصَحَّحْتُ .

(٢) انْظُرْ ص ٥١٣ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : مِنْ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : مِثْلُ .

(٥) ش : جَعْفَرٍ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : فَيُقَابِلُ .



فإن كان في المثال المحذو زوائد / ، ليست في الأصل ٢٢٤  
 المصوغ منه ، أتيت بها في المثال المطلوب . وذلك نحو أن تبني مثل  
 « مُسْتَفْزِر » من « جِذْع » فتقول : « مُسْتَجِدِع » .

وإذ قد فهم معنى البناء وشرطه ، فأنت لو بنيت من « البَيْع »  
 مثل « كَتِفٍ » فهذا بناء ثلاثي من ثلاثي مثله . فليس المقصود إلا  
 مقابلة المتحرك بمتحرك مثله ، والساكن بمتله . فيجب أن تقول :  
 « باعٌ » . وأصله « بَيْعٌ » ، بفتح الباء وكسر الياء ، لأنه في  
 « كَتِفٍ » كذلك مفتوح الفاء مكسور العين . إلا أنك قلبت الياء  
 ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها . على قاعدة الواو والياء إذا تحركا كتا  
 وانفتح ما قبلهما ، فصار « باعاً » ، كما قالوا : « كَبَشٌ صافٌ »<sup>(١)</sup>  
 و « رَجُلٌ مالٌ »<sup>(٢)</sup> . وأصلهما « صَوَفٌ » و « مَوَلٌ » . ففعل  
 بهما ما ذكر .

وإن بنيت من « القول » مثل « جَمْفَرٍ » قلت : « قَوْلٌ » .  
 لما كان الأصل المصوغ منه ، وهو القول ، ثلاثياً ، والمثال المحذو ،  
 وهو « جَمْفَر » ، رباعي ، كررت اللام منه ليلحق بعدد . ثم

---

(١) في حاشية الأصل : كثير المصوف . (٢) أي : كثير المال .

حاذيته بالحركة والسكون ، ففتحت القاف ، وأسكنت الواو ، لأنَّ  
القاف بإِزاء الجيم من « جَعْفَر » وهي مفتوحة ، والواو في « قَوْلٍ »  
بإِزاء العين وهي ساكنة . وصحَّحت <sup>(١)</sup> الواو ، فلم تقلبها ، لأنه لم يوجد  
فيها ما يقتضي تغييرها ، لأنَّ الواو والياء إذا سكتا ، وانفتح ما قبلها ،  
ثبتتا نحو : رَوْضٍ ، وَحَوْضٍ ، وَشَيْخٍ ، وَبَيْتٍ .

فإن بنيت من « غَزَوْتُ » مثل « جَعْفَر » قلت :  
« غَزَوِي » ، وأصله : « غَزَوَوْ » . كررت اللام التي هي الواو ،  
ليلحق بعدة المثال المحذو ، ثم قلبت الواو الأخيرة ياءً ، لوقوعها رابعة ،  
على حد قلبها في « أَغْرَيْتُ » و « ادَّعَيْتُ » . فصارت في التقدير  
« غَزَوِي » . ثم قلبتها ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، على حد قلبها  
في <sup>(٢)</sup> « فَتَى » و « رَحَى » .

فإن بنيت مثل « سَبَطُرٍ » من « غَزَوْتُ » قلت : « غَزَوْتُ » .  
٢٢٥ كررت الواو لتلحق بعدة « سَبَطُرٍ » / . وأدغمت الواو  
الأولى في الثانية ، لسكونها لأنها بإِزاء الطاء في « سبطر » ، والطاء  
في « سبطر » ساكنة . وصحَّحت الواو الأخيرة <sup>(٣)</sup> ، فلم تقلب ياءً ،

(٢) ش : وانفتح ما قبلها نحو .

(١) ش : وصحت .

(٣) ش : الآخرة .

وإن وقعت رابعة، لتحذفها بالإدغام . وذلك أنك لما <sup>(١)</sup> أدغمت فيها الواو الأولى فارقت المدّ، وزال عنها شبه الألف، لسكون ما قبلها، وكون الألف لا يدغم فيها . فلم تقلب لذلك، وصحّت كما صحّت الواو في « آخر واط » و « اجليو آذ »، ولم تقلب للكسرة قبلها، كما قلبته <sup>(٢)</sup> في « ميزان » و « ميعاد » .

قال صاحب الكتاب : فإن بنيت مثل جحمرش من غزوت، قلبت : « غزواو » . وأصله <sup>(٣)</sup> « غز و و و » . فقلبت الواو الوسطى ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها . وصحّت الطرف ، لأن الألف قبلها ليست بزائدة .

وإن شئت : « غز و و » فقلبت الأخيرة <sup>(٤)</sup> ياء، لتطرقها وانكسار ما قبلها . وصحّت الواو الأولى، لسكون ما قبلها، كما صحّت الواو والياء في نحو « غز و » و « رحي » . وصحّت الواو الومطى، وإن كانت متحركة مفتوحاً ما قبلها، لأنك قد أعلنت السلام

(١) ش : لو .

(٢) ش : « ولم يقلبها للكسرة قبلها كما قلبنا » .

(٣) الملوكي : « وأصلها » . وسقط « وأصله غزو و و » من ش .

(٤) ش والملوكي : الآخرة .

الأخيرة، فلم<sup>(١)</sup> تعلق التي قبلها، لأنّ العرب لا تجمع بين إعلالين متواليين؛ ألا ترى إلى صحّة الواو في نحو «الهَوَى» و«النَّوَى» لا اعتلال السلام. فإن تراخيا، وفُصِّلَ بينهما<sup>(٢)</sup>، جاز اجتماعهما، نحو قولك: «فِ بَعْدِكَ»، و«قِ زَيْدًا»، و«شِ ثَوْبَكَ». فتحذف الواو والياء جميعاً من «وَفَيْتُ» و«وَقَيْتُ» و«وَشَيْتُ»<sup>(٣)</sup>. والقياسُ القياسُ<sup>(٤)</sup>.

قال السّارح: إذا بنيت مثل «جَحْمَرَشٍ» من «غَزَوْتُ» قلت: «غَزَوَاوُ»، وأصله «غَزَوَوْوُ». وذلك لأنّ التاء في «غزوتُ» لا اعتداد بها في البناء، لأنها ضمير الفاعل، وليست من الكلمة. فتفتح الغين، وتسكن الزاي، بحذاء الجيم والحاء، وتفتح ٢٢٦ الواو الأولى، وتكسر الثانية، بحذاء الميم/والراء في

(١) الملوكي: ولم.

(٢) ش: «وانفصل ما بينها». الملوكي: وانفصل بينها.

(٣) في الأصل: وفيت ووشيت ووقيت.

(٤) زاد في الملوكي: «والانظام له قسم برأسه». تمت الجمل التي اقتضتها

الحال، وبالله التوفيق. والحمد لله حق حمده. وصلى الله على

سيدنا محمد النبي، وآله الطاهرين، وأصحابه الأخيار المنتخبين.

وصلّم تسليماً كثيراً.

« جَحْمَرِش ». فافتضى القياس قلب الواو الوسطى ألفاً ، لتحرّكها وانفتاح ما قبلها . وصحّت الواو الأولى ، لسكون ما قبلها كما صحّت في « غَزَوٍ » و « عَدَوٍ »<sup>(١)</sup> . وصحّت الواو الأخيرة<sup>(٢)</sup> ، ولم تقلب همزة كما قلبت في « كساء » و « شقاء »<sup>(٣)</sup> ، لأنّ الألف قبلها ليست بزائدة<sup>(٤)</sup> ، كما كانت كذلك في « كساء » و « شقاء »<sup>(٥)</sup> . فلذلك قلت : « غَزَوَاوٌ » .

وإن شئت قلت : « غَزَوَوٍ » . وأصله « غَزَوَوٍ » على ما ذكرنا ، فقلبت الواو الأخيرة<sup>(٦)</sup> ياء ، لتطرّفها ووقوع الكسرة قبلها ، على حدّ قلبها في « يُغْزِي » و « يُعْطِي » . ثم حذفتم ، لسكون التنوين بعدها ، على حدّ حذفها في « قَاضٍ » و « غَازٍ » . وصحّت الواو الوسطى ، وإن وجد فيها ما يقتضي قلبها ألفاً ، وهو تحرّكها وانفتاح ما قبلها ، لوجود مانع يمنع<sup>(٧)</sup> من ذلك ، وهو إعلال الطّرف ، فلم يجمعوا بين إعلالين : إعلال الطّرف ، وإعلال ما قبله ، فيكون إيجافاً .

(٢) ش : الآخرة .

(٤) ش : زائدة .

(٦) ش : الآخرة .

(١) ش : وغدو .

(٣) ش : سقاء .

(٥) ش : سقاء .

(٧) ش : منع .

وهذا الوجه أوجهٌ عندي ، لأنه إذا تردّد الأمر بين إعلال  
الطرف وما قبله ، كان إعلال الطرف هو الوجه ، لأنه محلّ تغيير ؛  
ألا ترى كيف قلت : « هَوَى » و « نَوَى » ، والأصل : « هَوَى »  
و « نَوَى » . فقلبت الياء ، التي هي لام ، ألفاً ، لتحرك كها وانفتاح  
ما قبلها دون الواو ، لِمَا ذكرناه . ولم تقلبها جميعاً ، لثلاث تجمع بين  
إعلالين : إعلال اللام والعين .

فإن <sup>(١)</sup> تباعد الإعلالان ، بأن يكون بينهما حاجز ، جاز ، وإن  
كانا <sup>(٢)</sup> في كلمة واحدة ، لأن المحذور تواليهما ، لا اجتماعهما ، في كلمة  
واحدة . وذلك نحو قولك : « فِ بَعْدِكَ » و « قِ زَيْدًا » ، و « شِ  
تَوْبَكَ » . فحذفت الواو التي هي فاء في « وَفَيْت » و « وَفَيْت »  
و « وَشَيْت » ، لوقوعها بين ياء وكسرة في « يَفِي » و « يَقِي »  
و « يَشِي » . وحذفت الياء التي هي لام ، للأمر ، على حدّ حذفها في  
« اغزُ » و « ارم » و « اخش » . وجاز ذلك ، وإن كان إعلالين ،  
٢٢٧ لحجز العين ، التي هي الفاء والقاف والشين ، / بينهما ، فلم يتواليا .  
فأعرفه .

\* \* \*

(٢) في الأصل : كان .

(١) في الأصل : وإن .

وهذه مسائل من هذا الباب يندرج بها المصنفون فيها نظر

مسألة: لو بنيت من «طَوَيْتُ» مثل «عُصْفُور» لقلت: «طَوَوِيَّ». وأصله «طَوُوِيُوِيَّ» فوجب قلب الواوين ياءين، لسكونهما ووقوع الياءين متحرّكين بعدهما، على حذف قلبهما في «طَوَيْتُهُ طَيًّا» و«شَوَيْتُهُ شَيًّا»، فصار اللفظ «طُيَيْيَّ»<sup>(١)</sup> فأشبهه لفظ النسب إلى «حَيَّةٍ» و«لَيَّةٍ».

ومتى نسبت إلى «حَيَّةٍ» و«لَيَّةٍ» فالقياس فيهما: «حَيَّيَّيَّ» و«لَيَّيَّيَّ». فاستقلوا اجتماع أربع ياءات، فقالوا: «حَيَّوِيَّيَّ» و«لَوَّوِيَّيَّ». وذلك أن: حَيَّةً، وَلَيَّةً «فَعْلَةٌ» ساكنة العين، كـ «قَصْعَةٌ» و«جَفْنَةٌ». فبنوهما على «فَعْلَةٌ» بفتح العين، لينخف بالحركة<sup>(٢)</sup>، ويكون ذلك طريقاً إلى التغير. فصار لفظهما «حياةً» و«لواةً». فإذا نسبوا إليهما أسقطوا هاء التأنيث، فبقي «حَيًّا» و«لَوًّا» مثل «رَحَى» و«هَوَى». فقالوا: «حَيَّوِيَّيَّ» و«لَوَّوِيَّيَّ».

---

(١) وذلك بعد قلب ضمة الياء الثانية كسرة لتناصب الياء الساكنة بعدها. انظر النصف ٢ : ٢٧٨ والمتع ص ٧٦٢ .

(٢) ش : لتخف حركتها .

فلمّا كان « طُيِّيَّ » أصله « طُوَّيُّوِيَّ » فتحوا الياء الأولى<sup>(١)</sup>، كما فعلوا بـ « حَيَّة » و « لَيَّة » التي كانت ساكنة. فلمّا تحرّكت الياء زال الإدغام. ولما زال الإدغام عادت إلى أصلها، وأصلها الواو. وقلبوا الياء الثانية واواً، لأنها لام الفعل وقد فتّح ما قبلها، فكانتْها انقلبت ألفاً. وقد شبّهت الياء المشدّدة التي في الطرف بياي<sup>(٢)</sup> النسبة، فصارت بمنزلة « لَوَوِيَّ » إذا نسب إلى « لَيَّة ».

ومن قال في النسب إلى حَيَّة، وأُمَيَّة : « حَيِّيَّ » و « أُمَيِّيَّ »، ولم يبال اجتماع الياءات، قال : « طُيِّيَّ »، فأثني بها على أصلها.

ومن قال : « قُرُونٌ لِيَّ »، فَضَمَّ اللام، قال : « طُيِّيَّ »، فترك الطاء مضمومة.

ومن قال : « قُرُونٌ لِيَّ »، فكسر<sup>(٣)</sup> اللام للياء بعدها،  
٢٢٨ قال : « طُيِّيَّ »، فكسر الطاء. فاعرفه . /

\* \* \*

(١) يريد : الياء الأولى من طُيِّيَّ .

(٣) ش : بكسر .

(٢) ش : بياي .



مسألة ثمانية: لو بنيت منه «فَيَعْمُولاً» مثل (١): طَيِّهْج (٢)،  
وقَيَصُوم (٣)، اقلبت: «طَيَوِيَّ». والأصل «طَيَوُويَّ»،  
فقلبت الواو الأولى ياء، لتحركها ووقوع الياء الساكنة قبلها. وقلبت  
الواو الثانية ياء أيضاً، لاجتماعها مع الياء الأخيرة (٤) وسبقها بالسكون.  
فصار «طَيَّيَّ» (٥). فلزم فيه ما ذكرناه، وهو أن تحرك الياء (٦)،  
لأن الياء الأولى ساكنة، وإذا تحركت وجب أن ترد إلى أصلها،  
وأصلها الياء، لأنها ياء «فَيَعْمُول» ، فبقيت بحالها. ثم قلبت الياء  
الثانية ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها. وقلبها واواً لشبهها بالنسبة إلى  
«حَيَّة» فقلت: «طَيَوِيَّ» بفتح الطاء، لا غير. فاعرفه (٧).

\* \* \*

مسألة ثمانية: إذا بنيت من «وَأَيٍ» مثل «اغْدودَنَ». قلت:  
«اَيْتَوَيْ» . وأصله «اوءَوَيْ» ، فانقلبت الواو الأولى ، التي هي فاء،  
ياءً لكسرة همزة الوصل قبلها. وانقلبت الياء الأخيرة ، التي هي اللام،

(١) ش : نحو .

(٢) الطيهوج : ذكر السلطان ، وهو فرخ الحجل .

(٣) القيصوم : نبت من نبات البادية . (٤) ش : الآخرة .

(٥) في الأصل : «طَيَّيَّ» . وكسر الياء لا بد منه ، لتناسب الياء  
الساكنة بعدها .

(٦) يريد : الياء الأولى . (٧) سقط من الأصل .

ألفاً لتحركها وافتتاح ما قبلها . فالهمزة الثانية هي الأولى التي هي  
عين في « وأي » ، كررت بحذاء الدال من « اغدودن » .

فإن خففت<sup>(١)</sup> الهمزة الثانية كان تخفيفها بإلقاء حركتها على  
الساكن قبلها وحذفها ، على حد قولك « يَسَلُّ » و « يَجَرُّ » في :  
يَسْأَلُ ، وَيَجَارُّ . فصار لفظها « ايسوَي » . أُلقيت حركة الهمزة  
الثانية على الواو الزائدة ، التي هي بحذاء الواو في « اغدودن » ،  
وحذفت الهمزة .

فإن خففت الهمزة الأولى أُلقيت حركتها على الياء المبدلة من  
الواو ، التي هي فاء ، فرجعت واواً كما كانت ، لقوتها بالحركة ،  
واستغنت عن همزة الوصل ، بحركتها ، فصارت في التقدير « ووءى » .  
فهمزت الواو الأولى ، لاجتماع الواوين ، كما فعلت ذلك في « أوَاصِلَ »  
و « أوَيَصِلِ » تكسير واصله وتصغيره ، فصارت الكلمة « أوئى » .  
فإن خففت الهمزتين معاً قلت : « أوَى » . أُلقيت حركة  
الثانية على الواو وحذفتها . وفعلت بالأول ما تقدم ذكره .  
فاعرفه .

\* \* \*

---

(١) في الأصل : خَفَّفَتْ .

مسألة رابعة: فَإِنْ بُنِيَتْ مِنْ «وَأَيِّ» مثل «عَنْكَبُوت» قلت: «وَأَيُّوتٌ». وأصله «وَأَيُّوتٌ»، بياءين بعدها واو وتاء. وذلك أَنْ «عَنْكَبُوتًا» رباعي، والواو والتاء فيه زائدتان، لقولك فيه: عَنْكَبٌ. فكَرَّرْتَ الياء، التي هي اللام في «وَأَيِّ» لتلحق بمشدته، فصار في التقدير «وَأَيُّوتٌ». فقلبت الياء الثانية ألفًا، لتحرك كها وانفتاح ما قبلها. ثم حذفها، لسكونها وسكون الواو الزائدة بعدها، فصار «وَأَيُّوتًا» كما ترى. فاعرفه.

\* \* \*

مسألة خامسة<sup>(١)</sup>: فَإِنْ بُنِيَتْ مِنْ «أَوَى» مثل «عَنْكَبُوت» أيضًا قلت: «أَيُّوتٌ»، بياء مشددة بعدها واو. وكان الأصل «أَوَيُّوتٌ» بياءين بعد الواو. فقلبت الواو ياء، لاجتماعها مع الياء المتحركة بعدها، وأدغمتها في الياء الثانية. ثم قلبت الياء الثالثة ألفًا، لتحرك كها وانفتاح ما قبلها. ثم حذفها، لسكونها وسكون الواو بعدها، فصارت «أَيُّوتًا» كما ترى.

\* \* \*

مسألة سابعة<sup>(٢)</sup>: فَإِنْ بُنِيَتْ مِنْ «آءٍ» - وهي الشجرة - مثل «بُرْثَنٍ» و«ثُرْثَمٍ»<sup>(٣)</sup> قلت: «أَوْ» مثل «عُوعٍ». وأصله:

- 
- (١) سقط من ش .  
(٢) ش : خامسة .  
(٣) الثرم : ما فضل من الطعام أو الإدام في الأناة . وفي الأصل : =

«أَوْؤُوتُ» مثل <sup>(١)</sup> «عُوعُعٍ»، فأبدلت من الهمزة الثانية <sup>(٢)</sup> واوًا،  
 لاجتماع الهمزتين وانضمام الأولى. فلمَّا أدَّى القياس إلى أن يكون  
 اسم، آخره واو قبله ضمَّة، عدل عنه بأن أبدل من الضمَّة كسرة،  
 ومن الواو ياء، كما قالوا: «أَجْرٍ» و «أَدَلٍ» في جمع: جِرْوٍ، ودَلَوٍ.  
 فإن خففت الهمزة ألقيت جركتها على الواو، وحذفتها،  
 ٢٣٠ فقلت: «أُؤٍ». ولم تعد الهمزة الأخيرة لزوال الهمزة الأولى/  
 من قبلها، لأن الأولى مخففة، والخفَّف في حكم المملووظ به، فكأنها  
 لم تنزل. فلذلك لم ترد الأخيرة <sup>(٣)</sup>، لزوال الأولى من قبلها <sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

مسألة سابعة <sup>(٥)</sup>: لو بنيت من «آءٍ» مثل «عنكبوت» لقلت:  
 «أَوْؤُوتُ». وأصله «أَوْؤُوتُ» <sup>(٦)</sup>، بهمزتين بعد الواو الأولى.

= د ترم . ش : د برتم . والتصويب من النصف ٣ : ٩٧ .

(١) سقط من ش .

(٢) ومثله في النصف . يريد : الهمزة الثالثة ، وهي الثانية من الهمزتين

المجتمعتين . (٣) ش : الآخرة .

(٤) سقط «لأن الأولى ... من قبلها» من ش .

(٥) ش : سادسة .

(٦) سقط د وأصله أَوْؤُوت «من ش .

فقلبتَ الهمزة الثانية <sup>(١)</sup> ياءً ، لاجتماعها مع الهمزة الأولى ، ثم قلبها ألفاً ، لتحرّكها وانفتاح ما قبلها ، ثم تحذفها لالتقاء الساكنين : هي في نفسها ساكنة ، والواو بعدها ساكنة ، فصارت «أَوْءَ وَتَا» . فاعرفه ، وقس عليه ، إن شاء الله تعالى فإنّ في المسائل كثرة <sup>(٢)</sup> . والله أعلم بالصواب <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) في المنصف ٣ : ١٣٦ : « الآخرة » . وهي الثانية من الهمزتين المجمعتين .

(٢) ش : « فاعرفه وقس عليه ، فإن في المسائل كثرة ، إن شاء الله تعالى . نجز الكتاب ، بحمد الله وعونه ، وصلواته على سيّدنا محمّد ، وآله وصحبه . وسلّم » . وفي حاشية ش بخط الشنقيطي : « انتهت المقابلة من أوله إلى آخره ، لمشر بقين من رمضان سنة ١٣٠٣ ، على يد مالكة محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . لطف به » .

(٣) في حاشية الأصل : « بلغ البحث والتصحيح ، بتوفيق الله تعالى ... سنة تسع وسبعين ومائة ... » . وتحتة ثلثان ، أحدها تاريخه سنة ثلاث وثلاثين وألف .

وقع الفراغ من تحريره ، بعون الله تعالى وحسن تيسيره ، يوم  
الاثنين الثاني من شوال ، الواقع في حجة ثمان وسبعين وستمائة ، على  
يدي الفقير إلى ربه الغني ، يعقوب بن علي بن روميان . . . عافاه  
الله وعفا عنه ، وغفر لأهله ولجميع المسلمين والمسلمات ، الأحياء  
منهم والأموات . وعلى نبينا أفضل الصلوات ، وأجمل التحيات ،  
ما دامت الأرض والسموات .

والحمد لله على جميع إحسانه حمداً ، يعادل حمداً الملائكة المقربين ،  
والأنبياء المرسلين .

رَفْعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

فهرس الأعلام

- الأخطل ٣١ ، ٣٧٥ .  
الأخفش الأكبر ٢٣ ، ٢٣٤ .  
الأخفش الأوسط ٢٢ ، ٢٦ ،  
٤٣ ، ١٠٤ ، ٢٠٤ ، ٢٣٥ ،  
٢٥٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٥٠ ،  
٣٥٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ،  
٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ،  
٤٠١ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٤ ،  
٤١٦ ، ٤٨٦ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ .  
أرطاة بن سبية ٧٨ .  
أزد السراة ٢٣٤ ، ٢٣٥ .  
أبو الأسود الدؤلي ٢٤ ، ٣٦٩ .  
الأشتر النخعي ١٦٧ .  
الأشج ٤٣٥ .  
الأصمعي ٤٣ ، ٩٧ ، ١٣٤ ،  
١٦٢ ، ٤٨٨ .  
ابن الأعرابي ٢٨ ، ١٩٤ ، ٣٨٣ ،  
٤٧٨ ، ٤٩٧ .  
الأعشى ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٦٠ ،  
٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،  
٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ،  
٣٨٨ ، ٤١١ ، ٤٢٧ ، ٥٠٠ .  
أعشى همدان ٤٣٣ ، ٤٣٤ .  
امرؤ القيس ٢٢ ، ١٠٣ ، ١٤٥ ،  
٢٣٦ ، ٢٤٥ ، ٢٦٢ .  
أنيف بن زبان ٤٧٣ .  
أبو بجدلة ٤٤٢ .  
بشامة بن حزن ٤١١ .  
بلحارث بن كعب ٢١٣ ، ٢٢٧ ،  
٢٦٣ .  
بنو تميم ٤٥٤ .  
ثعلب ٩٧ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ ،  
٢٠٥ ، ٤٣٧ .  
الثماني ٣١١ .  
جرير ٣٤ ، ٤٩ ، ١٩١ .

٢٨٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،

٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ،

٤٥١ ، ٤٨٨ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ،

ابن الخياط ٥١٣ ، ٥١٤ .

ذو الاصبع المدواني ٩٣ .

ذو جذن الحميري ٣٦٢ .

ذو الرمة ١٣٣ ، ١٩٣ ، ٢١٦ ،

٣٠٧ ، ٤٩٦ .

أبو ذؤيب الهذلي ١٩٠ ، ٤٦٩ .

الراعي ٢٠٢ .

الرماني ٢١٧ .

رؤبة بن العجاج ٢٥ ، ٣٤ ،

١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ،

٢٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٥٩ ، ٣٨٩ .

الزبير ٤٧ .

الزجاجي ٣٦٠ .

زهير بن أبي سلمى ٣١٦ ، ٣٢٠ .

زياد بن واصل ٣٩٧ .

زيد ٣٨٦ .

أبو زيد ٤٣ ، ٤٦ ، ٩٧ ،

١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٠٤ ، ٣٠٩ ،

٣١٠ ، ٣٧٣ ، ٤٧٨ .

جميل بشنة ٣٠٥ ، ٤٧٧ .

جندل بن مثنى ٤٢٦ .

ابن جني ١٧ ، ١٨ ، ٣٦ ،

٣٥٨ ، ٣٨٦ ، ٤٩٣ .

جهم بن سبل ٢٤٠ .

جوشن بن منقذ ١٤٦ .

الجوهري ٣٥٧ .

أبو حاتم ٤٧٨ .

حاتم الطائي ٧٥ .

الحارث بن حنزة ٣٧٣ ، ٣٨٠ .

الحجاج ٢٣٧ ، ٤٣٥ .

أبو حدرد ١٥٣ .

حسان بن ثابت ٢٢٩ .

حسيل بن عرفطة ١٠٤ .

الحصين بن الحمام ٤١٤ .

حميد الأرقط ٤٤٢ .

حميد بن ثور ٨٦ .

أبو حيان الفقمي ٣٣٨ .

أبو حية النعمري ٤٠٢ .

خالد القناني ٤٠٤ ، ٤٧٨ .

خطام الجاشعي ٣٣٩ .

خلف الأحمر ٤٣٥ .

الخليل بن أحمد ٥٥ ، ١٦١ ،

١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٦٣ ،



- ابن السراج ٢٩ ، ٤١ ، ٢٠٣ ،  
 ٣٨٤ ، ٣٤٦ .  
 سراقه البارقي ٣٦٩ .  
 سعد بن ناشب ٢٩٦ .  
 سعيد بن جبر ٢٧٣ .  
 الصفاح بن بكير ٢٠٢ .  
 ابن السكيت ٣٣٠ ، ٤١٣ ، ٤٣٦ .  
 سويد بن كراع ٢٣٦ .  
 سيويه ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٠ ،  
 ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ،  
 ٤٩ ، ٥١ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٥ ،  
 ٨٢ ، ٨٤ ، ١٠٥ ، ١٣٨ ،  
 ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٧١ ،  
 ١٩٠ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٧ ،  
 ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٣٥ ، ٢٥٤ ،  
 ٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٢٨١ ،  
 ٢٨٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٢ ، ٣٥٠ ،  
 ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ،  
 ٣٦٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ،  
 ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ،  
 ٤٠٣ ، ٤٠٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ،  
 ٤٧٨ ، ٤٨٨ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ .  
 صفية بنت عبد المطلب ٤٧ .  
 الصمة القشيري ١٧٦ .  
 ضمرة النشلي ٤١١ ، ٤٢٩ .  
 طرفة بن العبد ٢٩٢ ، ٣٨٧ .  
 طفيل الغنوي ٢٨٢ .  
 ابن عامر ٢٣٠ .  
 عامر بن جؤين ٢٥٥ .  
 ابن عباس ٣٥٩ ، ٤٢١ ، ٤٣٨ ،  
 ٤٣٩ .  
 عبد الأسود بن عامر ٤٩٨ .  
 عبد الله بن الزبير ٤٤٢ .  
 عبد يغوث الحارثي ٤٨٠ .  
 عبيد بن الأبرص ١٤٦ .  
 أبو عبيدة ١٥٥ .  
 العجاج ١٥٤ ، ٢٣١ ، ٢٤٣ ،  
 ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٩٧ ، ٤٣٣ ،  
 ٤٣٤ ، ٤٥٨ .  
 عدي بن الرعلاء ٤٦٥ .  
 العذافر الكندي ٤٥٩ .  
 عروة بن جزام ٢٠٠ .  
 عقيل بن العلفة ٣٩٩ .  
 علقمة الفحل ٣٢٥ ، ٣٥٤ .  
 علي ٣٨٦ .

- أبو علي ٢٨٦ ، ٣٩٨ ، ٥١٣ ، ٥١٤ .
- علي بن أبي طالب ٤٢١ .
- علي بن بدال ٢٨٢ ، ٤٠٩ .
- أبو علي الفارسي ١٣٨ ، ٢٨٦ ، ٣٩٨ .
- عمر بن أبي ربيعة ٧٧ ، ٣٩٥ .
- عمر بن الخطاب ١٥٣ .
- أبو عمر الجرمي ٣٠٢ .
- عمر بن العاص ٧٨ .
- أبو عمرو ٩٧ ، ٢٥٢ ، ٣٢٣ .
- أبو عمرو بن العلاء ٢٧١ ، ٣٣٠ .
- عمرو بن كلثوم ٢٦١ ، ٤١١ ، ٤٦٢ .
- عنزة ١٩٤ .
- الفراء ٢٦ ، ٢٩ ، ٢٠٨ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٩٧ ، ٤٢٥ .
- الفرزدق ٢٢٩ ، ٣٠١ .
- فرعان بن الأعرف ٧٧ .
- قصي بن كلاب ٢٠٣ .
- القلاح بن حزن ١٣٨ .
- أبو كاهل اليشكري ٢٥٤ .
- أبو كبير الهذلي ٤٢٨ ، ٤٩٥ .
- ابن كثير ١٩٩ .
- كثير عنزة ٢٥٢ .
- الكسائي ٢٩ ، ٣٦٣ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٤٢١ ، ٤٤٢ ، ٤٧٨ .
- كعب بن مالك ٢٣ .
- الكيت ٧٨ ، ١٢٢ .
- ليد ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤ .
- المازني ٤٣ ، ١٠٠ ، ١١٧ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣١٩ ، ٣٥٢ ، ٣٧٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٥٠٥ .
- مالك بن خويلد ٤٦٩ .
- المبرد ٤٦ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٣٥٥ ، ٤١٤ ، ٤٧٦ .
- المتني ٣١٠ .
- محمد بن سامة ٣٠٦ .
- محمد بن يزيد ٤٦ ، ٢٠٧ ، ٣٥٥ .
- المرار الفقمي ٣٩٥ .
- مرة بن محكان ٢٢٤ .
- مروان بن الحكم ٢٠٢ .

- المسيب بن علس ٤٠٦ .
- مصعب بن الزبير ٤٤٢ .
- مضر بن ربيعة ٢٣٦ ، ٢٨٢ .
- معروف بن عبد الرحمن ٢٧٠ .
- مقل بن عامر ٤١٣ .
- ابن مقل ٢٧٤ .
- منصور بن مرثد ٣٩٧ .
- منظور بن حبة ٢١٦ .
- المهل ٢٧٤ .
- النافعة الجمدي ٢٥٥ ، ٣٦٠ .
- النافعة الدياني ٢١٦ ، ٣٩٠ .
- نافع ٢٣٠ .
- النجاشي ١٠٣ .
- أبو النجم ٣٢٨ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ .
- نصيب ٨٥ .
- النمر بن قلوب ٢٥٤ .
- هند بنت عتبة ٣٤ ، ٣٨٩ .
- هوبر الحارثي ٢٢٧ .
- الوليد بن يزيد ٢٦٩ .
- يزيد بن الحكم ٨٠ .
- يزيد بن الطارية ٢٣٦ .
- يعقوب بن علي ٥٣٠ .
- ابن يعيش ١٨ .
- يونس بن حبيب ٤٧ ، ٢٧٨ ، ٣٩٨ .

\* \* \*

رَفْعُ  
عبد الرحمن النخعي  
أسكنه الله الفردوس

فهرس الآيات

٤١١	١٨٢	الفاتحة :	
٢٧٢ ، ٢٢١	١٨٦	٣٠٦ ، ٢٨٢	٥
	النساء :		البقرة :
١٩٢	٤	١٩١	٧
١٠٦	٤٠	٢٧٢ ، ٢٢١	١٦
٣١٩	١٢٨	٤١	٢٥
١٩٣	١٦٤	٣٧٦	٧٠
	المائدة :	٣٩٨ ، ٣٩٧	١٣٣
٤٠٠	١٨	٣٤١	١٤٨
٣٧٦	١٠١	٢٢١	١٧٥
	الأعراف :	٤١	٢٠٥
٤٨٤ ، ٤٨٢	٢٠	٢٧٢ ، ٢٢١	٢٣٧
٦٨	٢٧	٢٥٢	٢٥٩
٧٥	١١٧	٧٤	٢٧٥
٣٥٩	١٢٧	٢٥١	٢٨٢
٣٢٣	١٥١	٨٢	٢٨٦
	الأنفال :		آل عمران :
٣٨٦	٢٥	٤٣٥	١٣٣

٥١	٤١١	الاسراء :	
التوبة :		٢٣	٤٣٨
٢٤	٣٩٧ ، ٤٠٠	الكهف :	
يونس :		٢	١٠٦
٥٨	٣٤٨	١٤	٣٨٤
هود :		٣٣	٣٠١
١٠٥	٣٩١	مريم :	
يوسف :		٦٤	٤١١
٤	٣٨٨ ، ٣٨٣ ، ٣٣١	طه :	
٧٦	٢٧٣	٢٦١	٣٠٧
الرعد :		٦٣	٢٢٧
١	٢٨٦	٦٤	٣٧١
٩	٢٣٣	١٣١	٤٥٤
٣٤	٢٨٦	١٣٢	٣٦٨
٣٧	٢٨٦	الأنبياء :	
ابراهيم :		٢٣	١١٦
٢٧	١١٦	الحج :	
٤١	٣٢٣	٢٩	٤٦٠
الحجر :		المؤمنون :	
٢٦	٢٥٢	١	٣٧١
٣٣	٢٥٢	النور :	
٣٨	٢٥٢	١٥	١٣٨
٥٣	٤٩	٥٢	٤٥٨
٨٨	٤٥٤	الفرقان :	
٩١	٤٢١	٥	٢٥١
		٢٠	٣٤

٤٩	٣٦٣	المجادلة :	
الشعراء :		١	٤٦٣
٤٥	٧٥	الحاقة :	
النمل :		١٩	٢٠٠
٦	٤٢٤	٢٠	٢٠٠
٢٥	٣٧١	٢٥	٢٠٠
القصاص :		٢٦	٢٠٠
١٦	٣٢٣	المعارج :	
سبا :		١	٢٣٠
٢٣	٧٢	نوح :	
الصافات :		٢٨	٣٢٣
١٤	٨٣	النبأ :	
ص :		١	١٩٩
٣٥	٣٢٣	٢٨	١٩٣
٥٠	٧١	٣٦	٤٤١
غافر :		الأعلى :	
٢١	٢٨٦	١٤	٣٧١
٦٧	١٩٢	الفجر :	
الأحقاف :		٤	٣٨٤ ، ٢٣٣
٢٠	٦٨	١٩	٢٩٦
ق :		الشمس :	
٢١	٢٣٧	٩	٣٧١
٢٤	٢٣٧	الليل :	
٢٠١	٣٠٧	٢ ، ١	٣٨٤
القمر :			
١٢	٧١		

الاخلاص :

العلق :

٣٣٧ ، ٣٣٤

٣

٢٣٥ ، ٢٣٢ ، ١٧٣

١٥

\*

\*

\*

رَفْعُ  
عبد الرحمن النخعي  
أسكنه الله الفردوس

فهرس القوافي

٣٩٨	مناسبة		
٧٧	غالبه	فرعان بن الأعراف	و
٣١	غاربته	الأخطل	
١٩٠	اكتئابها	أبو ذؤيب الهذلي	عقراء عروة بن حزام ٢٠٠
٣٨٩	أبيه		لبراء الحارث بن حلزة ٣٧٣
٣٨٩	الرقبة		٣٨٠ ، ٣٨١
٢٠٣	أبي قصي بن كلاب		الأحياء عدي بن الرعلاء ٤٥٦
٣٠١	رابي الفرزدق		ب
٢٣٠	نصيب حسان بن ثابت		
٣٩٠	الكواكب النابغة		
	ت		
١٩٧	بشرمة		الكليب ٤١٢
٣٧٠	بالتراها	سراقه البارق	المواقبا سعد بن ناشب ٢٩٦
٣٧٢			الطشبا مرة بن محكان ٢٢٤
٣٠٧	يهايني		أثوبا معروف بن عبد الرحمن ٢٧٠
٦٦	دتوت	رؤية	سرحوب امرؤ القيس ٢٦٢
٦٦	الموت		وتكريب ٢٦٢
			ذتوب علقمة ٣٢٥
			عزب ذو الرمة ٣٣٤
			ملاعبه ذو الرمة ٦٩
			أخطبه ٦٩



٣٥	لَمِيد	ج	
٨٦	يَرُودُهَا حميد بن ثور	٣٣١ ، ٣٢٩	حَجَّيْج
٢٥٥	سادي النابغة الجعدي	٣٣١ ، ٣٢٩	يَجْ
٢٥٥	السادي	٣٣١ ، ٣٢٩	وفريج
٢١٦ ، ١٠٦	أحد النابغة	٣٣١ ، ٣٢٩	أَمَسْجَا
٢٤٨	مُنَشَّد	٣٣٠ ، ٣٢٩ ، ٢٤٨	عَلِج
٢٤٨	الفرقد	٣٣٠ ، ٣٢٩ ، ٢٤٨	بَالْعَشِج
٤٩٨	المُرْد عبد الأسود	٣٣٠ ، ٣٢٩	البرنج
٤٠٠	الأبعاد الفرزدق	٣٣٠ ، ٣٢٩	بَالْمَيْصِج
٤٥٩	غادي		

٣٢	الأخطل	ح	
٢٣٣	وداد الأعشى	٢٣٦	مضرس بن ربي
٤٣٥ ، ٤٣٣	أعشى همدان	٤٣١	ميمراحا
٤٤٢	أبو بجدلة قدي	٤٣١	أحرأحا
		٤٠٢	أبو حية النميري

٧٨	أرطاة بن سبية	د	
٢٥٠	رؤبة	١٥٤	المجاج
٢٩٥ ، ٢٩٣	طرفه	١٥٤	=
٣٨٧	=	١٧٩	رؤبة
٣٨٨	=	١٧٩	=
١٠٤	حسيل بن عرفطه	١٧٩	=
٣٠٩	أمرؤ القيس	٤١٢ ، ٢٨٢	تَضَهْدَا
٢٣٤	إبْر	١٧٦	الصمة القشيري
		٢٣٥ ، ٢٣٢	الأعشى

٣٤	جَرِير	بَالْمَيْسِرِ	١٣٩	الأَعْشَى	الأَصَارَا
١٦٧	الأَشْتَرُ النَّحْمِي	عَبَّوسٍ	١٢٣	الكَيْتِ	كُوْثَا
			٣٦١	الأَعْشَى	الكُبَارُ
	ش		٢٨٣	مُضَرِّسُ بْنُ رَبْعِي	مَصَادِرُهُ
٣٦٣		قِرَوَاتِشٍ	٣٠٦ ، ٣٠٤		
٢١١		الْفَيْشِ	٣٦٨ ، ٣٦٤		يَضِيرُهَا
٢١١		وَطَيْشٍ	٣٩٧	مَنْصُورُ بْنُ مَرْثَدٍ	دَارُهَا
			٣٩٧	=	جَارُهَا
			٧٠		تُؤِيرُهَا
	ص		٤١٩		شَكِيرُهَا
١٦٠	الأَعْشَى	الدُّلَامِصَا	١٢٣	الأَعْشَى	لِلْكَاتِرِ
٢٩٥	=	الْقَوَارِصَا	٤٢٦	جَنْدَلُ بْنُ مَثْنَى	بِالْعَوَارِ
٣٠٠		حَرِيصٌ	٤٨٩ ، ٤٨٧		
١٩١		خَمِيصٌ	٧١	الْفَرْزَدِقُ	عَمَّارٍ
	ط		٢٩٧	العَجَاجُ	تَيْقُورِي
			٣٣٢		الْمَشْرِ
١٤٧		بُطَائِطٌ		س	
١٤٧		الْغَائِطُ			
	ع		٤٣٤ ، ٤٣٣	العَجَاجُ	أَقْعَسَا
			٤٥٩	=	تَسْكُرْدَسَا
			١٦٢		هَمْوَسَا
٢١٦	مَنْظُورُ بْنُ حَبَّةٍ	فَالطَّجَعُ	٤٦٩	مَالِكُ بْنُ خُوَيْلِدٍ	أَعْرَاسِي
٢٠٢	السَّفَاحُ بْنُ بَكِيرٍ	الرَّبَاعُ	٤٧٠		بَعْنَسِ
٧٨	عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةٍ	تَتَقَنَّمَا	٤٧٠		الْقَلَنْسِي
٢٣٦	مَنْوِيْدُ بْنُ كِرَاعٍ	مُثْمَنَّمَا			

٤٠٤	خالد القناني	مباركا	٢٢٩	الفرزدق	المرتع
٤٠٤	—	اشاركا	٣٠٩ ، ٢٩٩		متابع
٢٠٢	مروان بن الحكم	بأمانكا	٣٩٩ ، ٣١٤ ، ٣١١		
٣١٠ ، ٢٩	الأعشى	أولالكا	٣٩٤	ليد	بلاقع
			٢٧١	أبو عمرو بن العلاء	تداع
			٤٠٦	المسيب بن علس	قاع
			١٩٣	ذو الرمة	البلاقع

## ل

١٤٨		ما لنثيل
١٤٨		باللثيل
٣٦٠	النايفة الجمدي	كالنخبيل
٣٨٧		حمل
٣٨٧		الجميل
٤٣	أبو الأسود	فضيل
٢٤٠	جهم بن مبل	مسبل
٢٤٢ ، ٢٤٠	—	وبل
٣٨٣ ، ٣٨٤	ليد	المعل
٤٦٨		أولا
٤٩	جرير	غليلا
٢٠٢	الراعي	فحيلا
٣٩١	جعفر بن عتبة	المباسيل
٨٠	الكيت	تندخيل
٤٢٧	الأعشى	يتفعل
١٩٤		الفعل
٤٧٥ ، ٤٧٣	أنيف بن زبان	طياها
٣٦٧ ، ١٠٣	النجاني	فضل
٢٢	امرؤ القيس	تفعل

## ف

٢٣٥		دنيف
٣٥٥		المدووف

## ق

١٣٨	القلاخ بن حزن	تليق
٤٥٩	الغافر الكندي	سويقا
٤٦٠		
٢١٤	الأعشى	لا تفرق
٨٥	نصيب	بنائقة
٤٨٣ ، ٢٧٥	المهازل	الأواقي
٤٧٨	القناني	السواقي
١٨٤		جوالق

## ك

٣٨٩ ، ٣٤	رؤبة	عساكا
----------	------	-------

٤١٥	الحصين بن الحمام	الدِّمَا	١٤٥	امرؤ القيس	وشمال
٤١٥		دما	٢٣٦	=	فحومل
٧٦	حاتم الطائي	تَحْلَمًا	٢٤	كعب بن مالك	الدُّثَلِ
٢٣٥		يَسْكُرُ مَا	٤٢	امرؤ القيس	الحالي
٤٩٦		خَضَمًا	٤٢٩	أبو كبير الهذلي	بهَيْضَلِ
٤٩٦		قَيْبًا	٤٩٨، ٤٩٥	=	العَيْلِ
٣٠١	جرير	لِيَامَا	٣٢٨	أبو النجم	الشُّوَلِ
٣٩٦		حَمَوَ	٣٢٨	=	الاجل
٣٥٤	علقمة	مَتَقِيَوْمُ	٤٩٨، ٤٩٥	=	السَّيْلِ
٢١٦	ذو الرمة	مَسْجُومُ	٤٩٨	=	القرنفل
٣٩٥	عمر بن أبي ربيعة	يَدُومُ	٢٥٥		خالي
٣٠٦	محمد بن سلمة	كريمُ	٢٥٥		الثالي
٢٥٨	الأعشى	الخَوَاتِمُ	٢٥٥		ثُبالي
٣١٠	المتني	مَسَقَمُ			
٢٢٧	هوير الحارثي	عَقِيمُ		م	
٤٠٤		مُقَدَّمُهُ			
٤٠٤		سُمُهُ	٤٣٥	خلف الأحمر	خَضَمُ
٤٠٤		سِمُهُ	٢٣٤	الأعشى	عَضَمُ
٥٠٠، ٤٩٦	ذو الرمة	مَسَامُهَا	٣٨٨	=	نَحْزَمُ
٣٧٥	الأخطل	يَقُومُهَا	٥٠٠	=	صِيَّهَا
٣١٩، ٣١٦	زهير	فَيَظْلِمُ	٤١٧		الآزما
٣٢٠			٣٣٨	أبو حيان الفقمسي	يُؤَكْرَمَا
٢٥٩، ٢٣١	العجاج	الحَمِي	٣٤٣ ، ٣٤٢		
٢٧٤	ابن مقبل	النَّعَمِ	٤١٧		التهازما
٤٣٠	ضمرة النهشلي	بِالْيَسَمِ	٣٩١	رؤية	ابناما
			٤١٢	ضمرة النهشلي	وَأَنَمَا

١٧٦	رؤبة	طُشيانا	٣٠٨	ذو الرمة	سالم
٣١٥ ، ٣١٢		أمكنة	٤١٣	معقل بن عامر	الكريم
٣١٥ ، ٣١٢		هنة	١٩٤	عنبرة	ونكرمي
٣٢٦		عاجين	٢٥٢	كثير عزة	فيأتممي
٢٥٦	عامر بن جؤين	إيسان			
١٨٥	رؤبة	رَعَشَن		ن	
٤٥٧ ، ٤٥٦		أبوان	٣٣٩	خطام المجاشمي	يُوثَمين
٣٩٠ ، ٣٨٤		أَتِي	٣٤٣		
٤٤١		قَطَني	٤٣٠		حَسَن
٤٤١		بَطَني	٣٦٢	ذو جدن الحيري	الأميينا
٢٨٢	علي بن بدال	اليقين	٣٩٩	عقيل بن علفة	الأخينا
٤١٤ ، ٤١٠			٣٩٨	زياد بن واصل	بالأيتنا
٩٣	فكيدوني ذو الاصبع		٢٦١	عمرو بن كلثوم	الأندرينا
			٤١١	=	لاعينا
			٢٦٢	=	طَحْوَة
٣٦٩	أبو الأسود	الدَّها	٤٦٢	=	المُحَجَّرينا
٢٢٧	رؤبة	غايَها	٤٦٢	=	صُقُوبا
٣٥٩	=	المُدَّه	١٢٦	رؤبة	إحسانا
٣٥٩	=	تَالشي	٣٧٢		شَنَاتا
			١٢٩		سُودانا
	و		٤١١	بشامة بن حزن	بأيدينا
٣٩٤ ، ٣٩٢		دَلَّوا	٣٠٥	جميل بثينة	جَقَّانا
٣٩٤ ، ٣٩٢		عَدَّوا	١٠٠	المازني	السَّيَّانا
٤٧٨	جميل بثينة	الشَّجُور	١٩١	جرير	قَتَلانا
٤٧٨	=	عَدَّوا	١٧٦	رؤبة	العينا

٣٦٩	الوايد بن يزيد	الصَّحَارِيَّةَا	٨٠	يزيد بن الحكم	مُتَهَوِي
٤٨٠	عبد ينوث	عاديا			
٤٢٠		الأرويتا		ي	
٤٢٠		عَيْصِيَّا			تَلَوِيهَا
٢٠١		نَاجِيَه	٦٩		تُشْكِيهَا
٢٤٣	المجاج	السَّمِي	٦٩		أُرَايَهَا
			٢٥٤		أَبُو كَاهِل

مصراع مفرد :

وَكَاثِبَهَا تَفَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ ٣٥٣

\* \* \*

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي

أُسْلِمَ (النَّبِيُّ) الْفَرُوسُ فَرَسِي السَّوَاهِرِ الثَّمَرَةِ

١٥١	أنت الناقة على مَضْرِبِهَا وَمَتَجِجِهَا
٦٤	إِذَا جِيعَتُنْ دَقِيعَتُنْ
٣٩١	أَصَابَ النَّاسَ جَهْدٌ وَلَوْ رَأَى أَهْلَ مَكَّةَ
٤٧	أَضْرَبَهُ كَيْ يَلْبَسَ . وَكَيْ يَقُودَ ذَا الْأُجْبَبِ
١٥٣	أَخْشَوْشِنُوا وَتَمَعَمَدُوا
١٥١ ، ٩٣	إِنْ فِي أَلْفِ دَرَاهِمٍ لِمَضْرَبَا
٤٢١	إِيَّاكُمْ وَالْعِيْضَةَ ، أَنْدَرُونَ : مَا الْعِيْضَةُ . هِيَ التَّمِيمَةُ
١٤٦	حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ
٦٩	شَكُونَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ حَرَّ الرَّمْضَاءِ فَلَمْ يُشْكِنَا
٣٤٨	لِنَأْخُذُوا مَصَافِقَكُمْ
٢٣٧	يَا حَرَسِيْ أَضْرِبْ عُنُقَهُ

### فهرس الكاتب الواردة في المتن

٣٦٠	للزجاجي	أُمَالِي الزَّجَاجِي
٣٥٨	لأبن جني	الْخَصَائِصُ
٢٣٩	لأبن جني	سِرُّ الصَّنَاعَةِ فِي الْأَعْرَابِ
٣٩	لأبن يعيش	شَرْحُ الْمَقْصَلِ
٢٠٤ ، ٢٠٣	للخليل بن أحمد	الْمَعِينُ
١٧	لأبن جني	الْمَلُوكِي

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## المحتوى

٣	المقدمة
١٧	خطبة الكتاب
١٨	معنى التصريف
٢٠	الأسماء والأفعال والحروف
٣٦	تصرف الأصل
٣٧	تصرف الفعل المجرد :
٣٨	الصحیح
٤٥	المضارع
٤٧	المقتل :
٤٨	المقتل الفاء
٥٢	المقتل العين
٥٨	المقتل اللام
٦٢	المقتل المضارع
٦٣	فعل الأمر
٦٤	تصرف الفعل المزيد :
٦٤	الملحق بالرباعي



٦٧	الموازن للرباعي
٧٤	غير الموازن للرباعي
٨٩	تصرف الفعل الرباعي
٩١	تصرف الاسم
٩٥	اللفظ والمعنى
٩٩	أقسام التصريف
١٠٠	حروف الزيادة :
١٠٨	الأصل والزائد
١١٦	معنى الحرف الزائد
١١٨	مواضع الزيادة والأدلة عليها
١٢٢	زيادة الألف والواو والياء
١٣٥	زيادة الهمزة
١٥٠	زيادة الميم
١٦٦	زيادة النون
١٨٧	زيادة التاء
١٩٨	زيادة الهاء
٢٠٦	زيادة السين
٢٠٩	زيادة اللام
٢١٣	فصل البدل :
٢١٨	إبدال الألف من الواو والياء
٢٢٨	إبدال الألف من الهمزة
٢٣٣	إبدال الألف من النون

٢٣٩	إبدال الياء
٢٥٧	إبدال الواو
٢٦٧	إبدال الهمزة
٢٨٥	إبدال النون
٢٨٩	إبدال الميم
٢٩٢	إبدال التاء
٣٠٤	إبدال الهاء
٣١٦	إبدال الطاء
٣٢٢	إبدال الدال
٣٢٨	إبدال الجيم

## فصل الحذف :

٣٣٣	الحذف القياسي*
٣٥٦	الحذف غير القياسي* :
٣٥٦	حذف الهمزة
٣٨٣	حذف الألف
٣٩٢	حذف الواو
٤٠٩	حذف الياء
٤١٧	حذف الهاء
٤٢٢	حذف النون
٤٢٨	حذف الباء
٤٣١	حذف الخاء
٤٣٣	حذف التاء
٤٣٧	حذف الفاء
٤٤٠	حذف الطاء

٤٤٤	التغيير بالحركة والسكون :
٤٤٤	في إعلال الأجوف
٤٥٠	في الادغام
٤٥٦	في التخفيف والاتباع
٤٦١	عمود وقوانين :
٤٦١	قلب الواو ياء للادغام
٤٦٧	قلب الواو المتطرفة ياء
٤٧٢	قلب الواو التي هي لام ياء
٤٧٧	قلب الواو التي هي لام فُعلول ياء
٤٨٢	إبدال أولى الواوين همزة
٤٨٦	إبدال الواو همزة في منتهى المجموع
٤٩١	اسم الفاعل من الأجوف
٤٩٥	الادغام يمنع قلب الواو والياء
٥٠٢	فصل من البناء :
٥٠٧	الصحيح
٥١٥	المقتل
٥٢٣	مسائل للتدريب :
٥٢٣	مسألة أولى
٥٢٥	مسألة ثانية
٥٢٥	مسألة ثالثة
٥٢٧	مسألة رابعة
٥٢٧	مسألة خامسة
٥٢٧	مسألة سادسة

٥٢٧	مسألة سابعة
٥٣١	فهرس الأعلام
٥٣٦	فهرس الآيات
٥٤٠	فهرس القوافي
٥٤٧	فهرس الشواهد النثرية
٥٤٨	المحتوى

\* \* \*

أُسجل شكري للسيد محمد يحيى زين الدين ، على مساعدته إياي في إعداد  
هذه القهارس . والحمد لله رب العالمين .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أُسكنه الله الفردوس